

ॐ

KRISHNOALLAASA

EIGHT CHAPLETS OF PROSE AND VERSE

Presenting

Krishna's Glorious Manifestation on Earth.

• ★

By His Grace Inspired

In His Name Composed

For His Glory Offered

BY

SRI P. R. SUBRAHMANIA SASTRI, B.A.

(LATE OF MYSORE EDUCATIONAL SERVICE)

★

EDITED BY

SAMSKRITA VYAAKARANA SIROMANI, VEDA - VIDWAAN, PANDIT

SRI L. ANANTHARAMA SASTRI



REVISED AND PUBLISHED BY

S. SUBRAHMANYAM

DIVISIONAL ENGINEER, SRY.

(Son of the Author)



परीत्य लोकान् परीत्य भूतानि
परीत्य सर्वाः प्रदिशो दिशश्च ।
प्रजापतिः प्रथमजा ऋतस्या-
ऽऽत्मनात्मानमभिसंभवभूव ॥ (म. ना.)

★

Published on 18th, January, 1958

TO COMMEMORATE THE BIRTH CENTENARY OF THE AUTHOR.

Price
Rupees Five.

PRINTED AT
THE LIBERTY PRESS,
MADRAS-1.

कृष्णोल्लासः

अष्टमालारूपरुचिरं

चम्पूकाव्यप्रकाण्डम्

“ यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् ।

“ यच्चन्द्रमसि यच्चाक्षौ तत्तेजो विद्मि मामकम् ”॥



“ कृष्णार्पणमस्तु ”

इति

कृष्णेन परमात्मना भक्तवत्सलेन प्रेरितम्

कृष्णे परमात्मनिभक्तिपरमतया विरचितम्

कृष्णाय परमात्मने चात्मार्षणदृशा समर्पितमिदम्

दिवगतेन कीर्तिशेषेण परमभागवतेन काश्यपेयेन श्रीरामशर्मसूनुना

श्री पा. रा. सुब्रह्मण्यशास्त्रिणा

★

सुपरिष्कृतम्

श्री लक्ष्मणशर्मसूनुना वेद-वेदान्त-विदुषा मसृष्ट-व्याकरण-शिरोमणिना

भक्तशिरोमणिना गीर्वाणभाषाध्यापकेन

श्री ल. अनन्तरामशास्त्रिणा

★

परिशोधितं मण्डितं प्रकाशितं च

वाच्यरुतसूनुना

श्री सु. सुब्रह्मण्यशर्मणा

★

★

★

सर्वाधिकाराः प्रकाशकेन गोपिताः



एष देवो विश्वकर्मा महात्मा
सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः ।
हृदा मनीषा मनसामिकृप्तो
य एतद् विदुरमृतास्ते भवन्ति ॥ (श्वे)

मूल्यम्
पञ्च रूप्याणि

चेन्नपुर्यां
“ लिबर्टी ” मुद्रणालये
मुद्रितम्



॥ श्रीः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



इदमहं माममृतयोनौ सत्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा



॥ श्रीः ॥

श्रीमपरमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य श्रीमच्छंकरभगवत्पादप्रतिष्ठित

श्रीकृष्णश्रीकृष्णमञ्जोटीपीठाधिप जगद्गुरु

श्रीमचन्द्रशेखरस्वरक्षत्री श्रीपादः

श्रीयुतसुब्रह्मण्यार्याय क्रियते

॥ नारायणस्मृतिः ॥

महीशूरसस्थाने उपरितनमिचालय प्रधानाभ्यापकपदमधि-
ष्ठितना भवत्पित्रा श्रीयुतसुब्रह्मण्यशास्त्रिमहाशयेन विरचित
कृष्णोल्हासाख्य चम्पूकाव्यमस्माभिरयजोकि ।

श्रीमद्भागवतमारमिद चम्पूकाव्य श्रीकृष्णावतारचरित
सरलया रीत्या विविधै छन्दोभिः, नक्रविधैरलङ्कारैश्च वर्णयद्भावु-
काना मोदावह विद्यते ।

रचयितु श्रीकृष्णभक्तिप्रदर्शक, भवत पितृभक्तिप्रदर्शक
चैतद्ग्रन्थरत्न आस्तिकाना समेग च भगवद्भक्तिप्रदर्शक
भूयादित्याशास्महे ।

मिजयस्थान - कैरविणीक्षेत्र

विलासिनंवर सर

भाद्रपद कृष्णशुद्धी ॥

नारायणस्मृतिः



य एकोऽवर्णो बहुधा शक्तियोगाद्-
वर्णाननेकान्निहितार्थो दधाति ।
वि चैति चान्ते विश्वमादौ स देवः
स नो घुद्वया शुभया संघुनवतु ॥ श्रे ॥

कृष्णोद्घासः

विषयानुक्रमणिका

1. श्री काञ्चीकामकोटिपीठाधीश्वर-जगद्गुरु श्रीमच्चन्द्रशेखरसरस्वती
स्वामिश्रीपादैः कृतं नारायणस्मृतियुतं श्रीमुखम्. VII
2. विषयानुक्रमणिका. IX
3. चेन्नपुरीविश्वविद्यालये गीर्वाणगणनिभागाध्यक्षै.
डाक्टर श्री वे. राघव.महाशयैः कृता भूमिका. XI
4. Preface. XIII
5. आशुकवि श्री वैकुण्ठरामदीक्षितमहोदयैः कृतं श्लोकद्वयम्. XVI
6. पण्डितसमूहकृता काव्योत्प्रेक्षा. XIX
7. श्री शृंगेरी शारदापीठाधीश्वर जगद्गुरु
श्री अमिनयविद्यातीर्थस्वामिपादैः कृतं नारायणस्मृतियुतं श्रीमुखम्. XXIII
8. श्री वेङ्कटेश्वरदीक्षित कृतः प्रस्ताव. XXV
9. Introduction.
 - (1) The coming of Krishna. 8
 - (2) The Tomes of Ancient Wisdom. 10
 - (3) Vistas in the Krishna Upanishads. 18
 - (4) Peeps behind the spathe of Symbolism. 25
 - (5) The ways of Wisdom. 48
 - (6) काव्योत्प्रेक्षा—Presenting कृष्णोद्घास. 50
 - (7) Glimpses of Sanskrit Proody. 58
 - (8) Introducing the Author. 67

10. कृष्णोद्भासः.

(1) शैशवोद्भासः.	1
(2) पौगण्डोद्भासः.	19
(3) तरुणोद्भासः.	37
(4) पौरुषोद्भासः.	51
(5) परिणयोद्भासः.	63
(6) प्रौढोद्भासः.	85
(7) करुणोद्भासः.	99
(8) ऐश्वर्योद्भासः.	113

11. वृत्तसमीक्षणा.

1-23

12. शुद्धाशुद्धपत्रिका.

xxv

13. परिभाषा.

xxviii



ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वभूतानां ब्रह्माधिपतिर्ब्रह्मणोऽधि-
पतिर्ब्रह्मा शिवो मे अस्तु नमस्तुभ्योम् ॥ (म. ना) ॥

FOREWORD

By

Dr. V. RAGHAVAN, M.A., Ph.D.,
Head of The Department of Sanskrit,
UNIVERSITY OF MADRAS



Member, Board of Studies in Sanskrit,
of the Travancore, Venkateswara, Andhra,
Mysore and Osmania Universities.

Examiner in Sanskrit for Graduate,
Master of Arts, Ph.D., and D Litt. degrees
in the Madras, Andhra, Annamalai,
Travancore, Mysore, Osmania, Nagpur,
Bombay, Allahabad, Banaras, Delhi, Patna,
Bihar, Calcutta, Gauhati, Dacca and
Punjab Universities.



॥ भूमिका ॥

वृष्णेच्छासो नामायं प्रतिनवचम्प्रबन्धो नूनमुज्जासयिष्यति मनासि
मद्दयानामाधुनिकान्मृतकृतिताविडासरसिकानाम् । प्रबन्धारश्चास्य मर्गशूर-
मण्डले प्रसिद्धाः सम्कृतपण्डिता बहुशास्त्रनिष्णाताः वेदान्तपुराणाद्यध्यापन-
धुर्गणा रन्धमन्त्रदीक्षा मुद्रण्यशास्त्रिनामान् आसन् । बहुभाषाविदामेषां
स्वरमनः सुरभरत्या क्तेऽपि साहित्यसमुन्नेयः समजगिः यद्वाग्य चैतन्मन्त्रानदा
तास्ता भगवतो निभूनीः सरमसन्दर्भोऽयममाभी अनुबन्धधरे ॥

एष च कृष्णानुसन्धानात्मा भागवतसारभूत प्रग्रन्थ एतेभ्यः शास्त्रि-
वर्षेभ्यः गुरुनायपुरे नारायण, तत्र भगवतिरिप्रणीत नारायणीय च सेतमानेभ्यः
प्रादुरभूत् । काव्य चैतत् न केवळ भगवद्भाषामोदमेदुरितं किंतु ललितया
शैल्या शब्दसौष्टव्यैचित्र्यादि गुणैः बहुविधैः शुद्धैः वृत्तैर्नूतनमिश्रच्छन्दोभेदेषु
कर्तुं रचनामौशलं कल्पनाशक्तिं च प्रकाशयति तस्मात् ॥

ग्रन्थकर्त्रा ईदृशं चमूद्रन्या अयेऽपि गुम्फिता । लिखिता वेदान्ते
मन्त्रशास्त्रे च व्याख्या । विरचितं व्याकरणे च किमपि । एतद्गुणवतो न केवळ
ग्रन्था उत्पादिता, अपि च गुणवान् पुत्रश्चेति नूनं धन्या एते । यतो यद्यपि
एतेषां जीवदशाया एतद्वृत्तयः प्रकाशनालभन्त तथापि तेषु पुत्रैः तातपादानां
ग्रन्थान् प्रकाशयद्भिः स्वपितृभक्तिं स्वविद्यामिनिवेशश्च सार्थकीक्रियेते । पितृ-
चरणानां कृष्णोल्लासनामो ग्रन्थः न केवलमत्र मुद्रितः, किंतु अध्यात्मरीत्या
साहित्यरीत्या च तत्तद्विषयजातमायोऽय उपवृत्तितश्च । ग्रन्थप्रकाशयितुं ग्रन्थ-
वृत्तसुपुत्रस्य मित्रार्थस्य सुब्रह्मण्यार्थस्य समुत्साहं सुतरामनुमोदमाना वयमेतेन वमेव
ग्रन्थांतराणि च पितुः प्रकाशनां चिरात् नेष्यन्त इति विश्वसितम् ॥

वे राघवः

मस्यैतविभागायक्ष

मद्रपुरी विश्वविद्यालय

11-12-58



यस्यैमे हिमरन्तो महित्वा यस्य गमुर्द्रं रमया नत्तादुः ।

यस्यैमाः प्रदिशो यस्य वाहं यस्मिं देवाय हविषा विधेम ॥ म ना ॥



KRISHNOALLAASA

—+—
PREFACE
—+—

I had always a great love for locks and keys and precious things, — if I thought they were artistic and pretty

On one unforgettable birthday, many years ago, I was given a little jewel of surpassing beauty, encased in a lovely casket, which could only be opened by a tiny key operating a hidden lock. The present was doubly precious to me, because it was given to me by my father whom I loved greatly. I carefully wrapped the jewel in several layers of variously coloured tissue-paper until the casket protested and would hold no more. Then I locked the casket, and wrapped it in layer after layer of more coloured paper, then in silken kerchiefs, and then in cotton and linen cases. Thus wrapped, the casket was then lovingly packed in cotton-wool in a leather case. This in turn I wrapped in less colourful brown paper, and then in rough cloth and locked it in a steel box, which again I wrapped around with sacking and put into a wooden box, which was also the repository for old news papers, and other odds and ends, and useless things. And only I knew this secreting of the treasure. For a time, I carefully remembered where I had hidden the

several keys, and the wrapped-up jewel. But gradually other interests caught and held my attention, and like all children I forgot all about this jewel, and my sworn loyalty to it.

Many years later, during a great spring-cleaning, this sack-wrapped package was thrown out by the servant-mud as a thing of no moment. A vague familiarity exercised my memory and I recovered the package and tried to uncover it, wrapper after wrapper. When I came to the steel box I could proceed no more, for I had misplaced the key. I appealed to my father for help, and he helped me open it with a key of his own. After many ecstatic adventurings I came to the leather case, and was lost in pleasureable appreciation. A tiny key-hole, cunningly hidden, was eventually discovered, and incited me to seek further for what it may contain. Again my father helped me open it, and in due course I discovered the jewel-box which I mistook to be the jewel itself. Finally my father helped me to open this also, and at last, I held the jewel in my hand.

With his kindly, loving and paternal smile, my father said — “Remember this incident, my son. Great and precious jewels have been given to us by those that loved us vastly. These we have wrapped in many wrappings and locked them up in boxes within boxes, and since then, we have been so engrossed with the nature and shape of the boxes and the colour and material of the wrapping that we never stopped to seek for the keys which have been misplaced. And we never thought of looking for the JEWEL. And even wise men, who speak many words with apparent erudition, have been content to mistake one box or other for the jewel itself. We must, if we believe that we have found the JEWEL, help to unwrap and place it in their hands.”

And so I present herein, a jewel of great beauty, divested of its many wrappings, which, while helping to preserve the jewel, also pretended to be the jewel itself and confused the issue. Herein my father has uncovered and presented for our edification, KRISHNA, The Eternal Beloved, The Lord and Jewel of our Hearts, that we may proudly adore, worship, and follow Him for ever and ever.

While the Jewel is thus presented in Its pristine coruscating glory, in the text of Krishnoallaasa, the wrappings and the keys to their understanding have been dealt with in the introduction, faithfully, as I got them from my father.

* * *

With reverent gratitude I acknowledge the gracious blessings with which His Holiness Shri Kanchee Kamakoti Peetaadhya Sankaraacharya Shri Chandrasekhara Saraswathce Swamikal signified his approval of this book. His personal benediction as I bowed to him in reverence, will ever remain fresh in my memory

With reverent gratitude I acknowledge the gracious blessings with which His Holiness Shri Sringa-giri Saaradaa Peetaadhya Sankaraacharya Shri Abhinava Vidyaathirtha Swamikal signified his approval of this book.

I am grateful to Dr. V. Raghavan, M.A., Ph. D., Head of the Department of Sanskrit, University of Madras, for kindly writing a Foreword in Sanskrit, with which (मूनिना) this book is presented to the reading world

I thank Professor T. A. Venkateswara Dikshitar, Principal, Sanskrit, Mahavidyalaya, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay & President, Sankara Matha, Matunga, for kindly writing a Foreword (ग्रन्थिनि) which also adorns this book.

I am grateful to Vyakarana Siromani, Veda Vidwan, Pundit Shri L Anantharama Sastru for helping me to edit the manuscript, and read the proofs while printing.

I am grateful to the illustrious Pundits of Palghat, Lakkiti, & Coimbatore, who graciously assembled and reviewed the text with patient thoroughness before the publication.

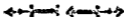
My thanks are due to Saahithya Siromani, Pundit, Shri T. V. Rangacharyulu for helping me with proof-corrections in the final stages of the production.

Last, but not least, I thank Shri T. R. Srinivasacharyar of The Liberty Press, Madras, for his unfailing courtesy and his invaluable help in making this book a worthy casket for The Jewel.

Sri Mahalingam



यस्मानिष्टदं कलिकस मध्ये
विश्वस्य मदाग्नेरम्पम् ।
विश्वस्यं परिवेष्टितं
ज्ञाना दिवं आन्निवत्तन्मेति ॥ ३ ॥





॥ श्रीरस्तु ॥

सुब्रह्मण्यसमाख्यस्फण्डित्तरः श्रीकृष्णचम्पूभिमां
अत्यन्तोद्भवमद्यप्यमहिनां भक्तिप्रदामातनोत् ।
एतेन प्रतिपद्यमोदमतुलं देवो यदूनां पत्तैः
तत्पुत्रस्य तदाह्वयस्य सकलं संपूरयत्त्रीप्सितम् ॥
सुब्रह्मण्यसमाख्यनत्कविकृतां श्रीकृष्णचम्पूभिमां
आमूलाग्रमनन्तरामविषुधप्रैष्टस्महान्यैर्वुधैः ।
आलोक्योदितमोदभारगारिमा श्रीशारदारण्यगः
सी. वी. वेङ्कटरामदीक्षित इमां संमोदपत्रीमदात् ॥

ओलवकोट्
9-6-1957

सी. वी. वेङ्कटरामदीक्षितः
अष्टप्रासरामाभण-कृष्णार्जुनादि-
भान्यकर्ता.



एतस्माज्जायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि च ।
सं वायुज्योतिरापः पृथिवी विश्वस्य धारिणी ॥

अग्निर्मूर्धा चक्षुषी चन्द्रस्रयो दिशः श्रोत्रे वाग्विवृताश्च वेदाः ।
वायुः प्राणो हृदयं विश्वमस्य पद्भ्यां पृथिवी ह्येष सर्वभूतान्तरात्मा ॥
(मुं)

॥ श्री ॥

॥ कृष्णोद्भासः ॥



॥ पण्डितसमूहकृता कव्योत्प्रेक्षा ॥



ओलवकोट्-पाल्हाद्

9-9-1957.



मन्दीशूर् सस्थाने उपरितन-विद्यालय-प्रधानाध्यापक पदमलकृतवता पूज्य-पादाना भारतीय-दक्षिणप्रान्त-गाम्पशकट प्रस्थान डिविषणल इन्जिनियर् श्रीयुत सुनद्वण्यार्य-तातपादाना श्रीसुब्रह्मण्यशस्त्रि महाशयाना वेदान्त-व्याकरणादि महाविदुषा कृष्णोद्भासार्य चम्पू कव्य अस्माभि सम्यगलोकितम् । अस्माक-माशय निर्दिश्यते—

श्रीमद्भागवत सारभूतमिद चम्पूकाव्य सर्वेषामपि भावुकाना दर्शनमात्रेणैव रसावह साहित्यपरिपुष्ट, विद्वन्मधुपाखादनीयरसमधुपरिपूर्णं च । विविध-छन्दासि कविमहाशये सप्रथितानि, यानि महाकविभि कालिदासादिभिरपि न पुरस्कृतानि । व्याकरणशास्त्र सर्वत्रापि अनुसृत वर्तते । विविधोपनिषत्सारभूता अशा सरल-तमया रीत्या सप्रथिता दृश्यन्ते । सर्वेऽपि अलकारा उपमादय यथायोग्य तत्र तत्र सयोजिता । श्रीहर्षादि कवय तत्तपदनिन्यासे अनुक्रियन्ते कविमहाशयै ।

इदं चम्पूकाव्यं उपरितन-विद्यालय-कलाशालादिषु अध्येतणा अत्यन्तमुप-
 कुर्यात् इत्याशास्महे । एतद्ग्रन्थमुद्रणाय प्रचारणाय गीर्वाणवाणीपरिपोषणाच्च
 सप्रवृत्तानां तत्तनूजानां सुगृहीत नामवेयानां वाष्पशकटशिल्पविद्या-विशारदानां
 वेदान्तादि-शास्त्र-निष्णातानां श्रीयुत सुब्रह्मण्यार्य महाशयानां परिश्रम सकल
 सपाद्य सकलश्रेय प्रदेयात् परमेश्वर इति शिवम् ॥

1. अनन्तरामशास्त्री

परिपदध्यक्ष, व्याकरण शिरोमणि, वेद-वेदान्तविद्वान्
 Sanskrit Pundit, Palghat Municipal Secondary
 School, Palghat.

2. के. एस्. गणपतिशास्त्री

न्याय-मीमांसा शिरोमणि
 Retd. Sanskrit Pundit, Govt. Victoria College,
 Palghat.

3. एन्. एन्. अनन्तनारायणशास्त्री

व्याकरण-शिरोमणि, विद्वान्
 Retd Sanskrit Pundit, B. E. M. School Palghat.

4. सि. वैकटराम दीक्षितर्

साहित्यव्याकरण विद्वान्, आशुक्वि,
 Vadakkanthara, Palghat.

5. सि. राजगोपाल दीक्षितर्

वेद-वेदान्त विद्वान्, साहित्य निपुण
 Lakshmy Narayana Puram, Palghat.

आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः ॥

(५ ४ ६)



सदसस्पतिमद्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् ।

सनिं मेधामयासिपम् ॥

उद्दीप्यस्य जातवेदोऽपमन्त्रिर्ऋतिं मम ॥ (म. ना.)



नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनाना-
मेको बहूनां यो विदधाति कामान् ।
तत्कारणं सांख्ययोगाधिगम्यं
ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्वपापैः ॥ श्वे ॥



ॐ

॥ श्री शृङ्गेरी जगद्गुरु संस्थानम् ॥

श्रीरूपरमहसपरिव्राजनाचार्यवर्य पदनाक्यप्रमाणपारावारपारीण
 यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारध्यानधारणासमाव्यद्याङ्गयोगानुष्ठाननिष्ठ -
 तपश्चक्रत्रयनाद्यत्रिच्छिन्न श्रीशंकराचार्यगुरुपरंपराप्राप्तपद्दर्शनस्थापना-
 चार्य व्याख्यानसिंहासनाधीश्वर सकलनिगमागमसारहृदय सांख्यत्रय-
 प्रतिपादक वैदिकमार्गप्रवर्तक सर्वतन्त्रस्वतन्त्रादिराजधानीविद्यानगरमहा-
 राजधानीकर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापनाचार्य श्रीमद्राजाधिराजजगद्गुरु
 भूमण्डलाचार्य ऋष्यशृङ्गपुरवरावीश्वर तुङ्गभद्रातीरवासि श्रीमद्विद्या-
 शंकरपादपञ्चाराधक श्रीजगद्गुरु श्रीचन्द्रशेखरभारतीस्वामिकरकमलसञ्जात

श्रीजगद्गुरु

शृङ्गेरी श्रीमदमिनःविद्यातीर्थस्वामिभिः

अस्मदलन्तप्रियशिष्य-श्रीसुब्रह्मण्यार्येषु विरचिता

नारायणस्मरणपूर्विका भाशिप समुद्धसन्तु ॥

भगवता वादरायणेन लोकानुग्रहाय पारमहंस्य धर्ममीमासेति
 विद्वत्सु प्रथित भक्तिज्ञानयोग्यो अद्गमक भाषयन् प्रणीतम् । तन्न च

दशमैकादशस्कन्धयोः गीताचार्यस्य भगवतो वासुदेवस्य लीलाः
आगोपालकं आपण्डितं च भक्तियोगप्रभूतानन्द-सन्तान-सन्दायिकाः
पण्डितजनमनोहारिण्या धोरण्या प्रतिपादिताः ॥

वासुदेवे भगवति नितरां भक्तिभाजो भवत्पितृपादाः भगवत्प्रसाद-
समासादितानां वाचां पवित्रतायै आत्मनश्च कृतार्थतायै लोकानां सरसं
सुलभं च भागवतकथावगतये च “कृष्णोल्लास” नामकं चम्पूग्रन्थं
व्यरचयन् । पितृभक्तिपवित्रितान्तःकरणैः भवद्भिः सम्यक् परिशोध्य
मुद्रापितः स ग्रन्थः अतीतनवरात्नावसरे अस्मासु उपदीकृतः । अवलो-
कितः स ग्रन्थः । प्राचीनैः कविभिः विशेषतः अनास्वादितरसानां बहूनां
छन्दसां प्रयोगेण शब्दार्थालङ्कारैः निरवधवचोनिगुम्भैश्च परिभूषितोयं
ग्रन्थः सहृदय-हृदयानन्द-सन्दोह-सन्दायको भूयादित्याशास्महे ॥

विलंबाश्विनवधेकादशी.

कोयमुत्तुरु.

जातवेदसे सुनवाम सोममरातीयतो निदहाति वेदः ।

स नः पर्पदति दुर्गाणि विश्वा नावेव सिन्धुं दुरितात्यग्निः ॥

म. ना. ॥

FOREWORD

By

Professor Sri T. A. VENKATESWARA DIKSHITAR

Principal, Sanskrit Mahavidyalaya
Bharatiya Vidya Bhavan, BOMBAY - 7.

&

President, Sri Sankara Matham
Matunga, BOMBAY - 19.

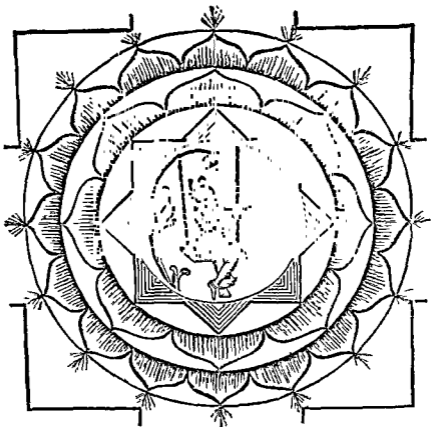
॥ प्रस्तावः ॥

ब्रह्मश्री पा. रा. सुब्रह्मण्यशास्त्रिभिः संपादितं “कृष्णोल्लासः” इत्यभिरयं ग्रन्थममान्तमनुसूक्त्यान्वभवं महान्तमानन्दम् । अष्टाभिर्गालामिरुपेतसोऽयं कृष्णोल्लासो भगवतो रुक्मिणीरमणस्य चरितं समस्तं सुस्पष्टं वर्णयति । श्रीमद्भागवतमनुसरन् ललितैः गंभीरैश्च पदविन्यासैः असाधारण्यावर्णनाचातुर्या उपेतसोऽयं ग्रन्थस्मर्त्था समतिशेने नैकानि काव्यानीति मे निश्चिना मतिः । निविधासु प्राच्यासु प्रतीच्यासु च भाषासु समग्राप्तेन परिचयातिशयेनाऽय-कानंशान् तन उपादाय ग्रन्थनिर्माणे प्रवृत्तानां शास्त्रिणां श्रम महते लोकोपकाराय भवेदिति सुदृढं विश्वसिमि । कवितानिदानमालकारिकामिमता लोकशास्त्रादि निपेयणजन्या प्रतिभा सम्पूर्णा एषु विराजते इति सुस्पष्टमेतत् ग्रन्थपरिशीलकानाम् । भक्तिप्रधानस्य ग्रन्थस्य संपादनाय आवश्यकी भगवद्भक्तिस्तु स्वकीयमनुत्तममिदं काव्यं पन्नपुराचीशस्य भगवते कृष्णाय समर्पणेनैव अभिव्यज्यते । संस्कृतयाञ्चये विरला गद्यग्रन्था इति न्यूनतामपि चम्पूरूपेण प्रयितोऽयं कृतिः सुदूरं परिहरेदिति मन्यामहे । बहव शास्त्रीयाः स्तोत्ररूपाः चरित्ररूपाश्च ग्रन्थाः शास्त्रिवर्यैरेतैः कृता इति ज्ञायते, विश्वस्यते च यदचिरादेन तेऽपि मुद्राप्य प्रकाशं नीयेरन्निति । आशासे भगवदनुग्रहेण ग्रन्थस्यास्य विसुमरः प्रचारस्सर्वत्र भूयादिति ।

इत्थं

ति. आ. वेङ्कटेश्वर दीक्षितः.

10th January 1959.



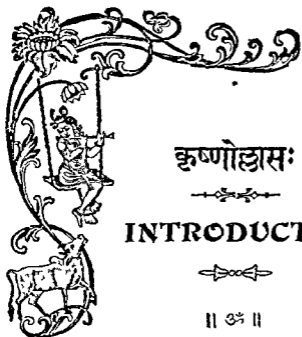
अष्टपत्रं तु हृत्पत्रं द्वात्रिंशत्केसरान्वितम् ।
तस्य मध्ये स्थितो भानुर्भानुमध्यगतः शशी ॥

शशिमध्यगतो वह्निर्वह्निमध्यगता प्रभा ।
प्रभामध्यगतं पीतं नानारत्नप्रवेष्टितम् ॥

तस्यमध्यगतं देवं वासुदेवं निरञ्जनम् ।
श्रीवत्स कौस्तुभोरस्कं युक्तामणिविभूषितम् ॥

शुद्धस्फटिकसंकाशं चन्द्रकोटिसमप्रभम् ।
वं ध्यायेन्महाविष्णुमेवं वा चिन्तयान्वितः ॥ (ध्यानपिट्ट)





कृष्णोद्घासः

—♦—♦—♦—
INTRODUCTION
—♦—♦—♦—

॥ ॐ ॥

॥ नारायणाय विद्महे । वासुदेवाय धीमहि ।
तन्नः कृष्णः प्रचोदयात् ॥

—♦—♦—♦—
May we know Naaraayana—The Transcendent Truth,
The Eternal, One-Without-a-Second;

May we therefore meditate on Vaasudeva—The Imma-
nent Glory, Who informs, illuminates and enlivens us
here and now;

May That Krishna—Who is The Home of Bliss & Beati-
tude, The Fountainhead of Wisdom, That Lustrous Love Incar-
nate, The Beloved Eternal Child, The One True Friend
and Guide, The One Goal of Every Path, The One True
and Living God Most High—impel and guide us to our
destiny, that we may reach Him, Who is our Home and
our Refuge.





हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ।
हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

(वृत्तिमन्त्रणोपनिषत्)



कृष्णोल्लासः

INTRODUCTION

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

I. *The Coming of Krishna*

For long long ages, the illustrious race of righteous kings of the Solar Dynasty, ever increasing in wisdom, strength and glory, guided the destiny of Holy Bharata Varsha. And Vishnu, Himself incarnated in it as Sri Rama, the embodiment of every virtue, the ideal of every ideal, and the acme of every perfection.

Like a powerful magnet attracting to itself particles of iron and steel, Sri Rama held the world of men in adoring awe, —held the world steadfast on the Path of the Blessed. In the glorious joy of abiding peace and plenty and happiness and harmony, that marked His reign, the Earth excelled the very Heavens.

So wonderful and irresistible was the charm of His Personality, that in His Presence, a joy beyond word or thought, welled up in the heart; and man was happy and contented with a Peace that passeth understanding. Sages and Seers glimpsed His kindly smile and were enslaved. They begged and prayed for the privilege of adoring Him and being for ever in His Presence.

In His Gracious Compassion, Sri Rama blessed them and promised to come again as Krishna and live amongst them, the Beloved of men and kine, the Intimate Friend and Playmate of them all.

The world waited—awaiting That Event

In the meanwhile the years rolled on, and through Kusa, unto the twentieth generation from Sri Rama, the Kings of the Solar Dynasty ruled in the Land of Bharata Varsha, and having ruled, passed on.

And as is the nature of men, with the withdrawal of Sri Rama's immediate Presence, memory dimmed into the distant haze of the remote past. The Science of Ritualistic Mysticism changed to superstitions in the passing veils of time. The wisdom of intellectual comprehension of His Might and Glory was lost in a maze of confused controversies of ununderstood and misunderstood ideologies bereft of authoritative Realisation. And so men lost the way of communing with The Almighty.

And Bharata Varsha - The Blessed Land of Glory - became a land of misery.

But under the watchful eye of the Lord, even as the Solar Dynasty was waning in its horizon, the Lunar Dynasty appeared in Bharata Varsha and took over the destiny of her peoples.

Pururavas was the first king on earth to found the Lunar Dynasty. His grandson Nahusha was so great that he was temporarily installed on the celestial throne of Devendra, but lost his exalted position through pride. The well known Yayaati (the fourth in the line), Yadu (the fifth in the line), Vrishni (the forty-first in the line) and Punarvasu (the forty-seventh in the line) were kings of this Dynasty and were the forefathers (through His Mother) of Krishna.

Vasudeva, the Truthful, married thirteen wives —

Roahinee, Pauravee, Madiraa, Bhadraa, Roachanaa, Ilaa, Dhritadevaa, Shaantidevaa, Upadevaa, Sri Devaa, Devarakshitaa, Sahadevaa and Devakee, the last seven being all daughters of Devaka

When the story opens, old King Ugrasena, the younger brother of Devaka, and the 49th king of the dynasty, ruled the kingdom named Surasena with its capital at Mathura. Ugrasena had five daughters and nine sons of whom Prince Kamsa was the eldest.

Prince Kamsa was rough and unruly—and by temperament, no respecter of persons. But his natural fraternal affection for Devakee, made him an enthusiastic participant in her wedding festivities. As he was merrily wielding the reins of his chariot—horses taking Devakee and Vasudeva to their home, an astral voice warned him that the eighth son of Devakee would kill him. And at once all his love for his sister turned to fear, which thereafter became his dominating obsession.

The wedding festivities were suspended forthwith and the newly wedded couple were imprisoned. In his blind fear and fury, Kamsa cast his own father Ugrasena into prison, and usurped the throne.

The first six sons of Devakee—Keertimat, Sushena, Bhadrasena, Rju, Sammardana, and Bhadra were killed by Kamsa.

The seventh, called Bala Raama, or Sankarshana, was miraculously transferred to Roahinee, the eldest wife of Vasudeva.

The eighth son was Krishna Himself, The Lord manifesting on earth as He had promised.

Subhadraa, who later married Arjuna, was Devakee's last child.

While the heavens thundered and roared, while the skies were alight with blinding flashes of lightning which oft and anon rent asunder the pitch-dark night, while storms and gales raged and shook the very mountains, came Lord Krishna - as befitted His coming,—the coming of the Unseen Light into the sight and ken of men

To the human eyes of His earthly parents, The Lord showed awhile, His divine form and heavenly light

Then He told His astonished and awestruck father, that He would presently assume the form of a new - born human babe, and then the prison gates would open, and the River Yamuna would give way - when He was to be conveyed to the house of his friend Nanda, the Cattle-King, and His Person exchanged with that of a girl - baby just born there.

So while the prison guards slept and snored ; while the prison locks opened and the gates gaped ; while the heavens poured hail and rain ; while the storm raged and shook ; while the fearsome clouds thundered and roared ; while fiery lightning split and lit the skies ; while the river rose in spate, flooded and rolled, and while the very stars trembled in their orbits, Vasudeva obeyed the Lord's behests. In the storm, was an aura of calm around the Lord In the darkness, the lightning lit His face and bathed Him in light And Yamuna gave Him way. The angels stood in awe in the Heavens.

Soon, Vasudeva returned, from Nanda's house, with the girl baby born of Yasoda, Nanda's Queen After Vasudeva reached the prison, all was as before,—the gates closed, the locks locked, the guards woke, and alarmed by the crying of the babe, ran to Kamsa with the news

Kamsa came rushing to the prison to kill the child while it was helpless He threw up the babe into the air to cut it to pieces with his sword as it came down. But the baby never did come down. She stood in the Heavens and

showed Herself as The Divine Mother of the Universe, the Maayaa of the Lord - and warned Kamsa that he could not escape his fate as the dreaded child was safe elsewhere.

Sadly, Kamsa set free the grieving parents and promised to be more human in future. But soon his fears returned and he set about destroying all the babies and children in his kingdom and took pleasure in the misery of men. And once again he cast Devakee & Vasudeva into prison.

In the joy-lit home of Nanda, amongst simple men and their guleless kin, amongst gentle kine grazing in sylvan glades, Krishna grew up,—the darling of the cow people. And always and ever, He manifested His Divine Powers to overcome the dread emissaries of His uncle Kamsa, or to rescue His followers from one calamity or other. Many are the adventures that He encountered, and reverently are they recounted even to this day.

When Krishna was sixteen years of age, Kamsa learnt that He was the dreaded nephew come on earth to kill him. Desparately he schemed to organise a wrestling and shooting festival at his palace; abjectly he begged his kinsman Akura to bring Krishna and Bala Raama to the festival; and secretly he bade his wrestlers, archers and elephant - men to kill the boys as though in sport.

So it was arranged. But in the working out of the scheme, Kamsa it was who was killed, with his hired ruffians.

Krishna then set His parents free and installed Ugrasena on the throne again.

But as yet, peace and harmony were not secure in the Kingdom of Surasena. The kinsmen of Kamsa were warring forces, very much alive. Often and again these foes converged on Mathura harassing and killing His people. As the unfailing refuge and sanctuary of men who had sought His help and found His Grace, Krishna built an impregnable kingdom on the sea, named it Dwaarakaa and secured His people there.

In His days as a king on earth, as in His days as a cowherd prince, Krishna manifested His Divine Powers again and again to subdue or remove the Powers of Darkness, and restore peace and harmony. And those who had eyes to see, discerned His Omnipotence, and pondered and wondered.

As in playful sport, on a moonlit night on the banks of Yamuna, He multiplied His Person into as many forms as there were partners in His Mystic Dance (Raasa Kreedā), so in later days He multiplied His Person into 16108 forms, wedded as many wives, and simultaneously lived with each separately, as a house-holder, to show men the way. And those who had eyes to see, discerned His Omnipresence and pondered and wondered.

To those that sought His Counsel and the Guiding Light of His Wisdom, He gave kindly advice,—to each according to his need. And His words shine with an everlasting glory for all time,—a glory that makes men ponder and wonder.

To the cowherd people, with their simple needs, — He showed the Way of Devotion. To the wives of the Twice-Born, He taught the way through their own domestic lives. To Bahulaaswa and Sruta Deva, He revealed the wonder of Hospitality. To Kuchela the beggar, He showed the glory of Charity. To Vasudeva the Truthful, He showed the Truth and the Eternal Wisdom. Thus in every word that He uttered, He gave to the world His Omniscient Wisdom. But the very cream of His Wisdom is embodied in The Bhagavad Gita (His Song Celestial, The Eternal quintessence of Wisdom), The Anu Gita (The Song that echoed the first refrain) and The Uttara Gita (The later Song). These Three Songs He addressed to Arjuna, His chosen disciple, but in reality gave them to each man in the world who is prepared to awake, arise and follow Him. And in His Last Message He gave His Uddhava Gita (addressed to His old minister Uddhava) and taught the Eternal Wisdom and illuminated The Way, step by step. And those who have eyes to see, and ears to hear, and the heart to follow, can yet seek His Glory;—can yet reach His Feet.

And yet many there were, who would not or could not see and follow - involved as they were, in their earthiness And so, in the battle of Kurukshetra, millions were annihilated

In His own Kingdom, men forgot His Presence and His Purpose, and in their blindness destroyed each other

And now, with the passing of the warring heroes, His Purpose was accomplished, and Krishna withdrew the immediacy of His Immanence - but reigns in the hearts of men in His Supernal Glory

He will come again - when men forget the way and forsake their True Heritage He will come again,—and again show them The Way

For, He said —

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
 अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
 परिव्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टृताम् ।
 धर्म-संस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

॥ भ । गी ॥ IV, 7 & 8 ॥



युजे वां ब्रह्म पूर्वं नमोभिर्विश्लोक एतु पथ्येव सूरेः ।
 शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्रा आ ए धामानि दिव्यानि
 तस्थुः ॥ श्वे. II. 5. ॥

II The Tomes of Ancient Wisdom.—

In the beginning man looks adventurously outwards, eager to learn, eager to earn, and eager to enjoy,—lost in wonder.

With the passing of time and the learning of his limitations, with his immediate needs satisfied, he begins to speculate, cogitate and ponder—gazing now inwards and more inwards, asking:—

“ किं कारणं ब्रह्म कुतः स्म जाता जीवाम केन क्व च सम्प्रतिष्ठा ” ॥ श्वे. I. 1 ॥

“ What is the Cause ? Is Brahman ? Whence are we born ? By what do we live ? Where do we rest ?... ”

“ केनेषितं पतति प्रोषितं मनः केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः ।

“ केनेषितां वाचमिमां वदन्ति चक्षुः श्रोत्रं क उ देवो युनक्ति ” ॥ के. I. 1. ॥

“ By whom was the mind first desired ? By whom the life ordained ? By whom the speech ? The eye ? The ear ? What Divinity causes these ? ”

“ कस्मिन्नु खलु भगवो विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवति ? ” ॥ मुं. I. 1. 3. ॥

“ What is that, Master, which known, everything becomes known ? ”

The wise ones teach :

“ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति ।

“ यत्प्रयन्त्यमिसंविशन्ति । तद्विजिज्ञासस्व तद् ब्रह्मेति ” ॥ ते. III. 1. ॥

“ Him from Whom all creation is born

“ Him by Whom all creation lives

“ Him Whom all creation approaches and enters,

“ Him know to be That Brahman. ”

“ यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च । यथा पृथिव्यामोषधयः संभवन्ति ।

“ यथा सतः पुरुषात्केशलोमानि । तथाक्षरात्संभवन्नीह विश्वम् ” ॥ सु. I. 1. 7. ॥

“ As the spider spins out the web (from itself) and absorbs it too; as the herbs sprout from the earth; as hairs sprout from a man's body; so too does the Universe come out from The Imperishable One. ”

‘ But ’, they said,—

“ नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन ।

“ यमेवैव घृणुते तेन लभ्यः तस्यैव आत्मा विवृणुते तन् ” स्वाम् ॥ क. I. 2. 23. ॥

“ This Atman cannot be obtained by talk, nor by intellect nor yet by much learning. Only by devotion can He be obtained, only on the devotee does His grace descend ”—

“ तदेतन्नेयः पुत्रान्नेयो वित्तान्नेयोऽन्यस्मात्

“ सर्वस्मादन्तरतरं यदयमात्मा ” ॥ बृ. I. 4. 8. ॥

“ This Atman is dearer than a son, dearer than wealth, dearer than all else ”

“ यः पृथिव्यां निष्ठन् पृथिव्या अन्तरो, यं पृथिवी न वेद, यस्य पृथिवी शरीरम्,
यः पृथिवीमन्तरो यमययेद, त आत्माऽन्तर्याम्यवृत्तः ” ॥ बृ. III. 7. ॥

“ He Who on earth stands, and inside the earth,
Him Whom the earth knew not,
He Whose Body the earth is,
He Who rules the earth from inside,
He is the Immortal Indweller. ”

युजे वां ब्रह्म पूर्वं नमोभिर्विश्लोक एतु पथ्येव सूरेः ।
 शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्रा आ ए धामानि दिव्यानि ।
 तस्युः ॥ श्वे. II. 5. ॥

II The Tomes of Ancient Wisdom.—

In the beginning man looks adventurously outwards, eager to learn, eager to earn, and eager to enjoy,—lost in wonder.

With the passing of time and the learning of his limitations, with his immediate needs satisfied, he begins to speculate, cogitate and ponder—gazing now inwards and more inwards, asking:—

• “ किं कारणं ब्रह्म कुतः स्म जाता जीवाम केन क्व च सम्प्रतिष्ठा ” ॥ श्वे. I. 1 ॥

“ What is the Cause ? Is Brahman ? Whence are we born ? By what do we live ? Where do we rest ?...”

“ केनेषितं पतति प्रोषितं मनः केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः ।

“ केनेषितां वाचमिमां वदन्ति चक्षुः श्रोत्रं क उ देवो युनक्ति ” ॥ के. I. 1. ॥

“ By whom was the mind first desired ? By whom the life ordained ? By whom the speech ? The eye ? The ear ? What Divinity causes these ? ”

“ कस्मिन्नु खलु भगवो विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवति ? ” ॥ मुं. I. 1. 3. ॥

“ What is that, Master, which known, everything becomes known ? ”

The wise ones teach :

“ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति ।

“ यत्प्रयन्त्यमिसंविशन्ति । तद्विजिज्ञासस्व तद् ब्रह्मेति ” ॥ तै. III. 1. ॥

The Vedas His speech Wnd is His breath
 The Universe His heart The Earth His feet.
 And He is the heart of every creature ”

This stupendous concept is beyond the practical realisation of man, and in the giddy heights of philosophical speculation, imagination could hardly reach higher, or farther

Then, wisely, man turned his gaze upwards and humbly kneeling in utter devotion, supplicated Him for His Grace, which obtained,—

“ नित्यं विभु सर्वगतं सुसूक्ष्मं तदव्ययं
 यद्भूतयोनिं परिपश्यति घोरं ” ॥ सु I 1 6 ॥

“The Eternal Lord Who is everywhere, Sublime and Subtle, The Eternal Creator of Creation, Him the wise ones see” and declare—

“ वेदाहमेतं पुरा महान्तमादित्यवर्णं तमसस्तु पारे ।
 “ तमेव विदित्वातिमृत्युमेति नान्यं पन्था विद्यतेऽयनाय ” ॥
 श्रे III 8 ॥

“I knew This Great Being Who shines as the Sun beyond darkness.

Having known Him one attains immortality There is no other way ”

With this experience, in the fulness of his spiritual maturity, man once more turns his gaze outwards—but now, with an understanding of The Divine Plan, with the recognition of His Presence in everything, and with the acceptance of His Will in every incident. For, the seer sees

“ एवो वशी निष्क्रियाणा बहूना एकं वाजं बहुधा यं करोति ” ॥
 श्रे. VI. 12.

The seers surpassed themselves in their visions of God —

“अणोरणीयान्महतो महीयान् आत्मास्य जन्तोर्निहितो गुहायाम् ।

“तमक्रतु पश्यति वीतरशोको धातु प्रसादान्महिमानमीशम् ” ॥ क. I, 2. 20. ॥

“He is subtler than the subtlest,

He is greater than the greatest,

Only he who has passed beyond sorrow, and

on whom God's grace has been bestowed, sees Him”.

For,

“न सदृशे तिष्ठति रूपमस्य न चक्षुषा पश्यति कश्चनेनम् ।

“हृदा हृदिस्थ मनसा य एनमेव विदुरमृतास्ते भवन्ति ” ॥ श्वे. IV 20 ॥

“His form does not stand in sight, none can see Him through eyes. Only by the heart can He who shines in the heart be cognised They who know Him thus become immortal”

Thus—

“ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन् देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ।

“य कारणानि निखिलानि तानि कालात्मयुक्तान्यधितिष्ठत्येक ” ॥ श्वे. I 3 ॥

By meditation they realised Him - The Effulgence that is the Divine Power hidden in His own qualities - Him they saw - Who the creation caused, and alone stands above and beyond creation

“अग्निर्गूर्वा, चक्षुषी चन्द्रसूर्यौ, दिशः श्रोत्रे, अण्विवृताश्च वेदा ।

“वायु प्राणो, हृदय विश्वमस्य, पद्भ्या पृथिवी, ह्येष सर्वभूतान्तरात्मा” ॥

मु II 1. 4. ॥

“Fire is His head The Sun and Moon are His eyes
The Directions (Space) are His ears.

The Vedas His speech Wind is His breath
 The Universe His heart The Earth His feet.
 And He is the heart of every creature."

This stupendous concept is beyond the practical realisation of man, and in the giddy heights of philosophical speculation, imagination could hardly reach higher, or farther

Then, wisely, man turned his gaze upwards and humbly kneeling in utter devotion, supplicated Him for His Grace, which obtained,—

“ नित्यं विभु सर्वगतं सुसूक्ष्मं तदव्ययं
 यद्भूतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः ” ॥ मु. I. 1. 6 ॥

“The Eternal Lord Who is everywhere, Sublime and Subtle, The Eternal Creator of Creation, Him the wise ones see” and declare—

“ वेदाहमेतं पुरं महान्तमादित्यगणं तमसस्तु पारे ।
 “ तमेव विदित्वातिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय ” ॥

श्वे. III. 8 ॥

“I knew This Great Being Who shines as the Sun beyond darkness.

Having known Him one attains immortality. There is no other way.”

With this experience, in the fulness of his spiritual maturity, man once more turns his gaze outwards—but now, with an understanding of The Divine Plan, with the recognition of His Presence in everything, and with the acceptance of His Will in every incident. For, the seer sees

“ एको वशी निश्चयाणा बहुना एकं बीजं बहुधा यः करोति ” ॥

श्वे. VI. 12.

“The One Ruler of the many,
Who transforms One into many”

To the seer the experience of the Almighty is tangible and true:—

“एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

“कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च” ॥

श्वे. VI. 11. ॥

“The One Light is hidden in every creature - The One, Who, All-Pervading, is the Inner Self of every self, The Director of every action, The One All-Seeing eye and Witness, The One Supernal Intelligence, The One Eternal Truth - beyond time, beyond creation, beyond word, beyond thought, beyond attributes, beyond comprehension.”

The timeless wisdom of yore has proclaimed this Truth again and again—in story and parable, in rhyme and rhythm, in prose and verse, in prayer and praise, in hymn and song, in melody and ballad, in Veda and Upanishad, in sober philosophy, learned disquisition and authoritative dogma.

And saints, sages and seers have brought these home to us again and again in different modes and varying moods for the edification of those who have eyes to see and ears to hear.

The peerless Vyaasa has given to us eighteen Puraanas and eighteen Upa-puraanas - the ancient and eternal tomes proclaiming the Truth in delectable entertainment.

Some votaries see in them, Divine History as revealed to man and understand them to be factual incidents that occurred in human history, bound in time and clime,—while others see in them the Eternal Verities disguised in tales and illustrated in allegories.

The Ancient Wisdom tells us how, out of Himself the Lord created the universe, and sustains it, and how, time

and again He manifests Himself in the Universe to restore harmony and happiness, and reveal yet again the Way of life that leads to Him.

The most Perfect Manifestation that He revealed to man was in His Incarnation as Krishna—*Krishna, the Eternal Beloved; Krishna, the Supernal Attraction Incarnate.*

Of the eighteen Puraanas given to us by Vyaasa, practically every one of them has something to tell of Krishna, His Story, His Glory, His Light and Delight; the way and mode of approaching Him; and of the Ultimate At-One-Ment with Him in His manifestation as Krishna.

The Bhaagavatha Maha Puraana, The Brahma Puraana, The Brahma Vaivarta Puraana, The Padma Puraana, The Vishnu Puraana, The Markandeya Puraana, The Varaha Puraana, and The Vaamana Puraana describe the story of Krishna in considerable detail.

The Naarada and Agni Puraanas instruct initiates into esoteric meditation and ritualistic adoration of Krishna

The Hari Vamsa, and Manthra Bhaagavatha also tell Krishna's story and help us to seek Him.

The Maha Bhaaratha is full of Krishna's life and teachings.

The Vishnu Dharmoathara gives the thousand names of Krishna

The Sammoahana Tantra gives the thousand names of Gopaala (another name for Krishna).

Mantra Ratna Manjusha, Mantra Mahaarava, Mantra Mahoadadhi, Prapancha Saara, Shaaradaa Tilaka and other treatises dealing with the Science of Thought, give the various mystic names and meditations on Krishna's Glory.

“The One Ruler of the many,
Who transforms One into many”

To the seer the experience of the Almighty is tangible and true:—

“एको देव सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

“कर्माध्यक्ष सर्वभूताधिनासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च” ॥

श्वे. VI. 11. ॥

“The One Light is hidden in every creature - The One, Who, All-Pervading, is the Inner Self of every self, The Director of every action, The One All-Seeing eye and Witness, The One Supernal Intelligence, The One Eternal Truth - beyond time, beyond creation, beyond word, beyond thought, beyond attributes, beyond comprehension.”

The timeless wisdom of yore has proclaimed this Truth again and again—in story and parable, in rhyme and rhythm, in prose and verse, in prayer and praise, in hymn and song, in melody and ballad, in Veda and Upanishad, in sober philosophy, learned disquisition and authoritative dogma

And saints, sages and seers have brought these home to us again and again in different modes and varying moods for the edification of those who have eyes to see and ears to hear

The peerless Vyaasa has given to us eighteen Puraanas and eighteen Upa-puraanas - the ancient and eternal tomes proclaiming the Truth in delectable entertainment.

Some votaries see in them, Divine History as revealed to man and understand them to be factual incidents that occurred in human history, bound in time and clime,—while others see in them the Eternal Verities disguised in tales and illustrated in allegories.

The Ancient Wisdom tells us how, out of Himself the Lord created the universe, and sustains it, and how, time

and again He manifests Himself in the Universe to restore harmony and happiness, and reveal yet again the Way of life that leads to Him.

The most Perfect Manifestation that He revealed to man was in His Incarnation as Krishna—Krishna, the Eternal Beloved; Krishna, the Supernal Attraction Incarnate.

Of the eighteen Puraanas given to us by Vyaasa, practically every one of them has something to tell of Krishna, His Story, His Glory, His Light and Delight; the way and mode of approaching Him; and of the Ultimate At-One-Ment with Him in His manifestation as Krishna.

The Bhaagavatha Mahaa Puraana, The Brahma Puraana, The Brahma Vaivartha Puraana, The Padma Puraana, The Vishnu Puraana, The Markandeya Puraana, The Varaaha Puraana, and The Vaamana Puraana describe the story of Krishna in considerable detail.

The Naarada and Agni Puraanas instruct initiates into esoteric meditation and ritualistic adoration of Krishna.

The Hari Vamsa, and Manthra Bhaagavatha also tell Krishna's story and help us to seek Him.

The Mahaa Bhaaratha is full of Krishna's life and teachings.

The Vishnu Dharmoathara gives the thousand names of Krishna

The Sammoahana Tantra gives the thousand names of Gopaala (another name for Krishna).

Mantra Ratna Manjusha, Mantra Mahaarnava, Mantra Mahoadadhi, Prapancha Saara, Shaaradaa Tilaka and other treatises dealing with the Science of Thought, give the various mystic names and meditations on Krishna's Glory.

“The One Ruler of the many,
Who transforms One into many”

To the seer the experience of the Almighty is tangible and true.—

“एको देव सर्वभूतेषु गूढ सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

“कर्माध्यक्ष सर्वभूताधिनास साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च” ॥

श्वे. VI. 11. ॥

“The One Light is hidden in every creature - The One, Who, All-Pervading is the Inner Self of every self, The Director of every action, The One All-Seeing eye and Witness, The One Supernal Intelligence, The One Eternal Truth - beyond time, beyond creation, beyond word, beyond thought, beyond attributes, beyond comprehension.”

The timeless wisdom of yore has proclaimed this Truth again and again—in story and parable, in rhyme and rhythm, in prose and verse, in prayer and praise, in hymn and song, in melody and ballad, in Veda and Upanishad, in sober philosophy, learned disquisition and authoritative dogma

And saints, sages and seers have brought these home to us again and again in different modes and varying moods for the edification of those who have eyes to see and ears to hear

The peerless Vyaasa has given to us eighteen Puraanas and eighteen Upa-puraanas - the ancient and eternal tomes proclaiming the Truth in delectable entertainment.

Some votaries see in them, *Divine History as revealed* to man and understand them to be factual incidents that occurred in human history, bound in time and clime,—while others see in them the *Eternal Verities* disguised in tales and illustrated in allegories

The Ancient Wisdom tells us how, out of Himself the Lord created the universe, and sustains it, and how, time

and again He manifests Himself in the Universe to restore harmony and happiness, and reveal yet again the Way of life that leads to Him.

The most Perfect Manifestation that He revealed to man was in His Incarnation as Krishna—Krishna, the Eternal Beloved; Krishna, the Supernal Attraction Incarnate.

Of the eighteen Puraanas given to us by Vyaasa, practically every one of them has something to tell of Krishna, His Story, His Glory, His Light and Delight; the way and mode of approaching Him; and of the Ultimate At-One-Ment with Him in His manifestation as Krishna.

The Bhaagavatha Maha Puraana, The Brahma Puraana, The Brahma Vaivartha Puraana, The Padma Puraana, The Vishnu Puraana, The Markandeya Puraana, The Varaaha Puraana, and The Vaamana Puraana describe the story of Krishna in considerable detail.

The Naarada and Agni Puraanas instruct initiates into esoteric meditation and ritualistic adoration of Krishna

The Hari Vamsa, and Manthra Bhaagavatha also tell Krishna's story and help us to seek Him.

The Maha Bhaaratha is full of Krishna's life and teachings.

The Vishnu Dharmoathara gives the thousand names of Krishna

The Sammoahana Tantra gives the thousand names of Gopaala (another name for Krishna).

Mantra Ratna Manjusha, Mantra Mahaarnava, Mantra Mahoadadhi, Prapancha Saars, Shaaradaa Tilaka and other treatises dealing with the Science of Thought, give the various mystic names and meditations on Krishna's Glory.

For sheer joy of delectable reading, covering the entire gamut of life's emotional situations, portraying Krishna the Supremely Impersonal Formless Absolute of the Upanishads, as well as Krishna the Superbly Personal Darling of the Heart, in His dearly - beloved form and utter charm, the Bhaagavatha Mahaa Puraana takes first place, while the other Puruanas largely depict Krishna as a Tangible Incarnation in a physical manifestation.

The Krishna Upanishad, The Gopaala Poorva Taapini Upanishad, The Gopaala Utthara Taapini Upanishad, The Vaasudeva Upanishad and The Gopee Chandana Upanishad give a key to the symbolism of the allegory, and instruct us in the methods of meditation and adoration (Vide Section III of this introduction). The Kali Santharana Upanishad emphatically proclaims that the constant remembrance of Krishna's Form and the constant chanting of Krishna's Name would surely bestow Beatitude on the devotee

The Tenth Section (दशमस्कन्ध) of the Bhaagavatha Mahaa Purana which tells the Story of Krishna so wisely and well, contains praises and prayers addressed to Krishna in varying modes and changing moods, portraying Him in every role from The Sylvan Lover to The Supernal Light;—from The Darling Babe to The Almighty Most High.

(Vide —II 26-41 (देवा), III 13-22 (वसुदेव.), III 24-31 (देवकी), XIV 1-40 (ब्रह्मा), XVI 33-53 (नागपत्न्य), XVI 56-59 (कालीय), XXVII 4-13 (देवेन्द्र), XXVIII 15 (शुक्र), XXXI 1-19 (गोप्य), XXXVII 11-14 (नारद), XL 1-30 (अनूर), XLVIII 18-27 (अनूर:),

LI 46-58 (मुचुकुन्दः), LIX 25-31 (भूमिः), LXIII 25-28 (ज्वरः), LXIII 34-45 (रुद्रः), LXIV 26-29 (तृगः), LXXXIV 16-26 (मुनयः), LXXXV 3-20 (वसुदेवः), LXXXV 39-46 (बलिः), LXXXVI 31-35 (बहुलाश्वः), LXXXVI 44-49 (श्रुतदेवः), LXXXVII 14-41 (श्रुतयः), LXXXIX 54-57 (पुरुषोत्तम वर्णनम्), XC 15-24 (कृष्णमहिष्यः).)

The Eleventh Section (एकादशस्कन्धः) of the Bhaagavatha Mahaa Puraanam is replete with instructions to the initiates, showing practical methods of striving on The Path, as well as it is overflowing with philosophical discourses, much in the mode of the more patently philosophical Upanishads.

Krishna's last message, addressed to Uddhava, but bestowed in reality on all mankind, is the main song that fills this Section.

In His own words, Krishna, addressing Arjuna, has given to all mankind, the most precious treasure of Eternal Wisdom in His mystic Song Celestial (भगवद्गीता) embodied in the Mahaa Bhaaratha. While this Song displays an inspired spontaneity, much the same theme is again covered as a philosophical disquisition, in the अनुगीता also embodied in a later portion of the Mahaa Bhaaratha, and addressed by Krishna again to Arjuna and to the world.

Again the Uttara Gita (उत्तरगीता) is addressed by Krishna to Arjuna. This is a short discourse somewhat like the उद्भवगीता in its form and theme.



For sheer joy of delectable reading, covering the entire gamut of life's emotional situations, portraying Krishna the Supremely Impersonal Formless Absolute of the Upanishads, as well as Krishna the Superbly Personal Darling of the Heart, in His dearly - beloved form and utter charm, the Bhaagavatha Mahaa Puraana takes first place, while the other Puraanas largely depict Krishna as a Tangible Incarnation in a physical manifestation.

The Krishna Upanishad, The Gopaala Poorva Taapini Upanishad, The Gopaala Utthara Taapini Upanishad, The Vaasudeva Upanishad and The Gopee Chandana Upanishad give a key to the symbolism of the allegory, and instruct us in the methods of meditation and adoration (Vide Section III of this introduction). The Kali Santharana Upanishad emphatically proclaims that the constant remembrance of Krishna's Form and the constant chanting of Krishna's Name would surely bestow Beatitude on the devotee

The Tenth Section (दशमस्कन्ध) of the Bhaagavatha Mahaa Puraana which tells the Story of Krishna so wisely and well, contains praises and prayers addressed to Krishna in varying modes and changing moods, portraying Him in every role from The Sylvan Lover to The Supernal Light;—from The Darling Babe to The Almighty Most High.

(Vide.—II 26-41 (देव.), III 13-22 (कमुदेव.), III 24-31 (देवकी), XIV 1-40 (मत्स्य), XVI 33-53 (नागपत्न्य), XVI 56-59 (कालीय), XXVII 4-13 (देवेन्द्र), XXVIII 15 (शुक), XXXI 1-19 (गोप्य.), XXXVII 11-14 (नारद), XL 1-30 (अनुर.), XLVIII 18-27 (अनुर.),

8. "गोप्यो गाव ऋचः".

The Cowherd maidens, and the Cows are the Verses of the Rig Veda.

9. "यष्टिका कमलासनः".

Brahman (the Creator) is Krishna's Stick or Staff.

10. "वंशस्तु भगवान् रुद्रः".

Rudra the Terrible is Krishna's Flute.

11. "शृंगमिन्द्रः".

Indra (King of the heavens) is Krishna's Horn.

12. गोकुलं वन वैकुण्ठम्".

The woodlands of Gokula are Vaikuntam (Vishnu's Abode).

13. "तापसास्तत्र ते द्रुमाः".

The trees there are the Sages immersed in Meditation and At-One-Ment.

14. "लोभक्रोधादयो दैत्याः".

लोभ (Greed), क्रोध (Anger), काम (Lust), मोह (Delusion), मद (Arrogance), मात्सर्य (Jealousy) and such others are the demoniac enemies of mankind from whose dread clutches Krishna saves the world.

15. "अष्टावष्ट सहस्रे द्वे शताधिक्यः स्त्रियस्तथा ।

"ऋचोपनिषदस्ता वै ब्रह्मरूपा ऋचः स्त्रियः ॥

The sixteen thousand one hundred women are the Verses of the Veda and the Upanishads. They are forms of Brahma.

16. "द्वेषश्चाणूरमहोऽयं".

The wrestler Chaanoora is enmity.

17. "मत्सरो मुष्टिकः"

The wrestler Mushtika is jealousy.

18. "दर्पः कुवलयपीडः".

The elephant Kuvalayaapeeda is arrogance.

19. "गर्वो रक्षः खगो बकः".

The devilish crane Baka is Pride.

20. "दया सा रोहिणी माता".

Mother Roahini (the mother of Balaraama) is Mercy.

21. "सत्यभामा धरेति वै".

Satya Bhaama (one of the eight principal wives of Krishna) is Mother Earth.

22. "अघासुरो महाव्याधिः".

The demon Agha (Darkness, Ignorance, Sin) is the dread Disease.

23. "कलिः कंसः स भूपतिः".

Kamsa (the ruffian uncle of Krishna) is king Time.

24. "शमो मित्रः सुदामा".

Sudaama (the friend of Krishna) is tranquillity.

25. "सत्य अक्रूरः".

Akrura (the Kinsman and devotee of Krishna) is Truth.

26. "उद्धवो दमः".

Uddhava (the wise minister of Krishna) is Self-control.

27. "यः शंखः सः स्वयं विष्णुर्लक्ष्मीरूपो व्यवस्थितः ।

"दुग्धसिन्धौ समुत्पन्नो मेघघोषस्तु संस्मृतः" ॥

He who is Sankha (The Conch) is Vishnu the Omni-Present Lord Himself, who, the Precious Treasure without

compare, arose out of the Sea of Milk and is remembered in the Thunderous Roar of Clouds. (This is one of the nine treasures of Kubera).

28. "दुग्धो दधिः घृत ".

Milk was converted to curds (by the addition of Divine Grace).

29. "तेन भग्न - भाण्डो दधिग्रहे ".

In seizing the curds, the pot was shattered by Him.

30. "क्रीडते बालसो भूत्वा पूर्वमसुमहोदधौ ".

As before, becoming a Babe, He plays in the Divine Ocean.

31. "खड्गरूपो महेश्वर ".

Maheswara is His Sword

32. "कश्यपो द्रुखड ".

Kasyapa (the great Seer and Father of mankind) was the stone-mortar to which Krishna was tied

33. "रञ्जुर्माता अदिति ".

Mother Aditi (Divine mother of the gods) was the rope by which Krishna was tied to the mortar.

34. "गदा च कालिका साक्षात् ".

Krishna's Mace is Kaali, The Terrible Mother of the Universe in Her Aspect as Time.

35. "धनु शार्ङ्गं स्वमाया ".

His invincible Bow Saarnga is His own Power of Illusion

36. "अञ्जकाण्ड जगद्वीजम् ".

The Lotus-bud in His hand is the seed of Creation (the Universe in Embryo)

Thus teaches the Krishna Upanishad.

The Gopala Poorva Taapinee Upanishad declares :—

“एको वंशी सर्गः कृष्ण ईडय एकोऽपि सन् बहुधा

“यो विभाति । नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनानां एको

“बहूनां यो विदधाति कामान् । यो ब्रह्माणं विदधाति

“पूर्वं यो विद्यास्तस्मै गोपयति स्म कृष्णः ।

“तं ह देवमात्मवृत्तिप्रनाशं मुमुक्षुर्वै शरणममु ब्रजेत् ” ॥

Krishna The One Omni-Present Ruler, Adorable, though but One, shines as the Many. He is eternal of the Immortals, The Intelligence of the Wise Ones, The One amongst the Many. He fulfils all desires. He is Elder to Brahmā and Protects In Him who shines by His Own Glory, in Him should the devotee desiring Salvation seek refuge.—

The Gopala Uttara Taapinee Upanishad expatiates on the same sublime Theme, striking a different note :—

“योऽसौ सूर्ये तिष्ठति, योऽसौ गोषु तिष्ठति,

“योऽसौ गोपान् पालयति, योऽसौ गोपेषु तिष्ठति,

“योऽसौ सर्वेषु देवेषु तिष्ठति, योऽसौ सर्वैर्देर्गायते,

“योऽसौ सर्वेषु भूतेष्वविद्यति तिष्ठति,

“भूतानि च विदधाति, स वै हि स्वामी भवतीति ” ॥

“He who is established in The Sun, in The Primal Sound and Supernal Light; He who protects the Protectors and in them is established; He who stands in the gods and is extolled by the Vedas; He who enters all creatures and is in them established, and them sustains, He is the Lord. ”

“एकमेवाद्वयं ब्रह्म मायया तु चतुष्टयम् ।

“रोहिणीतनयो रामो अकाराक्षरममनः ।

“तेजसात्मकः प्रद्युम्न उकाराक्षरममनः ।

“ प्रजात्मकोऽनिरुद्धो मकाराक्षरसंभवः ।

“ अर्धमात्रात्मकः कृष्णो यस्मिन् विश्वं प्रतिष्ठितम् ।

“ कृष्णामिका जगत्कर्त्री मूलप्रवृत्ति रुचिमणी ।

“ ब्रजस्त्रीजनसंभूतः श्रुतिभ्यो ब्रह्मसंगतः ।

“ प्रणवेन प्रवृत्तित्वं च्यवन्ति ब्रह्मवादिनः ।

“ तस्मादोकारसंभूतो गोपालो निश्चसंस्थितिः ।

“ क्लीमोकारं च एकत्र पठयते ब्रह्मवादिभिः ” ॥

“ The One Lord appears by illusion as four. Balaraama (Strength & Charm), son of Roahinee (Lightning), comes of the Eternal अ. Pradyumna (Strength, Splendour and Glory-Love), son of Rukminee (Light), (the embodiment of Eternal Light and Love) comes of the Eternal उ. Anuruddha (the Unrestrained Lord of Dawn, and the embodiment of consciousness and Intellection) comes of the Eternal म. And Krishna the Immanent Lord Himself, is the Half-Expressed Eternal Supernal Soundless Sound. And in Him, in Krishna, the Universe is established. Thus the four-fold Immanence forms the four faces of प्रणव (ॐ).”

“ Rukmini is the Mother of the Universe - Herself the Power and Glory of प्रणव.

“ Therefore Krishna, the Protector of the Protectors, and the Sustainer of the Universe is expressed by प्रणव (ॐ).”

“ Kleeem and Om are identical, and equally the mystic symbols for Krishna.”

Referring to the mystic Personal Garniture of Krishna's mighty Super-human form, the Gopaala Uttara Taapinee Upanishad tells us:—

1. पञ्चभूतात्मकः शंखः परो रजसि संस्थितः.”.

“ The Conch is the embodiment of the five great elements of creation: Earth, Water, Fire, Air and Space, and this is established beyond the Universe.”

(The Conch is also one of the most Precious Treasures indicative of the Almighty Splendour of God.) This is one of the nine Treasures of Kubera which are :—

महापद्मश्च पद्मश्च शंखो मकर-कच्छपौ ।

मुकुन्द-कुन्द-नीलाश्च खर्वश्च निधयो नव ॥

2. “चलस्वरूपमत्यन्तं मनश्चक्रं निगद्यते”.

The mind that ever flutters - That is the Discus in His hand.

3. “आद्या माया भवेच्छाङ्ग”.

Saarngam (Krishna's Bow) is the Original Power of Illusion.

4. “पद्मं विश्वं करे स्थितं”.

The Lotus in the Hand (of Krishna) is the Universe.

5. “आद्या विद्या गदा वेद्या”.

The Mace ever in His Hand is the Original Wisdom.

6. “धर्मार्थिकामकेयूराः”.

The shoulder ornaments on Krishna's Person are the ends and aims of life - Dharma, Artha, Kama (and Moksha).

7. “कण्ठं तु निर्गुणं प्रोक्तं”.

The Neck (of Krishna) is the Attributeless (nameless and formless) Aspect of the Almighty Most High.

8. “माला निगद्यते कूटस्थस्य स्वरूपं”.

The Garland on His Neck is His Immanent Aspect (with name and form).

9. “प्रस्फुरत्कुण्डले युगलं स्मृतम्”.

The shining ear - ornaments are the Pairs of Opposites in the Universe.



“महान्तं विभुमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति”

क. I. 2. 22.

IV. Peeps behind the spathe of Symbolism—

1. What some Symbols symbolise—

(a) कंसः कालनेमिः (भा. X. 1. 68).

King Kamsa the Ruthless is none other than Time personified. And time is proverbially ruthless as he spares none at all. (Kaala Nemi is the rim of the wheel of time.)

(b) वसुदेवः (वसून् ऐश्वर्यान् दीव्यते इति)

He is the Unmanifest Infinite Light Supernal.

आनकदुन्दुभिः (आनक. दुन्दुभिः जयभेरिः। अर्थात् अनिर्वचनीय-शब्दः, शब्दब्रह्मन्)

The Unmanifest Infinite Supernal Sound.

(c) देवकी (दीव्यतेऽत्र दैवी शक्तिः)

The Glory of God or ब्रह्मविद्या.

(d) नन्दः परमानन्दः

The Supreme Bliss.

(e) यशोदा

Mother Fame.

(f) गोकुल, गोलोक, भालोक, भूलोक

All these terms mean The World of Light and Delight.

In the microcosm they mean the सहस्रारपद्मम्.

(०) बलराम (बलात् रञ्जयतीति)

The Joyous Might of the Almighty

शेषनाग The mighty serpent Adī Sēsha who forms the bed of Vishnu, floating on the Ocean of Milk. He is Strength personified. He also symbolises Love

(क) कृष्ण. (प्रकर्षादाकर्षयति इति)

The Divine Power of Attraction. Supernal Love manifested by the Most High

(८) वृन्दावन is the seed cavity of the सहस्रारपत्र. (Sometimes located in the हृत्पत्र)

(७) हृत्पत्र or वसुदलकमल has eight petals and is located in the Heart (दहराकार). In the centre of this lotus, Krishna sports as the Darling Beloved Boy shining in His Own Glory (रावा). In the eight petals, Krishna reigns in splendour, with one of His eight principal spouses respectively in each petal. The rulers of the eight directions (Kubera and others) are allotted one petal each in this lotus, from which they serve and adore the Lord

(क) गोप्य श्रुतय

The Gopees are Vedas (Sacredotal Hymns)

(८) गोपा मुनय

The Gopas are Munis (Tapasvins)

2. The spouses of Vasudeva—

(1) रोहिणी (तडित्) Lightning.

(2) पौरवी (पुरनिवासिनी) Dweller in the पुर.

(3) मदिरा (दुर्गा)

- (4) भद्रा (देवगोकगगा)
 (5) रोचना (प्रकाशाकाश) Bright Sky.
 (6) इडा (भूमि) Earth.

and the seven (Rays of Light) daughters of देवर्क or the God of Light

देवकी thus becomes the द्वादशान्ता (or the thirteenth wife) This name indicates the Supreme Mother of the Universe who is reached only in the thirteenth and final mansion (Counting from आज्ञाचक्र, the mansion of रोहिणी - Lightning)

As the Divine Presence moves from the Eight - Petalled Lotus of the Heart, towards the Highest Abode, वसुदेव the Lord of the Eight-Petalled Lotus, successively espouses the Powers in each mansion until, reaching the द्वादशान्त, He weds देवकी, His Supernal Glory, and begets कृष्ण in the Highest Abode.

3 The Brothers of Krishna—

Mother Kundalini, in her repose, sleeps in the मूलाधार-

“अत्राप्यस्मा भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलय

“समात्मानं कृत्वा स्वपिपि कुलकुण्डे कुहरिणि” ॥

(सौ. ल. 10)

When roused,—

“महीं मूलाधारे वमपि मणिपूरे हुतवह

“स्थितस्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।

“मनोऽपि भ्रमच्ये सकलमपि मित्यक् कुलपथ

“सहस्रारे पद्मे सह रहसि पला विहरसे” ॥ (सौ. ल. 9)

She breaks through the six lotuses (मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्धि and आज्ञा) one after another, finally reaching सहस्रार. As She ascends to each mansion, the lotus is enlivened, but droops lifeless as She passes on to the next. In poetic imagery, She is said to give birth to these six sons who are at once killed by Time—as She can only pass these mansions when bound by Time.

Bala Raama the son in उन्मनीस्थान is secured with Roahinee the Goddess of आज्ञा, and is therefore called Rohineya - Thunderbolt; he is also called वज्र, The Irresistible Weapon of Indra and symbolises Strength. And through him Krishna is reached.

“नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः” । मुं ३. २. ४.

4. The Birth of Krishna—

Vasudeva (The Omni-Present Unmanifest Infinite) with His Spouse Devakee (The Glory of God) consented to be imprisoned (in space) by Kamsa (The Wheel of Time) in order to bring forth (manifest) Krishna (Divine Love - Incarnation of Light and Delight). “स वा अयमात्मा सर्वेषा भूताना राजा” वृ. II. ५. 15.

In the prison of space and time, in Thunder and Lightning He came, The Quintessence of Mercy, coming as the gentle rain from the heavens - blessing all who saw and adored.

And as soon as He came, He was taken to Gokula (the Land of Delight) and left in the cradle of Yasodaa (Lady of Glory and Fame) in the House of Nanda (King of Divine Delight).

Thus, in the Macrocosm, the Unconditioned Transcendent manifested the Resplendent Immanent when conditioned by space and time.

देवकी is the fiftieth in the lineage of the Lunar Dynasty. कृष्ण is therefore the fifty - first in the lineage. He is therefore the Omega or Ultimate अक्षर. He is the क्ष of अक्षर^s - the Centre from which creation emanates. In mystic connotation क्ष denotes अमृत (Nectar) - The Supreme Abode of Bliss.

In the microcosm His birth can be cognised only by the pure heart, properly prepared and in tune with the Infinite. And in the heart of purity (शौच) He must be cherished by Happiness and Joy—by Bliss (सन्तोष). And these, शौच and सन्तोष are the foremost of the नियमा, that lead the way to Him by the path of At-One-Ment (Yoga).

5. Harmonising Disharmony.

In overcoming the forces of Nature (e. g. तृणार्त्न, केशी, दानानिल and व्योम and the powers of darkness and evil, (e. g. पूतना, शकट, वस, बरु, घेनुक, अघ, अरिष्ट, प्रलय and शखचूड) by the manifestation of His resistless might, Lord Krishna but showed His Omni-Potence which He brought into play for the restoring of Harmony in the holy Land, for the well-being of His votaries.

For He who first shone as a white Light, showing Purity, Perfection and Serenity; He who scintillated as a Red Radiance, and again as a delightful, Golden sheen is now coruscating as a Black Light, inscrutable but Omni-Scient, unseen but Omni-Present, watchful and Omni-Potent; Almighty. And in His Presence no darkness or evil can exist. (भा. X. 26. 16.)

6. गव्यस्तेयम् - Stealing milk and cream, curd and butter.

Unseen, the Lord steals into the hearts of His votaries, and appropriates unto Himself the fruit of their labours, so that they might for ever more be free to revel in His Bliss and Beatitude.

Into the prepared milk of Consciousness, an iota of His Divinity is introduced as the activating curd, and thenceforward the milk can only turn to curd and mature, but can never corrupt and putrefy.

And when the Lord sees the curd churned and relieved of its butter (the ultimate fruit of its evolution), He steals and drinks the curds, eats the butter and scatters it all about, shares it with His play-mates, and breaks the very pots which hold them so that the cow-maidens are left with only The Lord for their possession.

For He is the Director of all action—

“कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः

“साक्षी चेता केवले निर्गुणश्च” ॥ (श्वे. VI. 11)

And He directs—

“यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

“यत्तपस्यसि कौन्तेय तन्कुरुष्व मदर्पणम्” ॥ (भ. गी. IX 27)

Himself declaring His policy—

“त भ्रशयामि संपद्भ्यो यस्य चेच्छाम्यनुग्रहम्” ॥ भा. X. 27. 16.
and

“यस्याहमनुगृह्णामि हरिष्ये तद्भनं शनैः” (भा. X. 88/8)

so that, robbed of their holdings, his votaries turn to Him with renewed intensity and vigour, and are strengthened in their devotion.

7. मृद्धक्षणम्

The Lord pretended to eat the earth just to create an occasion to show that He contains in Himself, and sustains, all the created worlds, and that He, The Creator is greater than His creation, while yet in creation, established—

“स भूमिं विश्वतो वृत्वा अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्” ॥ (श्वे. III/14)

“यस्मिन्ल्लोका अधिश्रिताः” ॥ (श्वे. IV/13)

8. वत्सहरणम्

Greater Brahma of the four faces, once playfully stole the cowherd boys and their cattle and hid them in a cave. Krishna at once multiplied His person and appeared as all the cows and the cowherd boys, correct even unto the last detail of name and form and characteristic birth-marks.

“अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव ।

“एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिःश्च”॥

(क. 2. 2. 9.)

And at once, all unconsciously, the parents of the boys and the owners of the cattle became totally lost in their love of child and kine, which were all Krishna in disguise.

“तदेतत्प्रेय. पुत्राप्रेयो वित्ताप्रेयोऽन्यस्मात्

“सर्वस्मादन्तरतर यदयमात्मा” । बृ. 1. 4. 8.

And Brahma marvelled, and adored Krishna.

9. गोवर्धनोद्धारः

“भूमिर्धेनुर्धरणी लोकधारिणी ।

“उद्धृतासि वराहेण कृष्णेन शतब्राह्मणा” म. ना. I. 38

Lord Krishna taught His kinsmen to worship the Mountain Govardhana. And He Himself was the mountain, Himself the worshipper, Himself the cattle grazing there, and Himself the cattlemen and their kindred—And He ate their offerings.

“गोवर्धनशिखरोपरि गिरिदैवतममन-

“ञ्चाभीरक - सुनिवेदित-वलिमप्यय बुभुजे ।

“गोत्राधरममित. परिगमनेऽपि च मिलितौ

“गोवर्धनशिखरेपि च युगपच्च स शुशुभे” ॥ कृ. 92 ॥

Indra, baulked of the worship, poured down mighty rains in ceaseless flood;—but in play Krishna lifted the mountain on His shoulder and sheltered the men and cattle.

गो is Primal Sound and Supernal Light in One (गौ+ॐ) and the गोपालाः are the Vedic Verses and Upanishads which expound and cherish the प्रणम. "गोभिर्निगदित गोविन्दस्फुटनामानं बहुनामान" (शंकर) As all these but play around The Lord to proclaim His Glory, He lifted the Mountain of their Prosperity गोमर्धनगिरि on His little finger

And Indra came down from the Heavens adored Him and crowned Him as गोविन्द (गा विन्दते इति) as He is The Only One who knows the hidden names of the cows (Vide Mantra Bhaagavatha).

10. कालीय मर्दनम्

As Krishna is the Most High Lord sporting in the सहस्रार at the crest of the सुपुत्रा, with इडा and पिङ्गला two serpents supplicating and adoring Him on either side, the word-picture created by the Ancient Poet depicts सुपुत्रा as the Serpent Kaleeya.

During this active dance, none may enter the pool in the पराविन्दु but all must await the pleasure of the Lord That is why Bala Raama prevented the kinsmen from jumping into the pool

11. जलक्रीडा

The Gopee Maidens had been praying hard to obtain Krishna as their Lord, during the entire month called मार्गेशिर (the first of the Paths), bathing each day in the waters of Yamunaa (the daughter of The Sun) As the Sun is the Great Revealer of the Lord (जगत्प्रसूति-स्थिति-नाश-हेतु), His daughter is the Great Revealer of The Path.

On the Path to His feet, vestment after vestment, the first four of the five interlacing sheaths (अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय and आनन्दमय) are discarded one after another, (vide त्रिपाद्भिर्भूतिमहानारायणोपनिषत्) in order to travel inwards into the

subtler and more sublime spheres of consciousness and reach सन्निरूपसमाधि. So far, the soul may return at pleasure to live again the continuation of its life in the physical world. For, so far, the subtlest body (clothing) is still retained. But once that body is discarded too and the soul plunges into the ecstasy of the निर्विकल्पसमाधि, the soul loses all signs of individuality and has neither name nor form, and can then take a fresh body only when ordained by the Lord.

“ नैव स्त्री न पुमानेप न चैवाय नपुंसक ।

“ यद्यच्छरीरमादत्ते तेन तेन स युज्यते ” ॥ (श्रे. V. 10)

To have thus entered into the primal waters naked, while yet cherishing a desire, created a frustration. And the Lord had to come, remove and renew their clothing, so that again they could return to the world.

Thus in the ब्रह्मकर्मन् the votary is to awake the Kundalini in the मूलाधारचक्र and raise Her to the हृत्पद्म. From there the soul is to be taken by the Power to सहस्रारचक्र to pay homage to The Lord in the Highest ecstasy. And here it must await the pleasure of The Lord, and then supplicate His coming to the हृत्पद्म. Only then can the soul adore the Lord, as a creature worshipping The Creator (Vide भूशुद्धि भूतशुद्धि-कर्माणौ)

The चीरहरणम् described as a boyish prank is therefore a profound truth disguised and illustrated in an allegory

12. रासक्रीडा

“ शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्रा

“ आ ये धामानि दिव्यानि तस्यु ” । श्रे. 2. 5.

So sang Krishna, playing on His flute And straight-away, all those who had ears to hear, dropped everything they were doing and ran to His Presence, unconscious of everything else. For when Krishna called, none may say nay to Him

And as He sang and danced in Sheer Joy and Bliss, the votaries had eyes only to see Him, ears only to hear Him, and minds only seeking Him.

“यत्रैव यत्रैव मनो मदीयम् ।

तत्रैव तत्रैव तव स्वरूपम् ॥”

(शंकर)

And Krishna the One, became Krishna the Many—As many गोपास and गोपीस there were, so many Krishnas too, there were,—One Krishna between every two cowherds.

“रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव

“तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाय ।

“इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते

“युक्ता ह्यस्य हरयः शतादश ॥”

(वृ. II. 5-19)

&

(ऋ. VI. 47-18)

Then was the wonderful vision.

“ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद् ब्रह्म पश्चाद् ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण ।

“अथश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेद विश्वमिदं वरिष्ठम्” ॥ (सु. II. 11)

That was the experience of the cattlemen and their women folk. All had eyes only for Krishna, and Him they saw, before and behind and all around. One individual never saw another individual but saw only Krishna the Eternal Beloved, Krishna the Divine Playmate, Krishna the Sublime Most High.

And they danced with Him in an ecstasy that passeth understanding and defies expression.

“सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यं

“सत्यस्य योनिं निहितं च सत्ये ।

“सत्यस्य सत्यमृतसत्यनेत्रं

“सत्यात्मकं त्वा शरण प्रपन्नाः” ॥ (भा. X 2. 26)

And so the Beloved Krishna was adored as Truth—for He had redeemed the pledge He had given to men ages ago,

when, (as Rama) He promised to come again into the world of men, and play with them in His manifestation as Krishna.

13. ऋज्वी कुब्जा

Kubja was त्रिवक्त्रा but was सुन्दरवर्णा. She was चन्दनदासी to कंसः.

From point of view of लययोग, चन्दन is the प्रतीक (symbol) representing गन्धः the तन्मात्र of भूमि, the कुलपद्म in the मूलाधारचक्र. The word कुब्ज therefore indicates कुलसुन्दरी or कुण्डलिनी शक्तिः (कु = भूमि. अब्ज = Lotus).

When She is chained to the earth in repose (दासी) she is त्रिवक्त्रा (अध्युष्टवल्ग्या).

“अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवल्ग्यां

“स्वामामानं वृत्वा स्वपिपि कुलकुण्डे कुहारेणि” सौ. ल. 9.

When She supplicated the Grace of the Lord, She offered to Him चन्दनं, having already sublimated Her Gross mansion to the तन्मात्र (गन्धः). Krishna was Gracious—Kind. He pressed down the gross, and elevated the sublime, and lo! She who was thrice bent, straightened and shot up to her erect heritage. She reached the सहस्रार and awaited the pleasure of Her Lord.

The Rudra Yaamala (रुद्रयामलः) symbolises कुब्जिका as an eight-year old girl.

(And Krishna, the eighth Son, the Supernal Light, the Almighty Love and The Pervading Life, The Omega of Bliss, rules in the eight-petalled lotus (heart) with His eight chief Spouses, with His eight-fold Powers. The recurrence of the number eight is significant)

The कुब्जिकातन्त्र gives a slightly different picture:— कुब्जा is the fiftieth पार्थिवमसूत्र (Ray of the पार्थिवचक्र in the मूलाधारपद्म),

कुञ्जिका is the fiftieth तैजसमयूख (Ray of the तैजसचक्र in the स्वाधिष्ठानपद्म) the thirty - eighth वायव्यमयूख (Ray of the वायव्यचक्र in the अनाहतपद्म) and the twenty-fourth नामसमयूख (Ray of the नमश्चक्र in the विशुद्धिपद्म). Thus कुञ्जिका (or कुञ्जा) is a Ray of Light glimpsed in the ascending nodes मूलाधार, स्वाधिष्ठान, अनाहत and विशुद्धि. Beyond this point She has become one with the Lord.

This incident is therefore a picture of the Ascent of Kundalini under the Gracious Hand of the Lord

14. कसमध

Krishna, though manifesting in time, is really Timeless—beyond time. His overcoming of Kamsa (Time) merely indicates therefore His Eternity and Immortality.

15. बाण (The Rising Sun)—

Born with a thousand arms सहस्रकर (सहस्रकिरण) Baana was peerless in his strength. He had उषा (Dawn) for his daughter and शिव for his protector. He ruled in प्राग्योतिषपुर The City of Light in The East.

उषा chose अनिरुद्ध the Unbound, the third Aspect of प्रणव (the म - कार of ॐ कार) for her Spouse.

With the conjunction of म-कार and उषा (Dawn), the advent of the तुरीयतत्त्व was imminent. कृष्ण symbolised by the अर्धमात्र had to manifest.

“ ध्येय सदा सवितृ-मण्डलमध्यगर्तो

“ नारायण सरसिजासनसन्निविष्ट ” ॥

But He was hidden in the heart of the Sun—hidden by the glory of the thousand rays.

“हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहित मुखम् ।

“तत्त्व पूनन्नपाच्यु सत्यधर्माय दृष्टये ॥ (ई. 15)

“पूवन्नेरुर्धे यम सूर्य प्राजापत्य, व्यूह रग्मीन् समूह । तेजो यत्ते
 म्पं कल्याणतम तत्ते पश्यामि । योऽसावसौ पुरुष सोऽहमस्मि” ॥ (ई.16)

The Lord alone can withdraw His rays and His dazzling glory and make it possible by his Grace, for His Face to be perceived.

When Krishna's help was thus sought, for the limiting of Baana's prowess and the freeing of अनिरुद्ध (the Unbound), He gave it in ample measure. In His mercy He limited Baana's hands to four, and lo, Baana shone out even as the Person in his heart. He, Baana, and the Divine Person were One—

“योऽ सावसौ पुरुष सोऽहमस्मि”. ॥ (ई. 16)

And The Most High stood revealed as One with His creatures

16. पौण्ड्रक

Poundriaka the King of the Karoosha country was a determined devotee of Vishnu And by sheer force of meditation he became even as Vishnu with His four arms, with His celestial dress and decorations, ornaments and garniture (भ्रमर-कीट-न्याय)

“स यस्तेजो ब्रह्मेत्युपास्ते तेजस्वी वै स

“तेजस्वतो लोमान् भास्वतो अभिसिद्धयति” ॥ छा. VII 11. 2.)

“ब्रह्मविद् ब्रह्मव भवति”.

That is why the sages taught men to meditate thus :

“तत्सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो न. प्रचोदयात्” ॥ (गायत्री)

17. कृष्णपत्न्य.

As Lord of the Universe, Krishna wedded the eight energies of Prakriti.

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रवृत्तिरष्टधा ॥ (भ. गी. VII. 4)

- (1) Rukmini (Mula Prakriti) Buddhi
- (2) Jaambavati (Mahat) Manas
- (3) Satya Bhaama — Ahankaara
- (4) Kaalindi — Aakaasa Tanmaatra — Sound Akaasa
- (5) Mitravindaa — Vaayu Tanmaatra — Touch — Air.
- (6) Satyaa (Nagnajitee) — Agni Tanmaatra—Form—Fire.
- (7) Bhadraa — Ap Tanmaatra - Taste - Water.
- (8) Lakshmanaa—Prithvec Tanmaatra - Smell - Earth.

Satyaa connoting Fire (vide supra) had fallen in love with the Lord. And she could only be won after simultaneously dominating seven 'bulls'.

'Bull' is the symbol for 'वृषभ' or that which showers. Thus the seven bulls stand for the seven mystic चक्राः of कुण्डलिनी योग—namely मूलाधार स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्धि, आज्ञा and उन्मनी) Krishna took on seven forms all at once and simultaneously dominated each चक्र and won His Bride सत्या, The Fire Eternal (कुण्डलिनी) in The world of Truth (सत्यलोक—the पराविन्दु in सहस्रारपत्र)

In another Concept the eight Siddhis of Yoga, are these eight principal wives of Krishna

Still another concept considers the eight Aishwaryas (ऐश्वर्यस) as being indicated by these wives (Divine faculties such as Omni - Presence, Omni - Potence, Omni - Science, Timelessness, Changelessness, Perfection, Formlessness, Namelessness.)

The Visuddhi Chakra has sixteen petals, and is the gross lotus of the Lunar Energy.

The Sahasraara Chakra has one thousand petals and is the subtle lotus of the Lunar Energy, at the centre of which, Krishna, The Gem of The Lunar Kings, scintillates with ineffable refulgence.

The Visuddhi and Sahasraara lotuses face each other and the Energy of Krishna is reflected in each petal of each lotus. Thus when the Light of the thousand petals of the Sahasraara is reflected in each of the sixteen petals of the Visuddhi, sixteen thousand reflections of the One Divinity are obtained. As these are true images of the Reality, following the latter through every movement, through every moment, they are said to be His wives

Thus all the wives of Krishna are but the reflections of His glory.

18. Vasudeva's Illumination—

As the human father of Krishna, Vasudeva looked on Krishna only as a son and lavished all affection on Him. But the Almighty Most High was not recognised. And so Vasudeva was still seeking, still groping, the way of At-One-Ment. He was still asking:

“कस्मिन्नु खलु भग्नो विज्ञाते

“सर्वमिदं विज्ञातं भवति ?” (सु. 1. 1. 3)

And the wise men who came to worship Krishna from afar, wondered that cherishing Him on his very lap, the dotting father could not recognise Him as the Lord of the Universe. And they taught Vasudeva the way of Sacrifice.

Vasudeva performed his action with faith and Devotion and lo, the Lord he sought was He who appeared as his very son and called him father. Then all delusion vanished—

Then he saw—

“स वा अयं पुरुषः सर्वासु पूर्णं पुरिशायो

“नैनेन किंचनानाष्टतं नैनेन किंचनासंवृतम् ॥” (वृ. II, 5, 18)

“येनाष्टतं नित्यमिदं हि सर्वं

“ज्ञः कालकालो गुणी सर्वविद्यः” ॥ श्रे VI, 2.

“स विश्वकृद्विश्वविदात्मयोनिर्ज्ञः

“कालकालो गुणी सर्वविद्यः” ॥ श्रे VI, 16.

“यदा परयः पर्यते रुक्मवर्णं

“कर्तारमीशं पुरुषं ब्रह्मयोनिम् ।

“तदा विद्वान् पुण्यपापे विधूय

“निरञ्जनः परमं साम्यमुपैति ॥ मुं III. 1. 3.

“इदं ब्रह्म इदं क्षत्रं इमे लोकाः इमे देवाः

“इमानि भूतानि इदं सर्वं यदयमात्मा” ॥ वृ. II, 4, 6

“एष सर्वेश्वरः एष सर्वज्ञः

“एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य

“प्रभवाप्ययौ हि भूतानाम् ॥ मां. 6. 7.

“एकैकं जालं बहुधा विकुर्वन्

“अस्मिन् क्षेत्रे सञ्चरत्येष देवः ।

“भूयः सृष्ट्वा यतयस्तथैषः

“सर्वाधिपत्यं कुरुते महात्मा” ॥ श्रे V, 3.

Then he realised—

“अयमात्मा ब्रह्म” ॥ वृ. II, 5, 19.

“सर्वं स्रन्विदं ब्रह्म” छां. III, 14, 1.

“तत्त्वमसि” ॥ छां. VI, 8, 7.

“अहं ब्रह्मास्मि” ॥ वृ. 1, 4, 10.

Immediately for him,—

“मिथते हृदयग्रन्थिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।

“क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे” ॥ मुं. II. 2. 8.

Then—

“विशुद्धचुद्धेः परमात्मवेदन

• “तेनैव संसारसमूलनाशः” ॥ (शंकर.) (विवेकचूडामणिः)

And so Vasudeva reached Home and found Himself One With Him who sports as the many.

19. The Mystic Throne (चक्रम्)

The Unconditioned Transcendent manifests as The Conditioned Immanent to create, enter, sustain and govern the finite Many, in the form of The Three Great Divine Lights: The Fire of Wisdom that transforms, The Sun of Glory that illumines, and The Moon of Bliss that blesses

Mythologically, Narasimha symbolises The Fire; Raama, the Dazzling Sun; and Krishna is The Blessed Moon of Light and Delight.

Krishna is the very Home of Nectar, the Quintessence of Love, Peerless in His Wisdom, and Resistless in His Might.

As the Indweller (अन्तर्यामिन्) and witness (साक्षी) His place is in the heart (अनाहतचक्र), the home of The Supernal Primal Sound (ॐ) and the world of Light and Delight (भालोक or गोलोक).

The Anahata Chakra is ruled by the Sun (सूर्यः), who shines in the Centre of the Lotus with His twelve Reflections (द्वादशादित्या.) one in each of the twelve petals of the Lotus.

With the awakening to the consciousness of His Presence, the square चतुरस्र representing the भूमिः or Field of Action of the भूमन्, is totally occupied by the latter, and four petals therefore vanish from view leaving only eight petals indicating His Aiswarya (ऐश्वर्य) in the visible field.

The Anahata is also the seat of Vasayu, the Omnipresent, pervasive aspect of the Lord

It is in the core of this Eight Petalled Lotus, with all consciousness of the finite self dissolved, that the Lord is enthroned.

This throne is symbolically represented by—

- (1) The circle (पराविन्दु) in the subtle centre of which The Lord is sporting in Perfect Bliss.
- (2) The circle is established in the centre of the Interlaced Squares representing the Nectar of Happiness and Immortality अमृत. This is also called मथुरा (where Krishna was born).
- (3) The Eight Petalled Lotus surrounds the Interlaced Squares. In each Petal of this Lotus reigns one of the Principal Consorts of the Lord with Him.

This Lotus represents The Lord's Glory as also the heart in which He is enthroned

The Sixteen Petalled Lotus which surrounds the above (heart lotus of 8 petals), indicates the sixteen phases of the Moon, and indicates अमृत.

The rays shooting out from the sixteen petals indicate the Spreading Power of the Lord's Glory and picture Him as ब्रह्मन् (बृहतीति ब्रह्मन्).

The Square enclosing the Lotuses indicates भूप्रस्तार or Manifestation of The Lord

The four openings in the four cardinal directions in the sides of this square indicate the Boundlessness (अनन्त, अनिरुद्ध) of the Lord's Glory.

The verse printed under this symbolic throne, indicates the गोपालसुन्दरी मन्त्र of the Lord as also the affirmation of self-dedication (vide diagram before नान्दी).



“उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत”

V. The ways of wisdom—

“शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्रा.”

“Listen to me - ye children of Immortality”—sings the Flute of Krishna. And let us all listen—we who would be immortal.

1. यम & नियम

Before one may enter His Presence, he must strive to purify himself and make himself worthy. The Lord teaches that every seeker who would become a seer must practice and master the tenets of यम and नियम.

The यम consists of—

- (1) अहिंसा (Ahimsaa) Non-infliction of pain
- (2) सत्य (Satyam) The recognition and realisation of Truth.
- (3) अस्तेयं (Asteyam) Non-stealing.
- (4) असङ्ग (Asanga) Avoidance of (bad) company.
- (5) ह्री (Hree) Modesty.
- (6) अमचय (Asamechaya) Non-boarding-
- (7) आस्तिक्य (Aastikya) Faith in God
- (8) ब्रह्मचर्य (Brahmacharya) A life of intense and one-pointed study of the Scriptures during which the student is dedicated to continence and chastity.

- (9) मौन (Mauna) Contemplative silence.
- (10) स्थैर्य (Sthairya) Steadiness.
- (11) क्षमा (Kshamaa) Patience, forbearance, and forgiveness
- (12) अभय (Abhaya) Fearlessness.

नियम consists of—

- (1) शौच (Saucha) Purity (physical, mental, moral, intellectual, and spiritual)
 - (2) शौच (Saucha) Sublimation of Ideals in the fire of wisdom.
 - (3) जप (Japa) Repeated contemplation of His Form and chanting of His Name.
 - (4) तपस् (Tapas) A dedicated, uncompromising, unrelenting life of allegiance to His Way of Life.
 - (5) होम (Hoama) Sacrificial Oblation.
 - (6) श्रद्धा (Sraddhaa) Faith, eagerness
 - (7) आतिथ्य (Aathithya) Hospitality
 - (8) अर्चना (Archanaa) Worship
 - (9) तीर्थाटन (Thirthaatana) Pilgrimage
 - (10) परार्थेहा (Pararthehaa) Desire for the Supreme Object.
 - (11) तुष्टि (Thushti) Happiness, Pleasure, Contentment, Desirelessness for anything not already possessed
 - (12) आचार्यसेवा (Aachaarya Sevaa) Service of the Spiritual Teacher.
- शम (Sama) Tranquillity, Peace.
- तितिक्षा (Thithikshaa) Forbearance
- धृति (Dhriti) Resolute Courage, Self-Command

दान (Daana) Gift—Charity.

श्री (Sri) Divinity, Happiness.

Misery is nothing but craving for enjoyment.

The sage is he who knows the Path of Liberation.

To confuse the body with the self, and think that the two are identical, is ignorance.

The increase of सत्त्व (Sattva) is स्वर्ग (Swarga=Heaven)

The increase of तमस् (Tamas) is नरक (Naraka=Hell)

गुरु (Guru) is the Friend on the Path; and the Lord is the Guru.

He is rich who has no wants, and is virtuous.

He is poor who is not contented.

श. XI. 19

2. The Way of Action

In whatsoever sphere a man is born, in whatsoever environment and circumstance situated, he must act faithfully according to the law of his own Dharma.

“स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः” । (भ. गी. III. 35.)

And act he must, for, none can exist for even a moment without performing some action or other.

“न हि कश्चिदक्षणमपि जातु निष्कर्मकृत् ।

“कार्यते ह्यनसः कर्म सधः प्रवृत्तिर्जगुणैः” ॥ (भ. गी. III. 5.)

But in performing action, the desire for the fruit thereof causes misery. For the Lord says :

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

“ मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्वकर्मणि ” ॥ (भ. गी. II. 47)
and—

“ युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमामोति नैष्टिकीम् ” ॥
(भ. गी. V. 12)

Therefore—

“ योगस्यः कुरु कर्माणि

“ सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा” ॥ (भ. गी. II. 48)

and—

“ कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा

“ बुद्ध्याऽऽत्मना वानुसृतस्वभावात् ।

“ करोति यद्यत् सकलं परस्मै

“ नारायणायेति समर्पयेत्तत् ” ॥ (भा. XI. 2-36)

Whatever the work, perform it reverently, dedicatedly, assiduously, as an act of worship without any desire for the fruit thereof.

For, work is worship,

and the Blessings for the worship will be bestowed by the Lord - which may then be accepted without diffidence and without scruple.

8. *The way of wisdom*

Out of Himself the Lord created the Universe and Himself entering it, enlivens and sustains it.

“ स्वस्मात्सृष्ट्वा विचित्रं जगदिदमखिल त्वं पुनः प्राविशस्तत्

“ मात्रा भूतानि चान्तःकरणसुतति-ज्ञान-कर्मेन्द्रियाणि ।

“ त्वद्रूपाणीति सत्यं त्वमधिकरणमस्यस्य चान्ते निधानं

“ सर्वान्तर्यामिणस्ते सकलमपि यपुर्जीवन्नं विभर्षि ” ॥ (श्र. 371)

Therefore—

“ तन्माद्युक्तेन्द्रियग्रामो युक्तचित्तमिदं जगत् ।

“ आत्मनीक्षस्व विततमात्मानं मय्यधीश्वरे ” ॥ (भा. XI. 7-9)

Then—

“ सर्वभूतसुहृच्छान्तो ज्ञानविज्ञाननिश्चयः ।

“ पश्यन् मदात्मकं विश्वं न विपद्येत वै पुनः ” ॥

(भा. XI. 7.12)

Thus—

“ सर्वभूतस्यमात्मानं सर्वभूतानि चात्मानि ।

“ ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ” ॥ (भ. गी. VI. 29)

and such a wise man, whose eyes but see God each moment of his life, never perishes. For the Lord says—

“ यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

“ तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ” ॥

(भ. गी. VI. 30)

And this wisdom leads to the supreme self-abnegation.

“ ज्ञानिनो ज्ञानयज्ञेन यजन्ति ज्ञानविग्रहम् ” । (भा. X. 41-6)

for then the sage realises—

“ I and my father are One. ”

4. The Way of Devotion

“ श्रयणं कीर्तनं विष्णो मग्न्य पादसेनम् ।

“ अर्चनं वन्दनं दास्य मय्यमाननिवेदनम् ” ॥ (भा. VII. 5.23)

In the highest order of the blessed men who walk on the path, are those who go by the Way of Devotion. For

when the soul is totally dedicated to the Over-Soul, when the tiny finite is obsessed with the Mighty Infinite, man becomes full of God and has neither mind nor time for aught else. Krishna says that such a devotee—

“न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्यम्

“न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।

“न योगसिद्धिरपुनर्भवं वा

“मय्यर्पितात्मेच्छति मद्दिनान्यत्” ॥ (भा. XI. 14-14)

And such a one is—

“कृपालुरकृतद्रोहः तितिक्षुः सर्वदेहिनाम् ।

“सत्यसारोऽनवद्यात्मा समः सर्वोपकारकः ॥

“कामैरहतधीर्दान्तो मृदुः शुचिरकिञ्चनः ।

“अनीहो मितभुक् शान्तः स्थिरो मच्छरणो मुनिः ॥

“अप्रमत्तो गभीरात्मा धृतिमान् जितपङ्कणः ।

“अमानी मानदः कल्पो मैत्रः कारुणिकः कविः ॥

“ज्ञात्वाज्ञात्वाथ ये वै मां यावान् यश्चास्मि यादृशः ।

“भजन्त्यनन्यभावेन ते मे भक्ततमा मताः” ॥

(भा. XI. 11. 29-33)

And there is no better way of Action, no better way of Wisdom than this way of Devotion. For Krishna Himself says—

“प्रायेण भक्तियोगेन सत्सङ्गेन विनोद्धव ।

“नोपायो विद्यते सध्रयद् प्रायणं हि सतामहम्” ॥

(भा. XI. 11-48)

It is only necessary to be completely dedicated to Him, to completely surrender oneself to Him. And He will do the rest:

“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेव शरणं व्रज ।

“अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः” ॥

(भ. गी. XVIII. 66.)

Which particular path one chooses to walk on, is hardly a matter of momentous importance. On each path the One Lord it is who shines and guides. And each path leads but to the One Summit where The One Lord is enthroned.

For He has declared -

“यो यो या या तनुं भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।

। तस्याचल्य श्रद्धा तामेव विदधाग्यहम्” ॥ (भ. गी. VII 21.)



“अधुवाय कृतो यतो ध्रुवाय परिकल्पितः ।

“ध्रुवस्य यत्प्रसादेन वासुदेवं नतोऽस्मि तम्” ॥ भा.

VI काव्योपेक्षा — Presenting कृष्णोद्दाम

Although practically every verse of the भागवत-महापुराण is refulgent with the Glory of Krishna, inspiring men with a self-effacing Love for Him, it is the Tenth Section (दशमस्कन्ध) that is totally dedicated to the telling of His Story. And the Eleventh Section (एकादशस्कन्ध) is a practical text book of His wisdom and the Ways He has taught.

But in the usual manner of the पुराणाs, story and parable, eroticism and emotion, glimpses of Nature's beauty, morals and ideals, traditions and codes of conduct, rituals and philosophy, meditation and mysticism, are all jumbled up, and this Sacred Scripture is often made the target of ridicule, particularly by those who think that theirs is the only road to Rome. Even amongst the votaries of Krishna, the parables are often interpreted as physical incidents, and shame-faced excuses are put forward requesting indulgence on account of Krishna's boyish high spirits. Sometimes we are even told that God is not bound by human law, while we inflict human qualities, faults and failings on Him who is beyond all these.

In the History of Hindu Thought today, this is a serious matter. For, not long ago, a Christian missionary institution published pamphlets stating that mankind can be saved only when Hindu Scriptures are burnt or cast into the sea. Not long ago learned Hindu savants have published pretentious tomes under highest patronage, to proclaim that Krishna's pranks were innocuous as he was too young to be responsible. Not long

ago a political Hindu leader burnt in the cross roads and in market places, copies of these Sacred tomes, as being pernicious and prejudicial to man's well being.

It is the tragedy of the times, the tragedy of our culture that the keys to understanding of these our Scriptures have been so well hidden, so nearly lost, that even our learned men lack understanding, and do not stop to think that there must be a key to a more sublime world of thought in these timeless tomes that have come to us through the ages. It is unfortunate that the more orthodox votary of the religion is only faithful in an unthinking way, and is content to read and recite the scriptures blindly without understanding a syllable

This is rank blasphemy. It is high time that at least the Hindu should wake up and gather his harvest of Wisdom in these Ancient realms of Divine Wisdom. (I am happy to note here that Sri Hanuman Prasad Poddar in his book "Gopis' Love for Sri Krishna" has expounded the Jalakreeda & Raasa-kreeda of Krishna from a sublime and truly devotional aspect—His work is truly inspiring—and I bow down to him in reverence)

Some scholars and orthodox pundits might look, with eyes of suspicion, on this book with its few deviations from the original, with its interpretations of symbolism expounded in this Introduction. That does not matter

If वृष्णोद्दिष्ट presents the true Glory of the Lord, if the Introduction interprets the symbols faithfully on the sublime planes of thought, the Author's purpose in writing the book as an Offering of Worship, and my purpose in writing the Introduction to expound his views would all be fulfilled

For it is well known—

“यो वा अनन्तस्य गुणाननन्ताननुक्रमिष्यन् स तु बालतुदि ।

“रजासि भूमेर्गणयेत् कथञ्चित् कालेन नैवामिन्द्राकिरास ॥

(भा. XI. 4. 2.)

But the Lord said—

“मन्मना भव मद्रक्तो मयाजी मा नमस्कुरु ।

“मामेवैष्यसि सत्य ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे” ॥

(भ. गी. 18. 65)

and it is in that spirit, as an act of Worship and self-dedication, that this work is offered to the Lord and to His votaries

कृष्णोद्भास closely follows the original भागवतमहापुराण in the recounting of the incidents and the telling of the Story. But a greater emphasis has been attempted in the painting of His Glory. Of course in abridging the original into a condensation of this miniature size, the desideratum has been the appreciation of the Sublime, the Philosophical, and the Mystic, rather than the emotional or the erotic aspects of the Scripture. And necessarily in the themes selected for presentment, certain incidents have not been included, or have been treated but briefly.

Thus the Sage Naarada coming to earth time and again to incite the brawny but not very brainy King Kamsa from act to cruel act of inhuman foolishness, has been practically ignored in the कृष्णोद्भास.

As a matter of astrological interest the positions of the Planets in the horoscope of Krishna have been described in verse 11.

In presenting the incident of the द्विजपुत्र्य and their kind response to the hunger of the cowherd boys while their menfolk were preoccupied with the meticulous performance of their Sacrificial Rituals—the भागवतमहापुराण considers the menfolk unwise in their adherence to their वर्म. This is not quite in accordance with the way of Action taught by the Lord—
“स्वधर्मे निधन श्रेय ” and

“ यो यो यां यां तनु भक्तः श्रद्धयाचितुमिच्छति ।

“ तस्य तस्याचलां श्रद्धां तमिदं निदधाम्यहम् ” ॥

The कृष्णोद्गासः therefore exhorts the wives to go back home and resume their own duties. And the men who were so steadfastly and one-pointedly performing their Sacrificial oblations were blessed in their own place, on their own path, which too but leads to Him (pages 30-32).

The भागवतमहापुराण presents the रासक्रीडा as an ecstatically erotic abandon, and for this purpose the participants in the event are only the cow-herd maidens and Krishna. कृष्णोद्गास on the other hand, paints the spiritual ecstasy invoked by the melody of His Flute; and the call of the Flute is responded to by all who have ears to hear, whatever their sex. And Krishna's power was proverbially universal both in manifestation and in evoking response. Cows and calves forgot to munch the grass or chew the cud; men and women heard His Flute and were lost to the world, alive only to His melody; the very trees swayed but gently—lest the rustling of their leaves intrude on His Song; the wind and the sun stood still in the heavens, afraid to disturb the Harmony of The Most High. The Moon trembled in ecstasy and shed his rays of nectar, and the stars danced in their orbits. In such an event, it is but meet that all the blessed men and women, all the blessed cows and calves who were privileged to live with Him in His world of Light and Delight should respond to His Flute and dance in the ecstasy of His Bless and Play. It is this sublime experience that is attempted to be portrayed by कृष्णोद्गास (vide pp 37-41).

The Significance of Paundraka's (पौण्ड्रक) achievement and downfall is not made very clear in the भागवतमहापुराण. कृष्णोद्गास gives a clearer indication of the अमर(सीटन्याय) and the danger of premature pride on the Path.

The भागवतमहापुराण does not mention the Battle on the कुक्षेत्र. The precious treasures of Wisdom set in the jewel of the भगवद्गीता & the अनुगीता are therefore to be sought only in the महाभारत. As these are perhaps the most precious gifts of heritage bestowed on us, कृष्णोद्घास. has included a brief account of the battle, and some verses of the भगवद्गीता (Vide verses 331 to 363 inclusive—pp 115-119). The verses included herein are only selected to give a general indication of the Divine Wisdom. In a jewel in which each stone and each facet of each stone contributes to the splendid lustre,—in a Song Celestial in which each word and each punctuation mark wafts to us a fragrance of the Wisdom that is beyond words, beyond thought and beyond understanding — the choice of certain verses from the Song must perforce appear ludicrous. That the reader must excuse कृष्णोद्घास but attempts to indicate the Pearls,—to obtain which, we must go to the Original Ocean and dive deep.

Again the vistas of profound spiritual realms and the practical aids and guides to progress on the Paths, delineated in the Eleventh Section (एकादशस्कन्ध) of the भागवतमहापुराण are too vast to be lucidly and adequately covered even in several voluminous tomes. कृष्णोद्घास therefore includes a few verses from the भागवतमहापुराण (Vide verses 403-413 inclusive — pp 133-135) from the 28th and 29th Chapters of the Eleventh Section (एकादशस्कन्ध) to indicate the general trend of the Teaching. The interested reader must go to the Original Scripture for full benefit.

As in the भागवतमहापुराण, the prayers, praises, visions and hymns describing Krishna's Glory are presented in the appropriate situations in कृष्णोद्घास [vide verses— 15 (देवा), 42-46 (ब्रह्म),

68 (नागपत्न्य), 97-101 (गोपा), 111-116 (गोपा.), 136-140 (अनूर)
 148 (माताधार), 180-182 (अनूर), 200 (रविष्णी), 222 (जादघान्)
 275 (रद्र), 317-318 (कुचेल), 369 (मुनय), 380 (बहुलाश्व), 381,
 383-384 (श्रुतदेव), 400 (अर्जुन)]

कृष्णोल्लास presents some of the Teachings of Krishna in verses 84-85 when He exhorts the गोप्य to one-pointed devotion; in verses 86-89 when He teaches the द्विजपत्य the way of devotion while in their own homes; in verse 177 when He teaches the गोप्य the fact of His Omni-Presence; in verse 367 when He extols the merit of His devotees; verses 371 and 372, and the prose exhortation that follows (pp 122, 123) when he instructs Vasudeva on the mysteries of Creation and the purpose of pain in the world; in verses 386-387 addressed to श्रुतदेव, and in verses 381-386 and 401-418 mentioned already

In Sanskrit literature, compositions, in which the theme is presented in alternating prose and verse, are called चम्पूकाव्याः. And this scheme of writing provides considerable latitude for varying the tone and tenor of the style to suit the moods and modes of the subject matter

The चम्पू style is very popular in the composition of Dramatic works as the verses provide ample scope for the inclusion of music in the presentment

In literature, perhaps the best known चम्पू work is भोजा's रामायणम् which is a rich gem, such as is rarely found elsewhere

The Author of कृष्णोल्लास decided to produce a चम्पूकाव्य which could depict the Manifestation of कृष्ण and take its place by the side of भोजा's रामायणम्—

भोजो राजशिक्षामणो रचितनाथचम्पूप्रबध यथा
 श्रीरामस्य कथा सुधाप्रवचन जाचन्त्यरामायणम् ।

कृष्णोल्लासकथा तथैव रचिता प्रोत्कर्षमालाः शुभाः
सौमह्यसनिर्मुदा प्रणिहिता कृष्णस्य कण्ठस्थले ॥

In कृष्णोल्लासः the style varies from surprising simplicity to sublime serenity and sonorous assonance of alliterative literature and exquisite descriptions of rare beauty. The passages between verses 14 and 15 (p. 4), the passage following verse 27 (pp. 9-10), the passage above verse 36 (p. 14), the passage between verses 89 and 90 (p. 31), the passage between verses 106 & 107 (p. 37), the passages between verses 117 and 118 (pp. 41 & 42), the passage between verses 207 & 208 (pp. 69 & 70), the passage below verse 230 (p. 77), the passages between verses 233 & 234 (p. 79), the passage above verse 257 (p. 87), and the passage between verses 261 & 262 (p. 89) call one to pause and ponder and read again.

कृष्णोल्लासः is replete with verses—some 424 are numbered and accounted for in the Index of Verses at the end of the book. Of these, the following verses are quotations from other compositions, included in this work only as suitable garniture.

Verses 50, 51, 52 are from Sankara's गोविन्दाष्टकम्.

„ 186, 187 are from Sammāhāna Tantra.

„ 248, 249, 250 are from नारायणीयम् of नारायण भट्टादिपाद्.

„ 291 is from मन्त्ररत्नम्.

„ 330 is from मन्त्रमहोदधि.

„ 6, 7, and 331-363 inclusive are from the भगवद्गीता.

„ 401-418 inclusive are from भागवतमहापुराणम्.

„ 1, 103-105, 143 & 424 are by the undersigned, son of the author.

The rest of the 360 verses are original compositions by the Author, forming part of the text interspersed between prose passages.

Over a hundred different metres have been used in these 24 verses, the choice of the metre depending largely on the rhythm to suit the occasion.

Some rare words and rare usages of words have been included in the text of Krishnoallassa to bring out the possibilities of the language.

As in the भागवतमहापुराण, the story of Krishna is recounted in the कृष्णोद्घास as a simple tale, leaving the unveiling of the symbolic significances to this Introduction, and copious excerpts from Scriptural Texts have been quoted herein and on the fly leaves - to focus the Divine aspect of The Lord with ample scriptural authority.



विष्णुमुखा वै देवाश्छन्दोभिरिमाँल्लोकानपजस्य- मभ्यजयन् ॥ म. ना. 1. 48.

VII *Glances of Sanskrit Prosody—*

Bibliography—

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) अग्निपुराणम्, | (2) पिङ्गल उन्द शास्त्र, |
| (3) वृत्तरत्नाकर, | (4) छन्द कौमुदी |
| (5) छन्दो मञ्जरी, | (6) छन्द सार, |
| (7) वाणी भूषण, | (8) श्रुतगोध, |
| (9) वृत्तदर्पण, | (10) वृत्तकौमुदी |

Sanskrit Composition may be in (1) गद्य (Prose) with its undefined latitude in expression and absence of forced rhythm — or (2) पद्य (Poetry) with its beauties of expression and limitations of rhythm Rhyme is not obligatory in Sanskrit Poetry - but some poets have introduced into usage the same letter being used in the second syllable of each quarter as in Kannada, Telugu and Tamil Some have even produced verses with a stated letter appearing at stated intervals even in the same line so that a curious and pleasing resonance is introduced into the rhythm of the poem (eg चण्टवृत्ता) And as is the way of all poetry, some poets have often sacrificed sense for the sake of sound

गद्य - Even in prose a rhythmic poetry is sometimes found as for example, the वैकुण्ठगद्य of श्रीरामानुजाचार्य

पद्य is either जाति or वृत्त

In जाति verses the rhythm is not controlled by the number and order of the syllables in each quarter, but it is only

necessary for the total number of syllabic instants to conform to a stated number in each quarter. Thus in the verses nos 50, 51 and 52 quoted in the कृष्णोल्लास from Sanhara's गोविन्दाष्टकम्, there are 30 syllabic instants in each quarter, and though there is a lilting rhythm dividing the syllabic instants into groups of 8, 8, 8 and 6 in each quarter, great latitude is exercised in making syllables long or short in any stated place in a quarter. Only a 'long' syllable is replaced by two short ones or vice versa. This is an example of मातृकासमरुम्.

In वृत्त there are three varieties. समरु, अर्धसमरु and विषम

In the समरु all quarters in a verse are identically equal to one another with regard to syllabic instants and rhythm

In the अर्धसमरु alternate quarters are equal to each other (e. g. पुष्पिताम्रा, मनोज्ञा, अनुष्टुम् etc)

In the विषमवृत्त each quarter has its own rhythm and its own number of syllabic instants. This corresponds to the Blank Verse of English Poetry and is resorted to on rare occasions by daring poets who are bold enough to defy tradition on occasion.

Generally in all वृत्त verses the rhythmic movement is defined by the precise order and number of the syllables (long or short) in each quarter. But in the "अनुष्टुम्" or "श्लोक" which is an अर्धसमरुवृत्त (the commonest metre in Sanskrit poetry) there is no rule about the first four syllables of a quarter - any or all of them may be long or short at the option of the poet. So also the eighth or last letter of each quarter. But the fifth syllable must be short, the sixth must be long and the seventh alternat

the Sage वैल्मीकि who first spontaneously spoke in this metre when emotionally upset at the sight of one of a pair of कौञ्च birds being shot by the arrow of a hunter.

वृत्त metres are classified under groups having the same number of syllables in each quarter.

Thus

“श्री” has one long syllable in a quarter (शु)

“स्त्री” has two long syllables in a quarter (गुगु)

“मध्या” is a class of वृत्ता^s with three syllables in a quarter

“प्रतिष्ठा” “ 4 syllables ”

“सुप्रतिष्ठा” “ 5 ” ”

“गायत्री” “ 6 ” ”

“उष्णिक्” “ 7 ” ”

“अनुष्टुभ्” “ 8 ” ”

“बृहती” “ 9 ” ”

“पंक्ति” “ 10 ” ”

Except the “अनुष्टुभ्” वृत्त in the अनुष्टुभ् class, these metres are hardly used and are hardly known.

It is only from the “त्रिष्टुभ्” class of 11 syllables in a quarter to the “प्रकृति” class of 21 syllables in a quarter, poets have chosen some few metres for their use in composition.

The more popular metres in use are

11 letters (1) इन्द्रवज्रा, (2) उपेन्द्रवज्रा, (3) उपजानि
mixture of (1) and (2).

12 “ (1) इन्द्रवशा, (2) धंशस्थविडं, (3) प्रमिताक्षरा,
(4) द्रुतविडंविनं, (5) भुजंगप्रयातं, (6) पञ्चचामरं.

- 13 letters (1) प्रहर्षिणी, (2) मत्तमयूरी.
 14 ,, (1) वसन्ततिलका.
 15 ,, (1) मालिनी.
 17 ,, (1) शिखरिणी, (2) मन्दाक्रान्ता.
 18 ,, (1) मल्लिका.
 19 ,, (1) शार्दूलविक्रीडितं.
 20 ,, (1) मत्तेभनिक्कीडितं.
 21 ,, (1) स्रग्धरा or just about twenty varieties including the common अनुष्टुभ्.

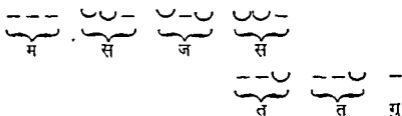
In his नयमञ्जरी, श्री अप्पय्यदीक्षित has used about 180 metres with rare dexterity.

For convenience of syllabic definition, groups of three syllables are given a name according to the position and number of long or short syllables. Odd syllables in excess of a whole number of गणान् or syllabic groups are simply designated as ल (for लघु) for a short syllable and गु (for गुरु) for a long syllable. Thus—

ल = ∪	(short syllable)	गु = —	(long syllable)
म = — — —		भ = — ∪ ∪	
त = — — ∪		ज = ∪ — ∪	
र = — ∪ —		स = ∪ ∪ —	
य = ∪ — —		न = ∪ ∪ ∪	

Thus in symbolically representing शार्दूलविक्रीडित we write म स ज स त त गु (19) (12,7) meaning: that the syllables are 19 in a quarter, that a pause (यति) is to be observed at the end of the 12th syllable, and again at the end of the 7th syllable

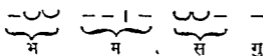
thereafter in enunciating each quarter of the verse and that the syllables are to be arranged to conform to the following rhythm—



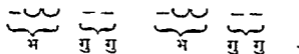
Thus each metre is symbolically defined and conveniently represented.

But some savants seem to adopt other groupings for their वृत्त notations. e.g.

“चंपकमाला”-भमसगु (10) (5,5) according to this notation, decoded as



This is sometimes written as

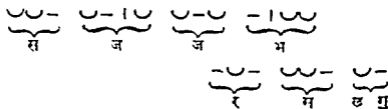


and connoted as (भगुगु) × 2

Thus “प्रमदानना” or “गीतिका” in the वृत्ति (20 letter) group is defined by the usual गण notation.

as स ज ज भ र स ल गु (20) (5,5,5,5)

In the latter connotation this



is written as

— — — —
 — — — —
 स ल गु

— — — —
 — — — —
 स ल गु

— — — —
 — — — —
 स ल गु

— — — —
 — — — —
 स ल गु

or (स ल गु) × 4.

It is obvious that this notation can only be used for those rare metres which have a repeating rhythm in each quarter.

In the more popular metres, with more than eleven or twelve syllables in a quarter there is usually one pause in a quarter not counting the one at the end of the quarter

e. g. भुजंगप्रयातं (12), (6,6).

and वमन्ततिलका (14), (8,6).

In the 17 syllable group (अल्पष्टि) and longer metres some have two pauses in a quarter not counting the one at the end

e. g. मन्दाक्रान्ता (17) (4,6,7)

छाया (19) (6,6,7)

विष्णु (19) (5,7,7)

सुवशा (20) (7,6,7)

सन्धरा (21) (7,7,7)

मुजंगविजृम्भित (26) (8,11,7)

Sometimes these groups of syllables in the first second or third groups are common to several metres, although the metres may be in different groups.

e. g. in शार्दूलविकीर्णितं—म स ज म त त गु

शार्दूलं —म स ज सं र म

शाङ्खललितं —म स ज स त स

द्वीपिविक्रीडितं —म स ज स र र गु

all the metres have म स ज स, the first four ganas common to them.

Similarly the first four गणाः य म न स are common to

- | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|
| (1) प्रवरललितं | (16) | य म न स र गु. |
| (2) शिखरिणी | (17) (6,11) | य म न स भ ल गु. |
| (3) सुधा | (18) (6,6,6,) | य म न स त स. |
| (4) छाया | (19) (6,6,7) | य म न स भ त गु. |
| (5) मकरन्दिका | (19) (6,6,7) | य म न स ज ज गु. |
| (6) मेघविस्फूर्जिता | (19) (6,6,7) | य म न स र र गु. |
| (7) कन्दर्पदर्प | (19) (6,6,7) | य म न स त त गु. |

So also similarities in the second or third groups of syllables may be discovered.

वृत्ता are metres with a maximum of 26 syllables in a quarter.

From 27 to 999 syllables in a quarter the poems follow a different rhythm pattern, usually the same गण being used from the third गण to the end of the quarter. These long metres are called दण्डका generally,—Kaakidaasa's इयमलादण्डक being the best known poem in this variety.

With regard to the names of the metres there has been some confusion probably due to different poets composing to their own rhythm and designating the metres according to their own fancy,—without reference to names already in existence.

Thus पृथ्वी (11) न न स गु गु is also (17) ज स ज स य ल गु and the same metre म त न स त त गु (19) (5,7,7) is variously called विश्वा, विव्र and त्रिभु. Thus the same metre may be named several different names, and the same name may be allotted to different metres. That however is hardly important as long as the गण and यति and class notations are clearly indicated.

वृत्तमुद्रा

In musical compositions the composers sometimes include the names of the tunes (रागमुद्रा) or their own names (नाममुद्रा). The same traditional practice is sometimes observed in poetical works also. In consonance with this practice the names of the वृत्ता (वृत्तमुद्रा) are indicated in the following verses of कृष्णोद्भास .

Verse No. (12) मुजगप्रयातम्	(30) मणित्रजम्
(49) पुष्पदामा	(86) छाया
(87) सुशोभा	(101) चित्रमाला
(102) पुष्पदामा	(109) मत्तेभविक्रीडितम्
(112) मल्लिका	(120) सुशोभा
(126) मत्तेभविक्रीडितम्	(136) सुशोभा
(142) चित्रमाला	(148) कल्याणम्
(158) शार्दूलविक्रीडितम्	(160) हरनर्तनम्
(163) शार्दूलविक्रीडितम्	(164) द्वीपविक्रीडितम्
(168) पृथ्वी	(170) मनोज्ञा
(173) सुनंशा	(185) चित्रमाला
(206) सारधरा	(210) शार्दूलविक्रीडितम्
(214) माग्निनी	(215) चित्रमाला

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (219) स्रग्धरा | (234) शार्दूलविक्रीडितम् |
| (235) शिखरिणी | (236) सुधा |
| (241) मत्तेभविक्रीडितम् | (242) श्रृंगं |
| (246) शिखरिणी | (256) मनोज्ञा |
| (259) सुरसा | (265) चन्द्रकान्ता |
| (287) मल्लिका | (329) चित्रमाला and |
| (419) मेवविस्फूर्जिता. | |

Similarly in the dedication verses at the end of each chaplet, the author's name has been indicated (Vide verses no : 49, 102, 142, 185, 247, 290, 329 and 421).

Since over a hundred different metres have been used in the verses in कृष्णोद्घास the book could well serve as a text book for illustrating metres in the study of prosody. In order to facilitate this the गण and the यति connotations of each verse numbered in the text or quotations have been shown in the Verse - Index (वृत्तसमीक्षणा-श्लोकानुक्रमणिका) at the end of the text of कृष्णोद्घासः.



“ ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

“ ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ” ॥

(भ गी IV 24)

VIII Introducing the Author—(A short biographical note by his son S Subrahmanyam—the publisher of *वृष्णोद्घास*)

In the first half of the nineteenth century, there lived in the little village of Kumarapuram, a poor priest Sri Rama Sarma and his devout wife Seetha Lakshmy Devi. Their life was dedicated to austerity, poverty, contemplation and service of God.

To them was born on 18th January 1808 their first son Srinivasa Sarma, who, physically robust and handsome excelled in his intelligence and piety. Early in his teens he was initiated into *सुनन्दप्यमन्त्र* and was then conferred the *दीक्षानाम* of *सुनन्दप्य*. From then on he dedicated his life to contemplation, study and japa with such intensity that his earlier name was forgotten and he was known only by his name of Dedication—Subrahmania.

Hearing of the one-pointed piety of Sri Rama Sarma the Maharajah of Travancore persuaded him to live in the palace with him and appointed him to a nominal office. The Maharajah was struck with the unusual intelligence of the boy Subrahmania and arranged to give him English education and enabled him to obtain his degree as a Bachelor of Arts in the Madras University.

By this time Sri Rama Sarma had been gathered to his fathers and Subrahmania took service in the Educational Department of the Mysore State from about 1833 to 1916.

During this period his remarkable comprehension of the Hindu Scriptures conferred on him the honorific title of Shastri.

And from that time he was known to the world as Mr. P. R. Subrahmanya Sastri.

During the years of his University education and subsequent service he came into contact with various religious bodies—Christian, Mahamadan, Jain, Buddhist, Theosophist etc. and loved to discuss with them on religious and philosophical concepts. He read too, assiduously, Kant, Nietzsche, Confucius, Tao, Spence, Spinoza, Vivekananda and numerous other exponents of philosophy and was himself giving lessons to members of several religious groups as and when they came into contact with them.

In his late teens he was initiated into Sri Vidya and Yoga Sastra and was remarkably successful on the Path. With a glance or a word he could make most sick persons well and happy—with only one injunction: that they should thank God whose Grace it was that made them well.

In life he was reserved and retiring and austere in his asceticism and assiduous in his studies, painstaking and thorough in his work.

His day would commence at 4 A.M. and from then on till 10 P.M. he would be constantly engaged in Meditation, Prayer, Worship, or Literary work without intermission—and this up to about a month or so of his passing away on 18-10-1952

After his retirement from service he took to an even more intensive study of Scriptures and wrote several books.

In 1920 the then Maharajah of Mysore,—Sri Krishna Raja Wadayar took a series of Scriptural and philosophic lessons from him.

Sri Subrahmanya Sastri was a very talented and versatile linguist. While in the Travancore court he had achieved considerable mastery in Malayalam and Sanskrit; and was a no mean poet in the Manipravaalam style (his works in this category are lost) He could talk fluently in Sanskrit, and compose verses and speeches extempore, in any style, from disarming simplicity to charming imagery or alarming resonance.

He had studied German and French and read books in the original in these languages.

In 1916 he learnt Kannada and in 1919 he had translated two of his Sanskrit works into that language.

In 1940 he learnt Telugu and studied Pothana, Sri Natha, Vemana and other poets and had compiled a Telugu Dictionary for his own use

In 1945 he took up Tamil and was engrossed in the rich philosophical literature of that language for over five years, and in discussing these with literary giants of this culture.

He was a great exponent of Mantra Sastra—the Science of Thought, having relentlessly disciplined himself for 80 years in the science.

In 1916 he took up Meditation and Worship of God in His Incarnation as Krishna.

In 1935 he went to the Temple in Guruvayur and stayed for a year in the shrine of Krishna lost in meditation. And there he dedicated his *वृष्णोल्लास*, inspired by ecstacy much as नारायणभट्टादिपाद् dedicated his नारायणीयम् in days gone by. And *वृष्णोल्लास* was revised and rewritten time and again until he wrote it for the eighth and last time in 1947 and handed it over to me for publication with certain changes (which have been effected by me since) and certain interpretations of the symbolism and philosophy (which have been faithfully explained by me earlier in this introduction).

वृष्णोल्लास was not the *magnum opus* of my father—the Author. But it was the work dearest to his heart, and it was this that he considered the most valuable offering to the Almighty and to His world of men.

It is my one regret that this work could not be published during the lifetime of its Author.

Much of the literary work produced by his tireless pen have been lost or destroyed by circumstances. But awaiting favourable circumstances for publication are—

Sanskrit—

1. ब्रह्मसूत्र भाष्य (an original commentary)
2. भगवद्गीता भाष्य " "
3. ईशावास्य भाष्य " "
4. सौन्दर्यलहरी भाष्य " "
5. सस्कृतव्याकरणशास्त्र " "
6. प्रह्लादचरित्रसार (चम्पूकाव्य)
7. महात्रलिचरित्रसार " "
8. अवरीपचरित्रसार " "
9. कृष्णोल्लाम " "

Kannada—

1. Prahlada Charitra Sava "
2. Mahaa Bali Charitra "

He was all that could be desired as a Father, as a Friend, and most of all as a Teacher. He was a Teacher par excellence—kindly and understanding

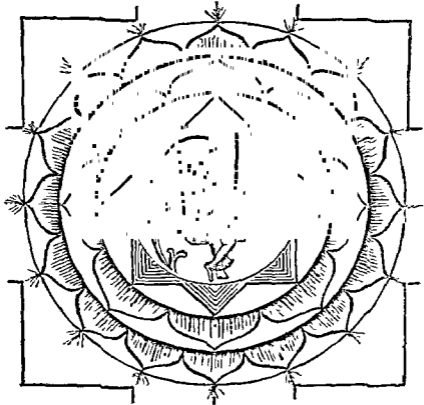
Therefore in all reverence, in presenting this book to the world, I write—

श्रीसुब्रह्मण्यशास्त्री प्रणुतत्रगुरु रामस्य तनुज
 श्रीकृष्णे न्यस्तचित्तो बहुवृत्ततपसा ध्यायन् ध्रुव इव ।
 भूत्वा विद्याविशिष्ट कतिशुलपतम प्रोःर्ऋसुकृती
 कृत्वा वदग्ध्यनाव्यान् निपुलरचयिता स्वर्गे विजयते ॥

॥ कृष्ण कलयतु कल्याणम् ॥

इति





ह्रीं कृष्णायेति नित्यं वसुदलकमले कल्पवृक्षस्य मूले
 गोविन्दायेति गोपीजनपुरुदयितायेति स्वाहेति सत्ये ।
 श्रीगोपालाङ्घ्रिभक्त्या समुदितमुजुषा शुद्धपीयूषयोर्ना
 मामेवाहं जुहोमीत्यभिवदनघुषा हर्षये स्यात्मतत्त्वम् ॥ ? ॥

सु. सु.





॥ ह्रीं कृष्णाय गोविन्दाय स्वाहा ॥

श्रीः
नान्दी



कलय कुशलपूरं कृष्ण ! कारुण्यमूर्ते !
तव चरितकथावाक्-पुष्पवृन्दापचायी ।
चरपदसुममालास्त्वद्-गले धित्सुरष्टौ
मम रचनमहायं त्वां वृणे धेहि भद्रम् ॥ २ ॥

श्रीकृष्णस्य चरित्रमद्भुतमयं श्रेयस्करं भक्तिर्द
चंप्रग्रन्थनिबन्धनेन वदितुं कथंक्षामि संक्षेपतः ।
ह्रस्वसोक्तकूटनिष्ठमधुनि प्रेप्सेव वाञ्छेयम-
प्येतां माधरपादभक्तसुलभां मत्वा यते तत्कृते ॥ ३ ॥

सर्वस्वामी चात्माऽणिष्ठो
महतामपि महीयान् भरति ।
स्रष्टा पाता हन्ता सर्वातीतो
विशेषणानां परतः ॥ ४ ॥

सर्वं रूपं स्थूल-सूक्ष्मं तत्रैव
त्वं तद्-न्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।
दुर्जयश्रागोचरो धीन्द्रियाणां
मर्यातिक्रान्तोऽसि सच्चिन्मुदात्मा ॥ ५ ॥



“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

“अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥ ६ ॥

“परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

“धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे” ॥ ७ ॥ (भ.गी. IV 7, 8)



कृष्णोल्लासः



शैशवोल्लासः





असतो मा सद् गमय ।

तमसो मा ज्योतिर्गमय ।

मृत्योर्मा अमृतं गमय ॥ (३.)



कृष्णोल्लासः

प्रथममाला

शैशवोल्लासः

उग्रसेनो राजा :—

अस्ति प्रशस्तनगरी प्रथितप्रतापा
 प्रख्यात सोमकुलराजसमेधितद्विः ।
 सौरीतटे सुरुचिरा मथुराभिधाना
 राजा च धार्मिकशिखामणिरुग्रसेनः ॥ ८ ॥

तत्र तावन्नरपतिरुग्रसेनोऽपि नाम्ना, सोऽनुग्रहदयः परमदयालुरेव ।
 त्वाकर इव सर्वसमृद्धिमानपि प्रशान्तरत्नाकर इवाऽनूर्भिमान् । प्रशस्त
 प्रशासनावसरे धर्मप्रशासकोऽवसो राजा विग्रहवानपि बाह्याभ्यन्तरा-
 रातिरहितः, निग्रहशक्तिमानपि गाढानुग्रहपरः । पिता प्रजा इव प्रजाः
 प्राज्यादरेण पालयन्नास्ते ।

देवकी-वसुदेव-परिणय. —

अथारूढयौवनां अशस्तरूपशीलादिगुणगणसंयन्नां सहोदरस्तुतां
 देवकीमवलोक्य महीपालकस्तस्याऽनुगुणपरचिन्तको वसुदेवमेव समुचित
 गुणगणचणं निर्णयि, तमानयत् । स च तां परिचितपूर्वामिन्न किमपि
 प्रत्यभिजानन्निन्न प्रेमसन्धुक्ष्यमाणस्तामकामयत् । सा च तं स्तिमितेक्षण
 चिरं निरीक्ष्य तं वरमकामयत् । अघटितघटनापटीयसी हि नियते-

विंशुता । निर्णीय परिणयमेवं धरणीपतिः संभृतसंभारभूरिसन्नाहवान्
मथुरापुरीं पुरुरुचिरतरमलंचकार ।

परिमार्जनैर्जलसेचनैर्मथुरापुरी सुपरिष्कृता
कदलीद्रुमैः क्रमुकावलीयुतलांगलीफलगुच्छकैः ।
सुममालिकाञ्चितकेतनैः पुरतोरणैः समलंकृता
पुरतोरणा विपणीपथाः मदनालयाः सुचकाशिरे ॥ ९ ॥

अथ शुभे घस्त्रे घोभने च मुहूर्ते सहबन्धुनिवहैर्भासुर-भूसुरै-
र्धिषणयाधिषणसदृशं गर्गमहर्षिं पुरोधसं पुरोधाय वधूवरयोर्वैवाहिकप्रक्रिया
कलापं यथाविधि निर्वर्तयामास ॥

मिष्टान्नैः फल-भोज्य-भक्ष्य-निवहैर्माल्यानुलेपैर्नृपः
संगीतमिलतां विदेशविदुषां पाण्डित्यमातन्वताम् ।
यान्नाभिः पुरवीथि-देवगृहतो वादितनृत्यादिभिः
दीपावलयतिचित्रवाणनिकरैस्तेने विवाहोत्सवम् ॥ १० ॥

अथ वध्वा धवभवनगमनमनुमन्वानो नराधिपो रथ-गज-तुरग-
पदाति-दासीजनान् पुरुधन-वसनाभरणपारिवर्हहरणधारिणो मङ्गच्छद्रव्यै
स्साकं पुरतः पुरतः प्रस्थाप्य, सुम-सुमणि-गणालंकृत-रथवरे वधूवरा-
वारोप्यः पुरद्वारपर्यन्तं स्वयमपि प्रेम्णा गत्वा, सादरं सामोदं च
तावाभाप्य न्यवर्तिष्ट ।

कस.—

तदा तज्ज्वेष्टमुतः कंसः सदसदन्तावलवलवत्तया, प्रकृत्या च
हिंसापरोऽपि म्वसुः स्नेहप्रकण्णं मारुध्य-मामर्ष्य-प्रकटन-कुनृहलेन च
मपघारुढतद्रथो हस्त-गृहीत-प्रग्रहो ग्थ्यां त्वरयन् मत्वरमचोदयत् ।

तदा—

हययुगे सति कंस-करादिंते
गगन-वा गजनिष्ट भयंकारी ।
“तव मृतिर्ह्यनुजाष्टमगर्भतो
भवति मृढ! कथं मुदमाप्नुयाः ?” ॥ ११ ॥

श्रुत्वा देवगिरं किंकर्तव्यतामृढः परिभ्रान्तः स्वसुर्वधे मतिं
व्यधात् ।

अथाऽतीव रुष्टो गृहीत्वा कचे तां
असिं कोशतः कंस उद्धृत्य वेगात् ।
भुजंगेन दष्टो यथा भ्रान्तभीत-
स्तथा तद्वधोद्युक्त आसीद् दुरात्मा ॥ १२ ॥

अथ स्वयं धीरोऽपि शूरोऽपि अप्रतिमपराक्रमोऽपि समरसमर्थोऽपि
‘निग्रहाद्वरं सामोपायः’ इति मन्यमानः, विवेकभरितैः मृदुवचनैः कंसं
सान्त्वयामास वसुदेवः ।

एवं सान्त्वितोऽपि कंसः स्वसुर्वधान्निवृत्तोऽपि देववाण्यां जात
विश्वासः समूढचेतन एव विवाहोत्सवं परित्यज्य स्वभवनमयासीत् ॥

अथ काले गच्छति सति, मृत्युभयेन संधुक्षितः कंसः सर्वेषामपि
देवकीतनयानाम् अष्टमत्वं संभाव्य, सुरपक्षक्रोधाक्रान्तस्वान्तो भूत्वा,
देवकीसुतान् पडपि निहत्य, देवकी-वसुदेवौ लोहवन्धं बद्ध्वा, सनिर्वन्धं
कारागृहे निरस्य, स्वविरं पितरमुग्रसेनं च कारायां क्षिप्त्वा, मथुरायां स्वयमेव
सिंहासनमारूढ्य, श्वशुरभूतजरासन्धस्य पक्षमाश्रित्य, साधुजनान् देवपक्ष-
पातशंकर्या हिंसयन्नासीत् । किंच, कंसोऽसुरांशजातकिंकर्यान्
गोविप्रक्षयाय क्षयाय तेषां प्रेषयामास । धरणी च क्रूरकृत्यैरधर्मः
पीडिताऽभूत् ॥

कंसोऽपि भावुक निजमरणं प्रति सदा सर्वदा सर्वथा परिचिन्तयन्—

आसीनस्तिष्ठन् संविशन् पर्यटन्वा
भुञ्जानो गच्छन् भाषमाणः शयानः ।
सर्वस्मिन् काले विष्णुमेव स्मरन् सन्
कंसोऽपश्यत्तं मानसे भीतभीतः ॥ १३ ॥

कृष्णः—

अथ नभसीन्दुवासरे स्वसुमसन्दोहं निष्यन्दयत्यंबुदवृन्दे पूर्णेन्दुरिव
सिन्धोरिन्दिरारमणो भगवान् गुकुन्दो देवकीगर्भात्प्रादुर्बभूव दिव्य-
तेजोराशिः ।

उच्चस्थेषु घुघेन्दुभौमशनिषु स्वस्थेषु चान्यग्रहे-
ष्वष्टम्यामसितार्धरात्रविधिभप्रोत्तुंगलगे वृषे ।
शंखं चक्र-गदे सरोजमुकुलं विभ्रच्चतुभिःकरै-
र्दिव्यैराभरणैर्विभूषितवपुः प्रादुर्बभूव स्वभूः ॥ १४ ॥

तत्र गजमुख-द्विमुख-त्रिमुख-चतुर्मुख-पञ्चमुख-षण्मुख - शतमुख -
सहस्रमुख-सहस्रकिरणादि प्रमुखवर्हिर्मुखास्सांप्रतमभ्यागत्य पुरुषोत्तम-
मनुत्तममेवं तुष्टुवुः ।

“जय जय जगदीश ! क्षितिं गतवान् विभो !

“दितिजगुणनृपालान्निहत्य भुवो भरम् ।

“द्रुतमपहर विष्णो ! स्वकीय जनानव

“प्रणुतपदपुगं ते नुमोऽनुपदं नताः” ॥ १५ ॥

तथा भगवद् दर्शनात्संतुष्टात्मानः जुष्टाश्च ते देवा अन्तर्दधिरे ॥

अथ सद्यो विगलितनिगडौ देवकीवसुदेवौ ससंभ्रममुत्थाय वद्वा-
ज्जलिपुटौ परमपुरुषस्य दिव्यमङ्गलविग्रहदर्शनजन्यमानानन्दसंदोहं विन्द-
मानौ तमित्यमभितुष्टवतुः—

“आग्राभ्यां बहुसुकृतं कृतं ध्रुवं यद्

“देवानामसुलभदर्शनं तवेदम् ।

“रूपं तन्मनुजदृशिक्षमं प्रकामं

“पश्यावः परमकृपानिधे ! कृतार्थौ” ॥ १६ ॥

श्रीभगवानुवाच—“स्वायंभुवमन्वन्तरे युवां पृथ्वि-सुतपो-नामानौ
निशिततपःप्रमादितं मां अमकृन्मत्सदृशं सुतमयाचेधाम् । मत्सदृश-
स्याऽभावादहमेव पृथ्विगर्भे इति प्रख्यातः पुत्रोऽभयम् । अनन्तर मन्वन्तरे
चाऽदिति-काश्यपभूतयोर्गामहं वामनरूपेण जातः । अद्य चैवमाविरभयम् ।
युवयोः प्रत्यभिज्ञानार्थं निजरूपमर्दादृशम् । हे पितः ! अधुना लौकिक-
शिशुभयन्तं मां ब्रजे यशोदाभ्यां निधाय तत्र जातां मामिस्रं योग-
मायां इहानय । शिरास्ते पन्थानो भवन्ति” इति वदन्नेव मानव-
डिम्भनिमो बभूव ।

तथैव वसुदेवः सत्वरमाचमन् ।

विदृतानि कपाटानि शेषद्वयमभृच्छिशोः ।

प्रगुप्ताश्च भटा आमन् कालिन्दी शुष्कमार्गदा ॥ १७ ॥

एवं सुलभविधया ब्रजं प्राप्य शिशुपिनिमयं कृत्वा कग्रं प्रत्यगात् ।
मपदि यथापूर्वं निगडवर्दी चद्रकपाटमगृह्णे तारात्माम् ॥

नया —

अथ मघोनात-शिशु-रोदनोन्थिः क्षुमितमंभ्रान्तरागदिरुमट्ट-
रावेदिन्देवकीप्रमरः संमो भयमंभ्रान्त्वान्ताः चक्रितावान्तः मन्वरं

प्रधाव्य तत्क्षणादेव शिशुं प्राप्तः । हठात्पादग्राहं गृहीत्वा शिलापृष्ठे
ताडयितुं यावदुद्धरति, तावदेव—

सपदि साष्टभुजायुध भूषिता
गगनमध्यगता तमभापत ।

“अजनि तावक मृत्यु ररे क्वचित्

“किञ्च मुधा यतसे सृज जंपती” ॥ १८ ॥

निशाम्य रूपं च निशम्य तद्वच-
स्रपानुकंपा-भय-विस्मयान्वितः ।

स सान्त्वयित्वा वचनैः क्षमावहैः

मुमोच तौ बन्धनतोऽरमादरात् ॥ १९ ॥

व्रजः—

अत्रान्तरे तावत्—

यशोदायां जातः सुत इति भृशं नन्दगोपोऽथ नन्दन्

द्विजेन्द्रान् संपूज्य प्रचुर-धन-गो-धान्य-वस्त्रादिदानैः ।

शिशोः संस्कारादीन् प्रमदभरितः शास्त्रीत्या चकार

व्रजे गोप्योगोपाः मद्दशहृदयास्तुल्यमानन्दमापुः ॥ २० ॥

पूतनामोक्षः—

अथ वापिंक्कुरदायके व्रजनायके मधुगं गते वसुदेव-संलापजुषि
चिरायति सति कंग-किंकरि पूतनाग्न्यागुरी विमृष्ट-भीरु-निजामुराकृतिः,
सुरुचिरतरपुत्रतिरूपधारिणी व्रजं प्रविश्य—

व्रजे रामा रुचिरवपुषा स्मिताननमोहिनी

शिशोर्वंश्रे सपदि निदधे पयोधरचूचुरुम् ।

हरिः स्तन्यं तदमुसहितं पपात्रथ पूतना
'त्वलं पीत्वा विरम, सृज मां मृते'ऽति विलापिनी ॥ २१ ॥

महीध्रसदृशं वपुः पतितमाशु गोपीजनः
समीक्ष्य भृशविस्मितस्तदुपरिस्थितं चार्भकम् ।
मुदा त्वरितमाददे भसितगोमयादिक्रियां
जपादिविधिनाऽकरोद् ग्रहभयापहां रक्षिकाम् ॥ २२ ॥

अचिराद् व्रजं प्रत्यागतो नन्दगोपो विदितोदन्तो नितान्त भय-
विस्मयाक्रान्तः सुसुतं सत्वरं मादरमादाय पुरुप्रेम्णा मूर्धनि मुहुर्मुहुर्गघ्राय
गाटतममालिंग्य चामन्दानन्दमन्दोह्तुन्दिलधिरं स्तिमितस्तस्यां ॥

शकटोच्छ्रित्ति —

अथ काले गच्छति सति, व्रजभर्तारि स्वार्भकस्य प्राथमिकव्यवृत्तौ
जन्मर्क्षघ्ने भूयिष्ठ गो-धन धान्य-वसन-भोजन-वितरण व्यापागति सति,
देवायतन-यात्रादि मङ्गलकृत्येषु कृतेषु सत्सु-

अन्दे पूर्णे यशोदा महकुतुकिनी स्वार्भकं ज्ञात पीतं
निद्राणं हेम-रत्नाकलित शकटाधस्थले शाययित्वा ।
औत्थानोत्सुक्यहेतो भिलित महिलाः मादरं मानयन्ती
शब्दं श्रुत्वाऽत्र गत्वा शकलितमनः पोतमप्यत्यपश्यन् ॥ २३ ॥

तीव्ररवाकृष्टाश्चाभीरनरनार्यः भरभम संभमं तत्रागत्य तत्क्षणमर्भकं-
अक्षतं वीक्षमाणा निर्भर-भय-विस्मित-भरिता दिष्टेनायं गक्षित इति गमा-
हितम्बान्ता वभूयुः । अयं शिशुरेव चरणघातेन व्रकटमभाद्दृसीदिति
आचक्षाणान् माक्षिणो वदुमान् बालभाषितमिन्यलक्षयन्न्यन्ताग्नाद्रियन्त ।

अथ घोपेशो यक्षरक्षोग्रहेभ्यो रक्षाविचक्षणस्वस्तिकवाचनिकानि क्षेमंकर-
शान्तीश्वाचीकरत् ॥

तृणावर्तः—

एकदा प्रलयकालसमुज्ज्वलित-ज्ञा-प्रभञ्जन-संकाशः संचारचतुर
तृणावर्तानामासुरः कंसर्किंकरो व्रजमागत्य सद्योभारभूतं यशोदया मद्यां
निहितं एकहायनकं शावकमवलोक्य—

तृणावर्त दैत्योऽथ वात्यास्वरूपो
व्रजात्पांसुगूढात् शिशुं खं सुनिन्ये ।
गुरुभूतडिंभेन कंठे सुपिष्टो
व्यसुः शैलपृष्ठे पपाताद्रिवत् खात् ॥ २४ ॥

तदा गोप्यो-गोपाश्च भृशसंभ्रान्ता निर्भरविस्मितास्तत्त्वागत्य शिशु-
मक्षतमादाय शान्तीः कृत्वा समादधिरे ॥

विश्वरूपम्—

एकदा तावद्यशोदा पीतस्तन्योत्सङ्गशायित-शिशुवदनसौन्दर्य-
निरीक्षण-कृतुकिनी जृम्भमाणस्य शिशोर्मुखे—

गगनं समुद्र गिरयस्तरवो
मनुजा व्रजश्च पशवः शिशवः ।
इति सा समस्तभुवनं जननी
विशदं विलोक्य भृशविस्मयमेत् ॥ २५ ॥

नामकरणम्—

यदुकुलपुरोधा गर्गपिंवर्यो व्रजं प्राप्य शिशोर्याथातथ्यस्य
गोप्यतया प्रकारान्तरेण व्रजाधिपं बोधयित्वा क्षत्रियोचितपालसंस्कारान्

यथाविधि विधाय, 'राम' इति, 'कृष्ण' इति नामनी बालयोर्विधाय
भोजपतिभयपिहितमिदमाह — "शृणु ब्रजगज ! अस्य कृष्णस्य
नामरूपाणि बहूनि सन्ति । गुणैरेव नारायणसमः । अनेन स्फारं
श्रेयः प्राप्स्यथ । एष च जन्मान्तरे वसुदेवसूनुरभवत् ।"
इत्युक्त्वा मुनिवर्यो ययां ॥ अलब्धवर्णानां ब्रजवासिनां दुस्वगाहमेवेदं
गर्गवचनम् ।

ब्रजे बालः कृष्णः सकलजनचेतःसरसिज
प्रबोधे बालार्को रुचिररदनो मन्दहसनः ।
करौ जानु क्षिप्त्वा स धरणितले रिङ्गणपरः
क्रमाद् गच्छन्पद्भ्यां कुतुकमतनोजल्पकलितः ॥ २६ ॥

मृद्वक्षणां—

कस्मिंश्चिद् दिवसे कृष्णवयस्या यशोदामागम्य कृष्णो मृदं
भक्षितवानिति ससंभ्रममवदन् । तदा सा तमप्राक्षीदेवम्—

“सत्यं किं यदि मे वदन्ति बटुका जग्धिवान् मृत्तिकं किं ?”
“अत्रे मे कथयन्त्यतथ्यमिह तन्मा प्रतीहि त्वमेतान् ।
“पश्येदं वदनं न विश्वसिपि चेदि”त्यमुक्त्वा म्वरकत्रं
व्यादापात्र ममस्तलोरुविततिं दर्शयामाग कृष्णः ॥ २७ ॥

दृष्ट्वा च शिशोर्वक्त्रान्तरे भूर्भुवः-सुर-मंह-र्जन-स्तप-स्मत्य
लोकान् ममस्तान्, तथा चातल-चितल-सुतल-तलातल-रमातल-महातल-
पातालानपि कृत्स्नान्, कंम-हिंसितां च मधुरां मरुलक्षणमंपद्मां,
नन्दगोपगोपितांश्च गोगोपगोपीवृन्दान्, ममस्ताऽऽर्भीगुमागन् पांगण्ट-
पत्रंश्च घोपत्तान् गोदुग्ध-दधि-घृत-मधु-पुर्वैश्वर्य-भरितान् ब्रजगृहान्

किमिति सुविस्मितां, कृष्णं किशोरं तर्जयन्तीं यशोदां घोपेशस्वामिनीं
स्वामेव, यशोदाऽभूद्विस्मिता च चकितविलोकितसकलदिशा कृष्णदण्डनं
विस्मरन्ती ॥

गव्यस्तेयम् —

यात्येवमनेहसि, चरणसंचरणनिपुणः कृष्णः गोपीजनगृहेषु वारं
वारं नवनीतस्तेयं कुर्वन्नास्ते । तत्र च, अत्युपरिनिक्षिप्तानि उद्गाहुनाप्य-
लभ्यानि शिक्यस्थ दधि-भाण्डानि लगुडैर्भञ्जयन्, वयस्यैस्सह अदन्,
तथावशिष्टं मुपितं दधि-नवनीतं च मर्कट-मार्जारैभ्यो विभजन्नास्ते ।
अत्रान्तरे श्रुतशब्दाभ्यः ससंभ्रमं सकोपं च-कृष्णजिघृक्षयाऽऽगच्छन्तीभ्यो
गोपीभ्यः दूरमपासरत् । अथवा कुप्यद्गोपीभ्य अन्तिकाद् दूरं धावन्
वयस्यैस्सह निगूढ आस्ते । एवं ब्रजभवनेषु बालक्रीडालोलः कृष्णः
बहु चेष्टितवान् सर्वजनहृदयान्यपि चोरयन्नास्ते ॥

एवं सर्वनिकेतनेषु बहुशश्वके हरिः प्रत्यहं
लोकानां निजसर्वगत्वकथनायेत्थं चिचेष्टे नु सः ।
योगध्यानवतां न याति वशतां नापि त्रियोऽधीनतां
स्वातन्त्र्यं स महत्प्रकाशनपरो नाग्राहि गोपीजनैः ॥ २८ ॥
यशोदायै गोप्योऽप्यसकृदनुदिनं कृष्णचेष्टाऽपराधान्
समागम्य प्रोचुर्निज-निजगृहेऽमत्र-गव्यादिनाशम् ।
यदा साऽप्राक्षीत् सभयचकितः पाणि-पिष्टाक्षिवाप्यः
न किञ्चिज्जानामीत्यप्रददन्तं तत्र माऽमंस्त सत्यम् ॥ २९ ॥

एवमविपथितां ब्रजाकृमां निजगूढतत्त्वानि सुलभविधया बोधयामास
माधवः ॥

मणित्रजः—

हरिरेकदा फलाविक्रयिणीकृत्
 स्वकरे गृहीतमभक्ष्यदादरात् ।
 क्रयधान्यमत्र ददौ स्वहस्त-
 स्तदलं वभूव वरेण्यमणित्रजम् ॥ ३० ॥

दामोदरः—

कर्मिश्चिद्विनममुखे व्रजमुच्यस्य यत्नी स्वयं दधि मध्वती चल-
 त्कुण्डलाभा प्रम्बिन्नवदना प्रस्नुतपयोभग तत्रागतमर्भकमङ्गमारोध्य पयः
 पाययन्ती चुल्ल्युन्मिच्यमानक्षीगत्रतरणाय विहाय कृष्णं मन्वग्मधावत् ।
 तदा पानावृप्त्या कुपित इव शिलारण्डेन कृतामत्रच्छिद्रो गृहीतनवनीतेन
 सह समारुढोन्मुखो मर्कटान् भोजयन्नास्त । तदा दृष्ट्वा घोरपतियोशा
 रुष्टा यष्टिमुद्यम्य ताडनचिकीर्षयेव कृष्णमभीगयत् । तदा तं नितान्तभीतं
 मत्वा तमुल्लसले चन्द्रुमुपाक्रमत ।

यशोदाऽजं चन्द्रुं प्रचुरकुपितोल्लसलेऽशेनदाम्ना
 यतित्वा नाशक्रोदखिलमपि तीप्यङ्गुलं न्यूनमासीत् ।
 ततो दामाभाराद् भ्रमितहृदयां मोषयवामिभृतां
 समालोक्य प्रेम्णा पुरुकरुणया वदद्दामोदरोऽभूत् ॥ ३१ ॥

योगिपुंगवैरपि चन्द्रुमशक्यं महतोऽपि महीषांमं अगोरणीषांमं
 तथापि भक्तवस्थं सर्वथा स्वतन्त्रं बालकीडापगयगमित्वा भान्तं वदद्दामोदरं,
 शिशुं मन्वाना यशोदा तं तत्रैव विहाय गृहहृन्व्यवशात् साऽन्तर्गमयत् ।

गुह्यकौः—

तदा कैलासाचलसानुनि-प्रवहन्-मन्दाकिनी - वाहिन्यां - विवसन -
जलक्रीडा-कुपित-सुरमुनि-नारद-शापाद् व्रजे यमलार्जुन-महीरुहभूतौ शाप-
विमोक्षकाद्दक्षिणौ नलकृवर - मणिग्रीवौ स्मृत्या तत्र गत्वा,

दृष्ट्वा तौ व्रजपथेऽर्जुनक्षितिरुहौ कारुण्यवाद्भिर्हरिः

कृष्टोत्खलमथोभ्रमन् विटपिनो मध्येनिपात्याथ तौ ।

मुक्त्वा गुह्यकवरौ कृताञ्जलिपुटौ भक्त्यास्तुवन्तौ नता

चाभाप्याय घटुवद्रुरोद तरसा घन्धादमोच्यम्बया ॥ ३२ ॥

कथमयं शावको महामहीरुहयुगयुगपत्पातादात्मानं परिजहारेति
परमाश्चर्यहर्ष-प्रकर्ष-जुष्ट-घोष-मानुपास्तत्र सरभसं मिलिता दिष्ट्या क्षेमेण
निपीदतीति मिथः संभाषमाणाः सन्तः सजोषमयासिपुः ।

घृन्दावनम्—

विलोक्य विविधा विपदो

व्रजकुलघृद्धाः पर्याकुलिता मिलिताः ।

गोवर्धनगिरिनिकटे

शाद्वलदेशे व्रजं विधातुं ते दिदिशुः ॥ ३३ ॥

तथा चामीराः म्यखानोमिः सपरिकरास्तत्र गत्या घृन्दावनावनौ
व्रजमर्धचन्द्राकारेण चक्रुः । बालकाः समीपस्थशाद्वलेषु चत्मान्
चारयन्त आसन् ।

वत्सासुरः—

एकदा कश्चित्कामरूपधारी कंसर्किकरो वत्सरूपं धृत्वा ब्रजवर्तसैः
साकं मिलित्वा चटुल-बलगन-चतुरः शम्पाग्रधाम-ग्रहणे सुरुचिरिव तत
इतश्चलन्नास्त ॥

दितिजाधमं कपटवत्सरूपिणं
हलिने हरिर्नयनसंज्ञया दिशन् ।
अपरे पदेऽस्य जगृहे जवेन तं
भ्रमयन् कपित्थशिखरे क्षिपन्नहन् ॥ ३४ ॥

वकासुरः—

कालेन गच्छता ममेधमाना बालकाः किञ्चिद् दूरेऽपि वत्सांश्चार-
यन्तः कस्मिंश्चिद् दिने नभोमध्यमधिरोहति भास्यति भगवति धुमुक्षितास्ते
गृहीत प्वम्बशिक्षया जलाशयाभ्यागे भुक्तपीतान्नोदकाः तटोपकण्ठस्थ-वट-
विटपि छायायां मजोपमासत । अचिराच्च ते चानतिदूरे महीध्रमिव महा-
सत्त्वं निश्रेष्ठमिव तिष्ठन्तं दृष्ट्वाऽत्यर्थं तत्रसुः । अयं कंस-र्किकरोऽपि कृष्ण-
ग्रहणोत्कण्ठया वकाकारो मुनिरर्थं इव, तपोनिमग्न इव, निमीलिताक्षोऽपि
कृष्णगवेषणपरोऽतिष्ठन् ।—

वकाकारो दैत्यो द्रुतमुपगतः कृष्णस्य मविधे
ग्रसित्वा तुण्डे तं भयमजनयन् गोपालनटुपु ।
दहन्तं देहान्तर्ज्वलनमिव तं चच्छ्रेद् तग्मा
हरिस्तुण्डं गृह्णन् दलितरूपं चक्रे व्यमुममुम् ॥ ३५ ॥

सायं ब्रजगतैर्बालैः कथितवृत्तान्तमिमं निशम्य यशोदा-नन्दादि-
गोषा भृशविस्मिताः कृष्णं मृत्युमुखाह्लङ्घं मन्यमाना नितान्त-
मानन्दधुमविन्दन्त ॥

अघासुर.—

अथैकदा वनभोजनकुतुकी कृष्णः सशिक्यधृताहारः सवत्स-
वयस्यः शृङ्ग-वेषुरवैः सह प्रगे प्रस्थाय वृन्दानवनमविशत् । तत्र प्रवाल-
प्रसन्न-गुच्छ-पिच्छ-धातुभिः गुञ्जामणिभिश्चालंकृता ब्रजकुमारा हसन्तो
नृत्यन्तः शृङ्ग-वेषु-रवै दिशो दश पूरयन्तो हंस-शुक-पिक-बक-भेका-
ननुकुर्वन्तः, वानग्वारेण समं महीरुहानागेहन्तः, धावन्तः, पतन्तः,
मयूरकेकामनुकुर्वन्तः, भ्रान्ता इव, प्रतिध्वनि-प्रतिशपन्तो, नितान्त-
मानन्द सन्दोहं विन्दमाना वृन्दावनानानौ तत इतो यथेष्टं सजोममाटिपुः॥

तदा—

त्रैलोक्याघः प्रचण्डाजगरतनुभृतः पूतना-कङ्कयोश्च
भ्राताऽघोनामधारिन् श्रयनप्रतिकृतौ वद्वैरानुबन्धः ।
कंसप्रेष्यश्च भूयो ब्रजवदुनिगहं यौगपधेन हन्तुं
व्यात्तास्यो रोदसी व्याप्य शमनमदृशः काननेऽशेत दुष्टः ॥३६॥

दृष्ट्वा तं विशंकटगद्गरं मत्वा वदुक्ता दर्शनहृन्लूलिनः सवत्याः
मये तदन्तः प्रविविशुः ।

तदा—

वदुक्ता वन्मपुतान् अघामुग्रपुर्यानिान् हरी रक्षितुं
वपुनर्म्यत्र विवेश वदत्रमन्त्रिगान् देवा विपेदुस्तदा ।
गलद्रेत्रे स्थित एव वर्धितपपुः म्त्त्वा नदीपानयन्
शिग्मा निर्गमयन् मन्भादुक्ताभिन्ये षहि र्जातः ॥ ३७ ॥

गोचारणक्रीडा —

अथ मधुव्रतव्रातरवेण जुष्टं स्वच्छाच्छ-मृदुल मञ्जुल-वालुफ पुलिनं
समनलोभ्य भोक्तुमत्र युज्यत इति वदन् नन्दनन्दनोऽभ्याशशाद्वलप्रदेशे
निरोधितस्तो वयस्यैः परिवृतः सहस्रपत्रपत्रमध्यामीनः वर्णिफेन विराज
मानः प्रसन्नः कृष्णस्तान् विनोद नर्म-वचनैरानन्दयन्नाम्त ! सपेप्यर्गका
मुक्तस्वशिक्येभ्यो गुणमहितमन्नमादाय पत्र-पुष्प शिलासु निधाय ममीप
वर्तिभिः व्यञ्जन विनिमयं कुर्याणाः भोक्तुमारेभिरे ह्यमन्तः परस्पर हान
यन्तः परां मुदमनापुश्च ॥

विभ्रद्रेणुं च हस्ते सुभरितपिटयोः शृङ्गवेणुं च कक्षे
वामे पाणौ दधानो दधियुतरुनलं व्यञ्जनान्यङ्गुलीषु ।
केन्द्रे तिष्ठन् विनोदैः सखिजनसुवृतस्तोपयामाम मर्यान्
एतद्वीक्ष्यामरेन्द्राः सदृशसुखलनं मोघमेवेपुरस्य ॥ ३८ ॥

वत्सहरणम् —

सांप्रतं परमेष्ठी पुरुषोत्तमावतारमहिम-परीक्षण मृत्की भ्रणादशेष
वत्सान् स्वमायया तिरोहितानकार्षीन् । तददर्शनभ्रान्तप्रस्थानाश्चास्य
कनलहस्तादिवेपेणं कृष्णः मत्वरं प्रस्थाय, गवेपणेन तान् कुत्राप्यलच्छ्या,
यावत्तपुलिनमायाति तावत्तत्र मरसीनप्यदृष्ट्वा, विरिञ्चि-विगचितमिति
विद्वान्, प्रजजन-विधात्रोर्युगपन्मुदं विधातुमनाः —

वालानां यादृशाः स्युर्वपुग्नयत्रा म्पसंस्थानमेदा
तादृग्युक्ताश्च बालाः स्वयमिह भवन् तत्तदागारमागतान् ।
यादृक् शृङ्गाश्च चिह्नं भमि तिल-वयो-म्प-वर्णं प्रमाण
तादृग्वत्साश्च भूत्वा निजनिजगृहे तत्तदम्यामयासीन् ॥ ३९ ॥

भेदाभावात् तत्तदंवाभिराद्रियन्त वत्साः । किं तु कृष्णेनैव पीय-
मानत्वाद् गो-गोपीनां प्रीतिरनुदिनं वत्सेषु गाढं बध्धे । तथाच
कस्मिंश्चिद् दिने गोवर्धनशिखरे चरन्त्यो गावः सानुनि चरतो वत्सान्
वीक्ष्य सत्वरमाधाव्य तानपाययन् । तदनुधावन्तो गोपा बडुकान् गाढ-
मालिङ्ग्य वात्सल्यपरवशा बभूवुः । तदालोक्य हली कृष्णस्य मायैव
प्रीतिप्रकर्षकारणमित्यमनुत् ॥

धाता :—

चतुर्मुखस्तावत् स्वकालमानेन निमिषानन्तरं मानवकालमानेन
पञ्चपवासरन्यून-वत्सरान्ते—

द्रुहिणोऽचिरात्तत उपेत्य दर्शको

मम मायया हृतसुवत्स-वत्सपाः ।

इह सन्ति मामकवशे त्विमे कुतः ।

पुनरागता इति भृशं विसिष्मिये ॥ ४० ॥

ततः स्वमाययाहृतवत्स-वत्सपान् प्रत्यानैपीद्वाता । तदा चोभयो
वैर्गयोः कात्स्न्येन तादात्म्यं पश्यन् भृशतरविस्मयमाप । तदैव कृष्णमाया-
वत्स-वत्सपाः—

विहाय रूपं बडु-वत्सरूपिणां

तदैव विष्णोर्दधिरे सुविग्रहम् ।

गदाऽरि-शंखांबुजधारिभिर्भुजै-

श्चकाशिरे भूषणमालभारिणः ॥ ४१ ॥

ततः म्रष्टा कृष्णान्तिरुमागत्य साष्टाङ्गं प्रणम्य चद्राञ्जलिपुट-
स्तुथावैवम् ।

ब्रह्मवृत्तवेदसारस्तवः—

महिम्नस्ते भूमन्त्रजिगमिपुर्मुमोष शिशूनिमान्
अहं त्वद्दीमायाप्रतिहतकृतिस्त्वयेह जडीकृतः ।
प्रगल्भस्त्वं प्राज्ञः समययुतजनान् पराजयसे क्षणात्
तितिक्षुस्त्वं सर्वं कृतमविनयं क्षमस्व दयानिधे ॥ ४२ ॥

त्वमात्मा जीवानां धृतिरपि गतिः शास्ति हृदन्तर्वग्न
वितत्य स्वां मायां सृजसि धरसि प्रोज्ज्भितं विष्टपम् ।
जगत्यां यद्रूपं स्थिरमपि चरं तत्रोदितं तावकं
प्रकाशो मार्तण्डाद्भवति न पृथङ्नापि घृणिर्मण्डलात् ॥ ४३ ॥

ईशावाख्यमशेषविष्टपमिदं नास्ति त्वदित्तत्
विष्णुः सर्वपदार्थसत्यजनकः सत्यादपि परः ।
इत्येवं श्रुत्यो वदन्ति विशदं दुर्जेयमहिमन्
तत्सर्वं त्वमिति प्रजा भजति चेच्छब्धं तव पदम् ॥ ४४ ॥

सर्वज्ञस्त्वं सर्वशक्तिश्च नित्यः
सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।
सर्वाधीशस्सर्वसाक्षी सुगूढः
सर्वं चैतत् क्षेमकृत्यै विभर्षि ॥ ४५ ॥

स्रष्टं चराचरजगत्सकलं त्वयैव
व्याप्तं त्वयैव सुधृतं च तदाङ्गभूतम् ।
जीवाधिदात्मकतया च तदांशभूता
नित्यं नियम्यविधया त्वदधीनभूताः ॥ ४६ ॥

इत्थं सुमक्ति-विनय-युक्तो विरिञ्चिः कृष्णं सजोरममिष्टुत्य,
चामाप्य, भगवन्तं प्रणिपत्य, तदनुज्ञया स्वधाम जगाम ।

वनभोजनम्—

तदा—

प्रहायैवाब्दनिद्रां सकवलकराः कृष्णमभ्येत्य बालाः
 ह्यजानन्तो यदत्र द्रुहिणविहितं मायया भापितं वा ।
 यथा पूर्वं वयस्यं सकवलकरं भोजने निर्वबन्धुः
 ततस्तस्मिन् विशन्तो रुचिरपुलिने भोक्तुमारेभिरे ॥ ४७ ॥

त एवं सर्वेषां हर्ष-प्रकर्ष-चिकीर्षुणा कृष्णेन साकं करधृत-कवलं
 सामोदं सविनोदं सुधा-समानमशित्वा सुपीतनिर्मलजलाः सुनिकट-
 तटभ्रुवि विटपपण्डलायायां तीव्रदीधितिमत्तपनतापाद् गोपित-गात्राश्वा-
 पराङ्गे प्रसन्न-किसलय-विरचिताकल्पा गणशो यथाजोषं विविध-क्रीडासु
 प्रकामं क्रीडित्वा सविनोद-नर्म-हास-वचसा दिवस-शेषमतिचक्रमिरे ।

सायं यथार्थ-वटुकाः सयथार्थवत्साः
 स्वं स्वं गृहं समुपगम्य स्वक्रीयमात्रे ।
 सर्पोदरे स्वगमनं हरिणा तदन्तं
 वृत्तान्तमद्यदिनभूतमिवावदंस्ते ॥ ४८ ॥





पिच्छैर्गुच्छार्धैः कनकमणिलसद्भूषणैः शोभिताङ्गं
वत्सैः स्वगेहं कुसुमफलचयैरागतं वामरान्ते ।
नन्देनाश्लिष्टं नव-सलिलधरव्यामलं कृष्णमूर्तिं
सुव्रह्मण्योऽहं प्रथमरचितवाक्पुष्पदास्राऽर्चयामि ॥ ४९ ॥





नृत्यं ज्ञानमनन्तं नित्यमनाकाशं परमाकाशं
 गोष्ठप्राङ्गणरिङ्गणलोलमनायासं परमायासम् ।
 मायाकल्पितनानाकारमनाकारं भुवनाकारं
 क्षमामानाथमनाथं प्रणमत गोविन्दं परमानन्दम् ॥ ५० ॥

गोपालं भूर्लीलाविग्रहगोपालं कुलगोपालं
 गोपीखेलन-गोवर्धनवृत्ति-लीलाविलसित-गोपालम् ।
 गोभिर्निगदित-गोविन्द-स्फुटनामानं बहुनामानं
 गोपीगोचरपथिकं प्रणमत गोविन्दं परमानन्दम् ॥ ५१ ॥

वृन्दावनभुवि वृन्दारकगण-वृन्दाराधित-मन्दारं
 कुन्दाभामल-मन्दस्मेर-सुधानन्दं सुहृदानन्दम् ।
 नन्द्याशेष-महामुनि-मानम-वन्द्यानन्द-पदद्वन्द्वं
 नन्द्याशेष-गुणाच्छिन्नं प्रणमत गोविन्दं परमानन्दम् ॥ ५२ ॥

(शंकराचार्यवृत्तम्)

कृष्णोल्लासः



पौगण्डोल्लासः





य एको जालवानीशत ईशनीभिः
मर्वाछोकानीगत ईशनीभिः ।
य एवैक उद्भवे सम्भवे च
य एतद् विदुरमृतास्ते भवन्ति ॥

श्वेताश्वतरोपनिषत् (III/1)



कृष्णोल्लासः



द्वितीयमाला



पौगण्डोल्लासः



अधारुडपौगण्डो माधवो माधवसंपदं विन्दमाने
वृन्दावनवने—

कमलारचितसौरभ-भरितधसनयुतां
सरघातुल-ग्व-जुष्ट-विटपिभिः पुरुसुभगाम् ।
शुक्योफिलशिखिनादितगगनप्रतिनिनदां
पवनेरितविटपाधुतगर्भर्षणशिशिराम् ॥ ५३ ॥

कुटज-लिकुच-पनसैः सहकाराशोरु-कदंबैः
मरल-वकुल-तिलकैः सुमनोज्ञैः पादपपण्डैः ।
किसलय-सुम-कलिका-फल-नम्रैः कप्रनिकुञ्जैः
अलि-कवचित-कुसुमैः सुविराजन्तीं वनलक्ष्मीम् ॥ ५४ ॥

दरीदृश्यमानस्तद्रामणीयकेनाऽमन्दानन्दसन्दोहं विन्दमानस्तत्र
रन्तुं मनो दधौ ।

अथाऽग्रजन्मानं सवहुमानं हर्ष-प्रकर्षजुष्टः कृष्णोऽभाषत—

आर्यैते पादपास्ते कुसुमफलकरानग्रा नमन्ति ध्रुवं
 पश्येमे पक्षिणस्ते कलकलनिनदैरातन्वते स्वागतम् ।
 वायुस्त्वां पुष्परेष्व्वा स्वपचितिकरणे विश्रान्तये चोत्सुको
 वीथं सोपोढहर्षा त्किसलयचलनैरावीजयन् सेवते ॥ ५५ ॥
 श्रान्तं त्वां वीक्ष्य मन्ये मलयनिलयादागतो मारुतस्ते
 शर्मथि शैत्यमान्घप्रचुरसुरभिर्वीजयत्युन्मनास्त्वाम् ।
 आर्य प्रेक्षस्व मयं वनतलगताः सादरं पूजयन्ते
 सर्वोत्कृष्टस्त्वमेवं जगति विजयी राजसे प्रीतये नः ॥ ५६ ॥

एवं प्रकारेण कृष्णोऽग्रजनुपं सजोपं यथाभिलषितमभिष्टुत्य तस्य
 शुश्रूषामकार्षीत् ॥

तदनु गोपालशालाः सरामकृष्णाः वनमालाभारिणो निजगात्रेषु
 वनश्रीणामारुपदं दित्सवस्ताः परिष्वजमाना इव प्रखन-कलिका-पल्लव-
 फलचय-धारिणो रङ्गाङ्गणे त्रिविध-विचित्राकल्प-कलित-नट-नर्तका इव
 नटन्तः, कूजत्वगानचुर्कुर्वन्तः, नियुद्ध-निलयन-सेतुबन्धन-मर्कटप्लवन-
 मण्डूकच्छत्यादि-क्रीडाभी रममाणाः अलिङ्गुलैः मयं गम्यग्भ्रमन्तः
 सामोदमनेहसं निन्युः ॥

वेशुयानम्—

अथाग्रे वेषुं द्रोः समुपविशन् गायति कलं
 पञ्जस्तचभ्राम्नाऽऽह्वयति सदयं तस्य मविधे ।
 तदा ग्रासं हित्वा चलनगहितान्तस्युग्मितः
 पिन्त्यन्तद्वितीः प्रमदभरिताः श्रोत्रचुर्कैः ॥ ५७ ॥

योगनिद्रा—

अन्यदा वयस्योत्सङ्गे शयानः शेषशायी वयस्यैः क्रियमाण-पाद-
सम्मर्द-बीजनादि-परिचर्यामुररीकुर्वाणो वैकुण्ठप्रवृत्तिं क्षितौ शिक्षयन्निव
गुहृतं निर्मालिताक्षो योगनिद्राभङ्गीमङ्गीकुर्वाण इव न्यल्पदिष्टं तृष्णीं
तिष्ठन् म तेभ्यस्तां निरदिक्षत्—

पुंसां पूर्वजनौ यदेव बहुशोऽभ्यस्तं चिरं चादरात्
अघत्वे तदपं करोति नियतं तद्रासनायोगतः ।
जाग्रन्मानवचित्तवृत्यनुगुणा स्वप्नेपि वृत्तिर्भवेत्
वैकुण्ठे यदनुष्ठितं भृशतरं प्रादुर्भवेत्तत्क्षितौ ॥ ५८ ॥

धेनुक —

एकदा चैत्रं शयानं श्रीशं श्रीदामप्रमुखाः सखायः समीपमागत्य
तमूचुः—

“अनतिदूरस्थले तालमने बहुलतालफलानि पतितानि लुठन्ति ।
किंतु खरखरस्तपधरो धेनुकारयोऽनुरोऽम्मान् निरुणद्धि । अतस्तानि
लब्धुं न पारयामः” । इत्युक्तमात्रेण महामोन्थाय सर्वेषु तत्र गतेषु हलि
हस्त-प्रकंपित-ताल-तरु-निरुण-पतित-फलानि यावद्दालका भोक्तृभारेभिरं
तान्धेनुकः—

गराकृतिधरोऽनुरः मग्मसं ममेत्याग्रतः
पराक-मृत्तनपुत्रल पदयुजा जघान क्षणात् ।
पुनः प्रहरणोप्रतं चरणयोर्गृहीत्वा हली
परिभ्रमणपीडितं तरुले निहत्यामधीन् ॥ ५९ ॥

तत्रहरणरंहसा स तालतरुस्तालान्तरे पतंस्तमभञ्जयत् । सोऽपि
द्रुमान्तरे पतन् वभञ्ज तम् । एवं बहवो महीरुहा मह्यामपतन् । तदा—

धेनुकानुयायिनः शृगालरूपधारिणः
प्रतिक्रियाचिकीर्षवः पतङ्गत्रय पावकम् ।
सत्वरं बलं हरिं च ते निपत्य संगरं
प्रेतराज-गेहमेत्य तेन शासिता वभुः ॥ ६० ॥

दिवि वधृषुः कुसुमानि सुराढ्याः
ननृतुरमर्त्यवधूजनसंघाः ।
मधुरतरं जगुरेव दिविष्ठाः
पणव-मृदङ्ग-मुखाः परिणेदुः ॥ ६१ ॥

गोप्यः—

एवमनुदिनं हरिहलिकृताश्रयकर्मणि श्रावंश्रावं घोषकुमार्यः कृष्णे
प्राज्यप्रेमवद्वा भूत्वा दिवा तद्विरहमक्षममाणाः सायं व्रजाय तस्य प्रत्या-
गमनं प्रतीक्षमाणाः व्रजोपकण्ठे सोत्कण्ठमतिष्ठन् ।

सायं वत्सगणैर्युतं सद्नागमं चलकुंनलं
गोधूलीपटलावृतं मुरलीधरं मधुरस्मितम् ।
बर्हापीड-सुमाञ्चितं सरिभिः स्तुतं रुचिराननं
दृष्ट्वा कृष्णकुमारकं व्रजगोपकाः पुरुरेमिरे ॥ ६२ ॥

कृष्णश्च सादृक्कटाक्षवीक्षणैः गामोदमन्दस्मितैः सांप्रतिकभ्रून्मयैः
माकृतशिरःकंपनैः मदयाऽभयहस्तैश्च ताः मभाजयन्, तागां मग्रीड
स्मितेक्षणमीपन्-प्रकटित-रम्यदन्तकुञ्जलं कम्पनमशिरःकंपनं चोररीर्तुवन्,
पार्श्वम्यप्रजामंहूलपथे गजेन गच्छन्, गृहं प्रविशति । ततो हरिहलिनौ

कृतमज्जनौ लिप्त-गन्धानुलेपनौ धृत-रुचिर-वसनाभरणौ सुधुक्त-स्वादु-
भोजनौ जननी-जनकोपलालितौ व्रतल्पशायिनौ सुखं स्वपितः ।

कालीयः—

पुरा किल कालीयोनाम करालदर्वीकरः पुरुहुगर्वेण गरुडं धिक्-
कृत्य तेनात्यर्थमर्दितः, मौभरिशापनिवागितगरुडागमनं हृदमिममाज-
गाम यमुनापगाम् ।

एकदा तावद्धलिना विना प्रगे वत्स-वयस्यः मह प्रस्थाय यमुनातट-
निकटे गाथारयन्नास्त ।

नभो मध्यभागं गते तिग्मभानौ
विपं यामुनं ते पपुस्तक्षणेन ।
वयस्याश्च गावः पिपासाकुलाश्च
धरण्यां निपेतुर्मृता निर्विचेष्टाः ॥ ६३ ॥

तथाभूतवत्सान् वयस्यांश्च दृष्ट्वा
सुधा-पूर्णदृष्ट्या सजीवानकार्पीन् ।
नदीं निर्विषां कर्तुकामोऽथ कृष्णः
तटस्थं बृहद् वृक्षमारोहदारात् ॥ ६४ ॥

ततो दृढबद्धपरिकरो महत्तल्लज इव करास्फालनं कृत्वा कालिन्द्यां
न्यपत् । तदा करास्फालनेन सलिलक्षोभणेन च भृशगोपक्षुभितः

कालीयः कालसर्पो भयरहितवडुं वीक्ष्य कृपित-
स्तूर्णो गृह्णन् स्वमोर्गे हरिवपुरथ तन्मर्मसु दशन् ।
भोगेनावेष्टयंस्तं पृथुलतनुपलेनार्दयदजं
वीरस्या गोपचालाः प्रचुरभयवशाः पेतुरवर्ना ॥ ६५ ॥

यजे तावद्ब्रह्मनि दुर्निमित्तानि दृष्ट्वा नन्दादयः सरामा यशोदादि
गोप्यश्च सपदि सौरीतीरमासाद्य कृष्णमेवंविधकष्टमापन्नं वीक्ष्य प्राणत्या-
गाय कृतमतयो यमुनामवगाहितुं यावदीपुस्तावद्रामस्तान् चारयन्नवददेवम्—

“अयि विरमत गोपा न कार्यमिदं हि नः
शृणुत गिरमिमां मे शुभं भवतीह नः ।
अपरिमितबलाढ्यास्त्रिविष्टपरक्षणे
जयति हरिरसुं द्राग्भयं त्यजतेदृशम्” ॥ ६६ ॥

मगवांस्तावद् झटित्येव सर्पदर्पक्षपणक्षमोपि तत्पराक्रमपरीक्षणाय
क्षान्त्या कतिपयक्षणदिष्टं तूष्णीमतिष्ठत् । अद्य बान्धवानां भयवीक्षण-
सन्धुक्षितः सन् सद्यो निर्भरप्रवृद्धदेहो भोगवेष्टनादात्मानमुन्मुच्य सत्वरं
तच्छीर्षेधूत्पपात—

तदनु नर्तननाट्यगतिज्ञस्तालगतिक्रमकोविदः
सकलविष्टपभारगरिष्ठो दुष्टजनव्रजशिक्षकः ।
सपदि नर्तितुमारभताऽजः पन्नगमूर्धसु ताण्डवं
सुरगणाः पणवादि सुवाद्यैरन्वसरन् हरिनर्तनम् ॥ ६७ ॥

इत्थमदभ्रदिष्टनर्तनादात्तगन्धः कालीयः क्षापितक्रोधः प्रशमिता-
हंकारः समुदित-दुरितोपि मृतकल्पोऽभवत् । तदा तद्दारा अत्यर्थदुःसिताः
कृताञ्जलिपुटास्तुष्टुवुः कृष्णमित्यम्—

“स्वामिन् विश्वं त्रिगुणत इदं सृष्टवान् भिन्नवीर्यैः
क्रोधो हर्षः शम इति फलैः प्राणिवर्गप्रभेदाः ।
शान्ताः क्रूरास्तव गुणभवा भूतभेदाः समस्ताः
भर्तारं नस्त्यज करुणया क्षम्यतां मन्तुरस्य” ॥ ६८ ॥

आकर्ष्येदं व्याकुलितावलानां दीनलपितं दयालुरार्तवन्धुर्माधवोऽस्य
दर्पभङ्गमलं मत्वा त्यक्त्वा तमित्थमाज्ञापयत्—

“नात्र स्थेयं त्वया सर्प! द्वीपे रमणके वस ।

मत्पादान्तिकशीर्ष्वास्ते न भवेद् गरुडाद्भयम्” ॥ ६९ ॥

तदा नाना प्रकृष्टरत्नप्रकर मुपग्राह्यतया समर्प्य समर्ह्य च हरिं हरि-
वरः मदारप्रिवारो अनुयमुन मुदधि मगमत् । सांप्रतमेव सा हाडिनी हरे-
रनुग्रहात् निर्धिपविषा वभूव ॥

अथ—

दिष्यगन्धानुलिप्ताङ्गः परार्प्यमणिभूपितः ।

कृप्यमाणवको नीराचीरमागतवान्मुदा ॥ ७० ॥

मृतो देवाजीवित इति मन्वानः सर्वगोपीगोपैः सादरं सामोदं गाढ-
मालिङ्गितस्तैः मह तत्क्षपायां कालिन्दीकूलोपकण्ठं सोऽध्यवसत् ।

दवः—

निशीथे तु तत्रोद्भूत-दर-दहन-दह्यमाना गोपालाः कृष्णं शरण-

मगुः—

अग्नि-तप्त-जन-वत्स-रक्षणे

नन्दगोपतनयो दयारुरः ।

दारपावरुमदभ्रभीषणं

तूर्णमेव चुम्बजे सुलीलया ॥ ७१ ॥

श्रीपुत्रः—

श्रीपुत्रैः भुवने समस्तसरितो निर्झराः पल्वलानि
नीराभारतयाप्सुरन्ति तनुतां श्राद्धलाः श्रप्पहीनाः ।

। मार्ताण्डोग्रकैः प्रतप्ततरवो भृङ्गपत्रिप्रहीणा-

स्ते कृष्णस्य कृते वसन्तऋतुवद्रम्यतां तन्वतेऽलम् ॥ ७२ ॥

वसन्तक्रीडा—

अतः ॥ शुक्रपिकमधुकरमयूरादयः कलकलारवकारिणो मानसामोद-
मातन्वन्ति । गोपाल बालकाश्च—

भेकप्लुतैर्भ्रमण-लङ्घन-नेत्रवन्धैः

नानाविधैर्नृपति-चोर-कथानुकारैः ।

वेषुस्वनेन सह शृङ्गखं वितत्य

प्रक्रीड्यते युयुधिरे ननृतुर्जगुश्च ॥ ७३ ॥

प्रलंबः—

एवं बाह्य-बाहक-क्रीडासक्तेषु गोपयुवसु प्रबलबलशाली प्रलंबासुरः
कंसकिंकरवरो नराकृतिधरो बालकैः साकं संमिल्य हलिप्रतिघट्टी कृष्णस्य
संघघट्टी च भूत्वा पराजितो जेतारं पृष्ठे वहेदिति नियमेन पराजितः सन्-

पृष्ठे रामं प्रलंबोऽवधिघटपरतोऽक्रामदचिरात्

बोद्धुं सौलभ्यहेतोरसुरप्रयुवपुर्विभ्रदधुना ।

आकाशे गन्तुकामः प्रचुरजवयुतो नीरदनिभो

मुष्ट्या रामप्रहारैर्व्यसुरपतदमौ तूर्णमवनौ ॥ ७४ ॥

दावानिलः—

अत्रान्तरे द्रुवगाह-गहन-प्रविष्ट-नष्टगोगवेषणजुषो धोपयुवानो
दवपावक-परिवेष्टन-विरण्णाः कृष्णं दारणमगुः । तदा माधवो गंभीरध्वानेन
गोगणानाहूय, बह्व्रवाग्नेत्रनिर्मलनमाशाप्य, दासपावरुमापीय तान् गाथ
वटविटपिनमर्नपीत् क्षणेन । ततो गजनीमुग्ने ब्रजमागत्य नन्दनन्दनो
नन्दंगोपादीनानन्दयत् ।

प्रावृट्—

अतीते च निदाघे प्रावृट् प्रावर्तत—

तटित् स्तनितसंकुलैरुदकपूर्णनीलांबुदैः
नभोन्तरतलान्तरे पवनवेगसञ्चालितैः ।
अशेषभुवनं भृशं भुवनधारयापूरितं
मुनीन्द्रतनुवत्तर्ह्यमृतसेवयाप्यायितः ॥ ७५ ॥

वेदाभ्यासपरा द्विजा इव मदा घोषन्ति मेघा भृशं
लब्ध-प्राज्यधनेन निर्धन इवोत्तिञ्चन्ति नद्यादयः ।
यात्याजृम्भितवेह्यनेन मरितो दुर्योगिवत्क्षोभिताः
विशुचश्चलकामिनीहृदयवद्विद्योतते चापलात् ॥ ७६ ॥

परं ब्रह्मेन्द्रस्य गुणरहितं चाप मभवन्
शिरण्डी सत्मङ्गादिव पुरुसुखी नर्तनपरः ।
महीध्रो ज्ञानीन व्यसनविमुखो वर्षपवने
तथा प्रावृट्काले पवनपदवी संशयवती ॥ ७७ ॥

एवं प्रावृपेप्य-प्रक्रिया-संपदा ममेधितवने वृन्दावनवने हरिः
प्रहर्षप्रकृषं सजोषं व्यहार्षीत् ।

रत्—

अथ प्रचुरप्रकाशा शरदुदङ्गुभत—

शरत्काले प्रवृत्ते विमलभुवने व्यभ्रमभ्रं चक्राशे
क्षदभ्रं शुभ्रमभ्रं मुसदशदिशः सर्वरुमानुकुलाः ।
गुभक्तस्येव पंरुं प्रशमितममन् योगिवट्टारिरोधः
भमध्ये शीतभानुर्हृगिरिव जनेप्त्रप्रयशोमां तनोति ॥ ७८ ॥

सञ्जनस्वान्तमिव प्रफुल्लं पद्मकदंबकमासीत्तदा—

एवं शारदसंपदा दशदिशोऽकाशन्त हर्षप्रदाः
 कूजत्पक्षिमृगादिजन्तुनिनदैरापूरि रोदोन्तरम् ।
 वायुर्वाति सुखंकरस्तनुभृतां प्रोत्साहमोदावहः
 सर्वेषां च मनः प्रसादजसुखं जज्ञे परं निर्मलम् ॥ ७९ ॥

तदा हरिरेवं चकास्त—

कनक-कपिशवासा मालां धरन् कमलैः कृतां
 अधरनिहितवेणुं गायन् सखीन् रमयंश्च गाः ।
 नवसरसिजहस्तो वन्यैश्छदैः कुसुमाङ्कुरैः
 शिरसिकलितवेपो नाटये यथा प्रमुखो नटः ॥ ८० ॥
 श्रुत्वा वेणोः स्वनमतिमधुरं स्तब्धा हरिण्यश्विरं
 पूजां कृष्णस्य विदधति भृशं प्रेम्णा कटाक्षोत्पलैः ।
 पश्यन्नेवं त्रिदशयुवतयो मोहं विमानेष्वगुः
 गावस्तस्थुर्मुखधृतकचला वत्सा अपीत्वा पयः ॥ ८१ ॥
 विहगा वेणुरवं निमीलितदृशोऽभृष्वन् प्रमोदप्रदं
 तटिनीं स्थातुमना भ्रमस्य मिततः पद्मोपहारं ददौ ।
 जलदश्छत्रमभूत्सुमानि वट्टपुर्व्वक्षाश्च हर्षाश्रिताः
 तृणपुष्पाण्युपढौकनं बहुददौ गोवर्धनः सादरम् ॥ ८२ ॥

हेमन्तः—

व्यतीतायां तु शरदि तुपारशैत्यलक्षणो हेमन्तः प्रादुरासीत् । यस्मिन्
 रजःकणायमाना नीहारविन्दवो नभोन्तरालं पिपुरति । तथाच—

हेमन्ते समुपागते दिनकरश्चन्द्रायते भास्वरः
 शैत्याच्छुष्कदलाः पतन्ति कमलान्नीहारपूर्णं नभः ।

पत्री नीडगतो जहाति न च तद् गौर्हृष्टरोमाऽभवत्
कृष्णो वेणुरवेण जोपति कुलं कैवल्यवंशीधरः ॥ ८३ ॥

कात्यायनीपूजा—

ईदृशकठोरशिशिरनैौ व्रजकन्यकाः प्रतिदिनं प्रातः कालिन्द्यां
स्नात्वा पूजाद्रव्यैः कात्यायनीदेवीं पूजयन्त्यो हविष्यमात्राहारा मास-
कालिकव्रतं चरन्त्यः “कृष्णो मे पतिर्भूयात्” इति प्रार्थनां सर्वका अपि
कुमार्यश्चकिरे । एवं दुःसहशैत्यं सहसा सहमानाः माहसिकव्रतमिदं
ताः स्वोदेशेनैव व्रजवधृटिकाश्वरन्तीति सम्यगवधार्य कृष्णः कालिन्दी-
तीर मासाद्य तत्कर्मसिद्धिदायकस्तत्र नटतलनिहितवसना विवसना वारि-
विहारिणीः पश्यन् सर्वाप्यपि वस्त्राणि गृहीत्वा निकटस्थनीपविटपिन-
माख्य तिष्ठन्नभापतैवम्—

“भवत्यः ! विवसननीगवगाहोऽपराधो भवति । तत्परिहाराय—
तरुतलमेवागत्य गृहीतेमानि दिव्यदुकूलानि च विचित्रवैभवदापकानि यैः
परिवेष्टनं प्रददाति मनोग्थं” इति ।

ततस्ता वस्त्रैः गत्रा परमानन्दं प्रापुः । तदा हरिर्गप्यवोचत्ताः—

“अहो वरेण्या भवत्यः !

“संकल्पं भवतीभिरीहितमहं जाने भवानीव्रते

“मय्यावेशितचेतसामनुदिनं भक्तिर्भवेच्छाश्वती ।

“कल्पद्रुप्रनिमो जनाभिलपितं कुर्वेऽनुभूतिं मदा

“प्रीतिर्मतामलं भवेदपि तथा मत्वं करोमि व्रतम् ॥ ८४ ॥

“अहं ममेति मनसि कल्पितं मलं

“वृषा-मुदादि हृदयमन्धनं मुधा ।

“समग्रतः कुरुत भरं मदर्पणं

“किमद्य नोऽन भाभयं भवेत्परम् ?” ॥ ८५ ॥

द्विजपत्न्य —

अथैकदा तापद्गनाभोग मध्यासीने भगवति भाष्यति वृन्दावना-
वनौ माधवमध्यासीनं गोपालमालकाः केचन वृद्धक्षिताः समभ्येत्यान्न-
माचकाद्भुः । “अनतिदूरे सत्रं वितन्वतो विप्रानावयोर्नामभ्यामोदनं
दनुध्व”मिति तानादिदेश केशवः । तत्र तथा कृते, कर्मकाग्रवपरायणकर्मठा-
स्ते द्विजाः विहितकर्मतरव्यावहारिकप्रवृत्तौ उदासीनतया क्षुद्भ्रान्तेभ्य
आभीरङ्गुमारेभ्यः सादर-स्वागतं नातन्त्रंस्त्रष्णीमेवातिष्ठन् ।

तदा भगवान् प्रतिनिवृत्तान् घोपकिशोरान् “तथैव भासुर-भूसुर
भार्या याचध्वमोदन”मिति पुनः प्रैपयत् कृष्णः । तैरेवं कृते, ताः सांप्रतं
चतुर्विध-सर्व्यञ्जनमन्त्रं मगुण-भक्ष्य-भोज्य-मादाय चानाहत-पति-सुत-
वन्धु-प्रतिवन्धाः कृष्णरामाभ्याशमभ्येत्य प्राज्यप्रीतिपुरःसरं समार्पयन् ।
प्रीत्यार्पितमुपग्राह्यं प्रीतिपूर्वमृरीकृत्य कृष्णो वयस्यान् भोजयित्वा हलिना-
साकं न्ययमपि सुबुभुजे । एवं पुत्रान्मन्याद्विजपत्नीभिः सादरं समर्पित-
स्वाद्बन्धान् सुभुज्य भक्तपरवशो देवः तामां हृदयकमलेषु स्वात्मानं
प्रचुरतरमवभामयन्नभापतैवम् । “भो धन्यतमाः सुत्विपो भवत्याः, मृणुत,
इतः परमपि—

“इमे वृक्षादृक्षाया-फल-किमलयैः पुष्पदलास्थ्यादिभिः

“परार्थं जीवन्ति स्वयमपि भृशं वर्ष-हिमैः पीडिताः ।

“तथा युयं माध्व्यः परहितकृते भूरि कुरुध्वं कृपां

“अयं मुस्यो धर्मो यजनतपसां मारतमो मे प्रियः” ॥ ८६ ॥

इति भाषमाणं कृष्णं द्विजव्रजाया दर्शं दर्शं—

हरिं बर्हापीडं वनजकिसलयैर्भूपितं पद्ममाल्यैः
दधानं सख्यंसे करमितरकरेणाधुनानं जलेजम् ।

कटाक्षप्रक्षेपैः सकलजनमनो रञ्जयन्तं सुशोभं

दृशो द्वारा नीत्वा हृदयमरसिजं चक्रिरे सपर्याम् ॥ ८७ ॥

अथानतिचिरेण कृष्णेन क्षोणीगीर्वाणसहधर्मिण्यः स्वपतीन् प्रति
यन्तुम् आदिष्टा गाढदुःखिता अवाङ्मुख्यो विमनमः तूष्णीं तस्थुः ।
परेङ्गित्तज्ञो भगवान् परमतस्ता बोधयामास चेत्यम्—

“सर्वेषामात्माहमिति कलयत क्षोणिदेवेषु चाम्पि

“द्वेष्यं नास्त्यस्मिन् जगति समदृशो वर्णधर्मान् श्रयध्वम् ।

“भक्त्या मद्भ्यानाद् हृदयमरसिजे मत्पदं यात ययं

“देव्यो यातेत्यं निजपतिसुतगेहं चिरं जुष्टचित्ताः ॥ ८८ ॥

“दर्शनाद् कीर्तनाद् वर्णनाद् धारणाद्

“भक्तिपूर्वं सदा मानसे पूजनात् ।

“वीर्यकर्माण्यनुध्यायतो मानवो

“मत्पदं विन्दते यात वो मन्दिगम्” ॥ ८९ ॥

अत्रान्तरे यथावद्विहिताध्वग द्विजवगः कर्मठाः माङ्गोपाङ्ग-संपूर्ण-
प्रवर्तितकर्मकलापा अतिपावनान्तःकृष्णाः ममाप-ममाप्त्यामागतान् हुत-
भुजः स्वर्गीयान् ममस्तान् सुस्वागतपूर्वं सुष्टु ममागधितान् दर्शं दर्शं क्षणादिष्टं
मवयस्यं कृष्णमेव पुरुकल्दातारं यज्ञपुरुषं पश्यन्तः चक्रिताः, इतःपूर्वं
ममापममाचरणे ममागतान् आभीरूपान् देवान् मयज्ञपुरुषान् स्मारं
स्मारं भृशमन्वतप्यन्त । “किमिति गुच्छिगविगचितगुरुकृत्याना निष्पादि-
ताशेषविधा धर्ममीमांसाविचक्षणता विततचिविधाध्वग वयं परमपुरुष-

पराङ्मुखा मोहादभूम । अम्मद्योपितस्तु यावत्संस्काररहिता अपि हरि-
मारेधुः । अत एता धन्यतराः” इति प्रशंसन्तस्ता बहुमेनिरे । तथाच—

भृशमनुतप्य चिरं द्विजा हृदन्त-
र्हरिमनुभावनया सुपूजयन्तः ।
सकलजनार्तिहरे हरौ पुराणे
दृढतरभक्तिमधुर्वधृप्रचारात् ॥ ९० ॥

गच्छतानेहसा भूसुरवरा भासुगतरमतयः हरिभजका भूत्वा क्रमेण
गणनीयभक्ताग्रगण्याः परिणेषुः ॥

गोवर्धनः—

अथ पाकशासनप्रसादसिद्धये तत्सांवत्सरिक-वरिवस्यां चिकीर्षन्
गोवर्धनमहीधरोपकण्ठेऽकुण्ठितप्रयत्नेन संभृत-भूरि-संभारान् आभीरवरान्
दृष्ट्वा पुरंदरदर्पकर्तनकामः पुरुषोत्तमस्तान् संबोध्याबोधयदेवम्—

“ किमर्थं व्यर्थं भोः शक्रपूजां कुरुध्वे
“ स वर्षेज्जीवानां कर्मवारानुरूपम् ।
“ सुखं चैषां दुःखं कर्मणा तन्यतेऽत्रे-
“ त्यतस्तत्कार्यं किं? कर्मणा सर्वमेतन्” ॥ ९१ ॥

अतो निरर्थकं पुरुहूतहवनं विहाय हविषा तेनैव पुरुसहायभूता-
नस्माकं भूसुर-गो-गोवर्धनानाराधयध्वमिति कृष्णेनादिष्टेषु घोषपुरुषेषु
तथा कुर्वाणेषु कृष्णः—

गोवर्धनशिखरोपरि गिरिदैवतमभव-
च्चाभीरक-सुनिवेदित-त्रलिमप्यथ शुभ्रजे ।
गोत्राधरमभितः परिगमनेऽपि च मिलितो
गोवर्धनशिखरेऽपिच युगपच्च स शुशुभे ॥ ९२ ॥

पुरुहूत इदं विलोक्य हि प्रदुपितस्तदानीं
निखिलव्रजगोकुलक्षयेऽह्वयदरं पुरस्तात् ।
पवनान् स्वभटान् भयंकरान् प्रलयकालमेवान्
कुस्त व्रजनाशमजसेति सहसा शशास ॥ ९३ ॥

अथाविलंबितमहोरान्नं स्थूणा विशंक्रुटधारासंपातैः शिलागच्छ-
निष्ठुरैरत्ययं प्रहता आभीराः कृष्णं शरण्यं प्राणंसिपुः । तदा—

अङ्गुल्यग्रेण गोत्रं सपदि महरिश्वोद्धरन् हस्तकोटौ
छत्वाकं नालसो वा द्विरदनरः पुष्पमालां करे वा ।
स्थास्तुर्गारांध सप्त प्रचुरलघु तं धारयामास हर्षात्
दर्पान्धानां कुर्वन् प्रशमनमनास्तत्कृतौ सुप्रवीणः ॥ ९४ ॥

गोगोपीगोपाः समन्तास्तदधन्तात्तस्थिगांसः सुखमनास्तुः—

विभुधपतिरथेदमालोभय हित्वाऽभिमानं स्वकं
परमपुस्तपमेव कृष्णं धरामागतं संस्मरन् ।
प्रलय पवन मेघ संघान् निरार्य प्रसूनं मुदा
विदश युवति नृत्य नादिवधोर्षैर्वर्ष क्षिती ॥ ९५ ॥

अथ यशोदा-नन्दादिभिरभिष्टयमानवैभयो निखिल गो-गोपः सह
हरिर्ब्रजमत्रजत् । अग्रेपविष्टपानश्रान्तो विष्टभ्य तिष्ठन् विष्टश्रवा दध्न-
गोवर्धन-क्षुल्ल-क्ष्माधर महत्पारमात्रमुदधारेत्यत्र किमु चित्रम्? विस्मितमल्लना
न्यति “मन्ये नारायणनम” इति गर्गाधि-भाषितं स्मृतिपथगतं द्रुवन्
व्रजपतिर्नन्दः गानन्द नन्दनमभिननन्द ॥

जनन्तर त्रिदशालयाद् गोमाता सत्रा सुत्रामा धरित्रीमागत्य
प्राज्यतोर्नर्हरिमनिमात्रमभिष्टुत्य पद्मपुष्पं धन्तार धमापयति “भवान्

भू-गो-भूसुरार्याणामिन्द्रो भवतात्” इति प्रार्थयन्, “गोविन्द” इत्यभिदधेऽभिधानं (“गवामिन्द्र” इत्यर्थे) ॥

प्रमोदाद् भूयिष्ठस्तुतसुपयसा दिव्यसुरभिः
गजेन्द्रानीताभिस्त्रिदिवसरिदद्भिश्च मघवा ।
हरेःशीर्षं “गोविन्द” इति विरुदेनाभ्यपिञ्चति
किमु स्यात् पर्याप्तस्त्रिभुवनपतेः साधुविरुदः ॥ ९६ ॥

वरुणालयः—

अथैकदा तावदेकादश्यामुपोष्य घोषपति-स्त्रियामा-तुरीययामात्पूर्व-मेव सौरीवाहिनीमवगाहमानो वरुणकिंकरैर्यादसांपत्युः समीपमनीयत । तस्यादर्शनेन ब्रजजनान् ससंभ्रमं भ्रमतः केशवः क्रोशतो निशाम्य करुणालयो वरुणालयं प्रति सत्वरं तत्त्वरे ॥ तत्र परार्ध्याभ्यर्हणैरर्हणं विधाय वरुणः “विश्वेश्वर! किं करवै, भृत्यमाज्ञापय” इति सप्रथ्रयं प्रार्थयत् । तदा तत्रैव तिष्ठन्तं नन्दं तर्जन्या निर्दिश्य, “ममैतं पितरं सांप्रत-मानेतुमागतोऽस्मि” इत्युक्तमात्रेण कृष्णाय तं समर्प्य, “मन्मन्तुं क्षन्तु-मर्हसि” इति ब्रुवन्नेन प्राज्योपग्राह्यैः संपूज्याभाष्य च, सवहुमानं प्रास्था-पयत् ॥ अथ पित्रा सत्रा ब्रजं प्राप्य कृष्णः सर्वेषां हर्षप्रकर्षमकार्षीत् ॥ तदनु नन्दो निजनन्दनाय सिन्धुराजकृतप्राग्रघसपर्यां घोषमानुषेभ्यः सामोदमावेद्य तानवादीदेवम्—

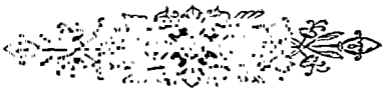
तनुजो न मे न मनुजो दनुजो
दितिजो न जातु न विधिर्न शिवः ।
जगदीश एष परमः पुरुषो
वरुणोऽपि तस्य कुरुते प्रणतीः ॥ ९७ ॥

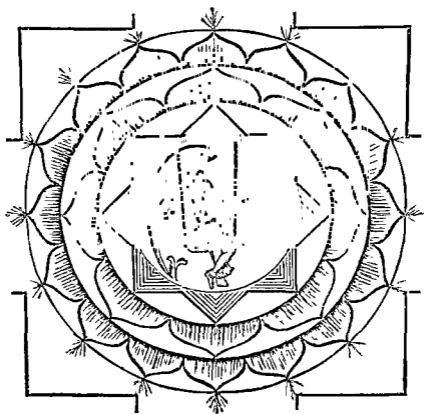
श्रुत्वा नन्दमुखात्सुतस्य विभवं सर्वेश्वरत्वं च ते
भक्त्या तं बहुमानपूर्वमभजन्नाभीरवर्या मुदा ।
जिज्ञासात्वजनि स्वकीयवसतेः खानामिति ज्ञातवान्
कृष्णस्तान् यमुनाहृदे करुणया चाज्ञापयद् गाहितुम् ॥९८॥

शयानं शेषाङ्के सुरमुनिगणैः स्तूयमानं समन्तात्
परैर्ज्योतिःपुञ्जैर्विलसितपदं तार्क्ष्य-शंखारिपद्मैः ।
कटाक्षस्मेरास्यं कनकमणिभिः शोभितं नीरदामं
विरिञ्चि-श्रीकण्ठ-क्षिति-जलाधिजाद्योपकण्ठं विकृण्ठम् ॥ ९९ ॥

सदानन्दः सुचिज्ञो नयनकमले योगनिद्रां वितन्वन्
जगत्यां सर्वजीव-प्रमदकण्ठो जागरूकः सदाऽऽस्ते ।
दयासिन्धुर्भगाढ्यो मृदुलहृदयः शान्तरूपी स शैते
समस्तैश्वर्यजुष्टस्त्रिभुवनपतिः सर्वभूतानुकंपः ॥ १०० ॥

दृष्ट्वा दृष्ट्वा विकृण्ठं परमपुरुषं विम्बिताः स्तंभितास्ते
धृत्वा धृत्वा सुगाढं हृदयकमले दुर्लभं पुण्यलम्ब्यम् ।
स्थित्वा स्थित्वा चिराय ब्रजमपि च ते विम्बरन्तोऽत्र तस्युः
नत्वा नत्वा च कृष्णं स्वशुभनियतिं चित्रमालां ददुः शम् ॥







दर्पं शक्रस्य प्रशमितमकरोद्धस्तगोवर्धनो यः
कालीयं सिन्धुं सजनमगमयत्पीतवान् दावचद्विम् ।
आनिन्द्ये तातं वरुणनिलयतोऽदर्शयत्तान् विकृण्ठ
सुव्रह्मण्योऽस्मै सुपदकृतमदां पुष्पहारं द्वितीयम् ॥१०२॥





परात्परं परद्युतिं सदाशिवं सुमङ्गलं
पुरातनं चिरंतनं चिदात्मकं निगञ्जनम् ।
विराट्छविं परं विशुं मुदात्मकं सुधामयं
सुराचितं परेश्वरं स्मराम्यहं दिवानिशम् ॥ १०३ ॥

पुराणपुण्यपूरुपं विनोदमञ्जुभावनं
सुनीलमेघसुन्दरं मुदाविभूतिदायकम् ।
सुनन्दगोपनन्दनं ब्रजेशघोषरक्षकं
किशोरकृष्णपुष्करं भजाम्यहं ह्यहर्निशम् ॥ १०४ ॥

वसन्तचन्द्रभास्वरं समस्तलोकशंकरं
किरीटहारभूषितं मुनीन्द्रवृन्दवन्दितम् ।
रथाङ्गशहसंयुतं गदाब्जहस्तवैभवं
विकुण्ठदेवकुञ्जरं नमाम्यहं निरन्तरम् ॥ १०५ ॥

सु. सु.



कृष्णोद्वासः



तृतीयमाला

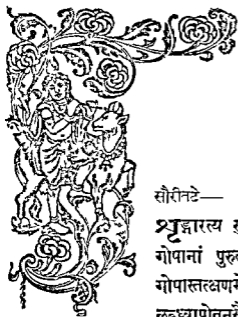
तरुणोद्वासः





ततः परं ब्रह्मपरं बृहन्तं
यथा निकायं सर्वभूतेषु गूढम् ।
विश्वस्यैकं परिवेष्टितारमीशं
तं ज्ञात्वाऽमृतास्ते भवन्ति ॥

(श्लो. ३. ७.)



कृष्णोल्लासः

—•—
तृतीयमाला

—•—
तरुणोल्लासः

सौरीनटे—

शृङ्गारत्य सुजीविते शशधरे पूर्वाद्विशृङ्गं गते
गोपानां पुरुतोपणे कृतमतिवैणुं जगौ माधवः ।
गोपास्तत्क्षणमेव गेहविमुखाः श्रत्वा ध्वनिं वैणवं
लब्ध्वापोतनसैकतं हृतधियोऽधावंश्चकृष्णान्तिक्रमू॥

अथैवं श्रुत्वा वेणुस्वं प्रकर्षानन्दाकर्षिताः कास्त्न्येन व्रजवासिनो
गो-गोपी-गोपास्तमस्ता आवालवृद्धा आभीराः केवलं कृष्णाकर्षितचित्ताः
कृष्णभावनापरिपूरितमानसाः कृष्णदर्शनलालभाः सद्यस्त्यक्तासिल-नित्य-
नेमित्तिक-कर्मजालाः, सुमधुरता - मधुरित - सुरुचिरतर - मनोहर - शीतांशु -
प्रभारञ्जित-दिव्य - शारद - ज्योन्त्वा-राजिते, पुञ्जीकृत - चित्रमानु - लेखा-
चित्रिते, शीतमानोः शीतकिरण-प्रमारण-प्रसादन - प्रचुर - प्रतिभा - प्रदीप्ते,
इन्दीवरकान्तोदुराट्-सिञ्चितेन्दुप्रभा-सन्दोह-मौन्दर्ये, सुधास्रतेः सुधाप्लावन-
संभ्रमाञ्चिते, शोभायमान-शुभ्र-पौर्णिमा-वैभवे, मन्दमारुतादासादितामन्दा-
नन्दतरंगनिहृन्ने, मन्द्रनिनाद-किञ्किलित-सुमधुरतर-मौरीश्रव-गानखने,
यमुनातीरोपकण्ठशुभैरुक्ते, उत्कटे, मृदुशादलोदारपोतनकेदारे, विविध-
सुमनसुमदुसुम-कुद्मल-चितमौरभाग्नगरम्भे, मनोगमतमे, पादपरण्डमण्डल-
तले, कृष्णपुष्पाञ्चित-निहृञ्जपुञ्ज-मन्दारोदारारामे, सुमनोहरे, अशेषा-

ऽऽमोदपारयिष्णुं मानुषवेपधारिणं धरणीधरं विष्णुं जिष्णुं जगन्मोहनं वेणुं
रणन्तं नृत्यन्तं कृष्णं समाजग्मुः ॥ तदा इन्दिरारमणपादेन्दीवरसौन्दर्य-
सन्दोह-सौरभ्य-संदर्शनेन विस्मृत-सर्व-भायना आनन्दपूरिताः परमपुरुषं
कृष्णं परित आनन्दनटनं कुर्वन्तः तमेवमभाणिपुः ।—

“पृथिव्यामेव समस्तकर्मनिग्रहं त्यक्त्वा वयं त्वां श्रिताः

“पति-वन्धू-गतिरत्र नः प्रियतमः मर्त्यं त्वमेव प्रभो ! ।

“प्रति यानेऽप्युत कर्म कर्तुमितरत्रो शक्नुयाम ध्रुवं

“जगति त्वत्प्रणतार्ति-भंजनकृते कृष्णोऽवतीर्णः खलु ॥१०७॥

“तत्र स्वामिन् ! भक्त्या पदसरसिजे सेवमानाः पतामः

“त्वया प्रत्यादत्तं वरमपि वयं सार्धकीर्तुकामाः ।

“अपीच्छ्यं रूपं ते यदि दृशि पतेद् वीर्यकर्माणि कर्णे

“सजीवाः के लोके तत्र पदयुगं शक्नुयुस्त्यक्तमद्वा ॥

“तस्मात्करुणार्णव ! निजभक्तानां घोषपोषकाणां शीर्षणि तत्र चरण-
नलिने संनिधत्स्व ! अनुगृहाण” इति ॥ इत्थं समस्तत्याग-विशिष्टा-
मत्रेयान्यचिन्तारहितां निर्भरभक्तिभरितां आत्मसमर्पणनिर्णायिकां वाणी-
माकर्ष्य, कृष्णो भक्तवन्द्यो भगवान्, भृश प्रसन्नः सर्वाश्रितकामनापूरण-
चणो दयापूर्णस्तैः सार्धमलमरमत ॥

रासक्रीडा—

चन्द्रो भैरिव मदरुलः परिवृत्तो यूथेन शर्मप्रदः

कृष्णो यामुन-पुलिन-शाद्वल-तटे रेमे व्रजानां शतैः ।

नर्म-प्रेक्षण-हसित-रञ्जित-सुसाश्लेषैः करालौडनैः

नानामोदन नटन-गीत-त्रिहृतैर्मत्तेभविक्कीडितम् ॥ १०९ ॥

एवं सामोदमुदारतरदामोदरेणाद्यता अभ्यर्थयन्तीकान्ता व्याहृता-
लाप-स्वैरविहरणादिभिः प्राप्तापरिमितप्रमदा आभीरा दर्पाप्रलिप्ता वभूवुः ।

दर्प-प्रत्यर्थी हि हरिस्तेषां दर्पशमनं प्रथमं कृत्वा ततः प्रमादः कार्यं
इति निर्णयि गर्व-प्रतिहरणनिपुणः तत्रैवान्तर्दधौ ॥

गोप्यस्तमपश्यन्त्यः समन्तादन्विष्यापि तमलब्ध्वा नितान्त-
संभ्रान्त-स्वान्ता भूत्वा—

श्रीकृष्णानुष्ठितास्ता वधविधिततीः पूतना-धेनुकाऽघा-
घाकल्पान् धारयन्त्यो निपुणमथ ता नाटिका नेदुरेवम् ।
आर्ता गोप्यो हरेस्तान्यनुदिनकृतान्यादरेणानुचक्रः
पृच्छन्त्यो वृक्षवल्लीर्हरिगतसृतीलेभिरे चित्तशान्तिम् ॥ ११० ॥

एवं बह्ववतहृजाः कालिन्दीपुलिनतटे कृष्णागमनमेव निरीक्ष्य
तममितुष्टवुरित्थम्—

- “दुरितापहन् ! भयनाशन ! त्रिदशेडिताद्भुतवीर्यवन् !
“पुरुषोत्तम ! भयपीठनं क्षपयाशु नो रुचिगानन !
“अवतेरिथ ब्रजगोकुलेऽग्निलकामद ! त्वयि भक्तितः
“पुलिनागमस्तव कार्क्ष्यते पदकिंकरैरव नः प्रभो ! ॥ १११ ॥
“मल्लिकासुममालिकां दधतस्तवागमनं भृशं
“बह्व्रामुकुलमिच्छति प्रियदर्शनं कुरुताडलम् ।
“तापमाशु निवारय विरज ! प्रभो ! म्मिनमोहन !
“भूतनाथ ! मनोहर ! प्रणतार्तिहन् ! प्रणता वयम् ॥ ११२ ॥
“तत्रार्थे ब्रजकौतुसानपहाय ते शरणं गताः
“कृतस्यापि फलं त्वया दृढसंश्रुतं कृपया मुदा ।
“अतस्त्वं ब्रजवासिनो वचसा ममं परिपालय
“हृदाशां परिपूरयेन् शरणान्तरं नहि नः प्रभो ! ॥ ११३ ॥

- “पिकचंचु-विपंचिका-कल्पंचमे समुदञ्चिते
 “मधुलिङ्-कृत-सन्तत-श्रुतिपोषिते सुभगंकरे ।
 “समदं शिखिनर्तका विततच्छ्रदा नटने स्ताः
 “यमुना सिकताञ्चिते शशिशोभिते पुलिने शुभे ॥ ११४ ॥
 “चरणं तव शरणं ध्रुवमिति निश्चितमनसां
 “भवपीडनमपनोदय सुयमाजितमदन !
 “पुरुषोत्तम ! तव सेवक-जनतोपरि दयया
 “तुररीकुरु तव पूजनमिहते पदकमले” ॥ ११५ ॥
 एवं प्रलापमतिदीनमदुर्वतोच्चैः
 कृष्णाय योषनिजकर्मचयांस्त्यजन्तः ।
 प्रादुर्वभूव भगवान् म्पमानवक्तः
 सग्वी सुपीतवसनो मदनस्य मारः ॥ ११६ ॥

सद्यो लब्धामव इव, प्रत्यागतचेतना इव, निदाघोद्वेगिन्यः केकिन्थो
 नवीनासारनिप्यन्दिन्याः कदंबिन्या दर्शनेनेव, कादंबिनीसमानवर्णस्य
 कृष्णस्य वीक्षणो न भृशमाश्चस्ता आभीराः प्रमदप्रकर्षभरिताः समधिकञ्जुष्टाः
 परुपतापमुजहुः ॥

तदा बहुनर्तकी-मेलनगीत-नर्तनाश्लेष-लक्षणां रासक्रीडामारभत
 हरिः स्त्रीरूपाभिरुपनिपङ्क्तिर्गोपरूपैर्वेदैश्च धरणाववतीर्णाभिः सुर-मुनि-
 गणादिभिश्छन्नवेपधारिभिः सार्धम् । तेषां द्वयोर्द्वयोर्मध्ये योगमायया
 तत्समसंख्याको भूत्वा कृष्णः स्वोभयपार्श्व-जन-कण्ठ-विन्यस्त-हस्तः
 वुंडलीभूय नर्तनं चकार ॥

रासक्रीडानिलासे प्रचुरवतुकादन्तरिक्षे सटारा
 ह्यासीनाः स्वे विमानेष्वथ सुरगणाश्चकिरे पुष्पवृष्टिम् ।

काञ्चीकेयूरमालावलयचलनैः शिञ्जितं मञ्जु चासीत्
गन्धर्वाः मस्त्रियस्तत्पदकरगतीर्विस्मिता वीक्ष्य तस्युः ॥११७॥

अथ समापन्ने निशोत्सर्गे, निशाकेतोरस्तमनसंभ्रमे, मणिमणिगणा
इव खे पुरुशोभायमानागणनीय-भगणचयावृतनिशामणे रमणीयचन्द्र-
गोलिकाकाशे प्रभाते, रमणीयरम्यप्रज्ञागाकाशे, नभोमण्डले, भगवद्भास्क-
रागमनं निरीक्ष्य, जिष्णवे भालवे स्वागतार्हणममर्षणातुराः, पतन्नास्तमने
महगमनक्षमाः, स्वसिद्धभासुग निजतेजसा गगनं भासयन्तः, गमक्रीडा-
समार्तिं सूचयन्त इव, किञ्चिद्-दिष्टं निश्चलास्तस्युः ।

सद्योजागरित-पक्षिगणा मधुरतम-गान - निनाद-कूजत्स्वनोभिर्गगनं
पूरयन्तः, सुरचिर-चित्र-विचित्र-गग-मनोहर-डयमान-पक्षनिर्ऋतः, पक्षरास्त-
मन-बेलोचित-ममालाप-संगीत-निर्वाणार्पणक्षमाः, मपदि सद्योजंभमाण-
प्रभान-भानोन्तरुणास्त्रणकिरणचोदित तरुव-वासगरंभं रंहमा धोयन्तः,
सजोपं प्रज्ञागाकाशे नृत्यन्तस्तस्युः ॥

पुष्कल-पुष्पित-पुष्पाङ्गाः, पुष्पामार-सौगंधैः, फुल्ल-कुडमलनिरहैः,
पुष्पामवाकाङ्क्षि-पुष्पंधय-शैशारनिन्दैः, दूगद्वात-शीतल-मन्दवातोद्भूतामोद-
प्रहर्ष-प्रसर्पैः, पुष्पोद्गमे मन्दं मन्दं डोलायमान-कप्र-कमनीय निवृद्धैः,
प्राच्यां दिशि महाम्बकिरणारुणकिरणमहम्बैः, प्राक-मन्ध्या बहु शुशुभे ॥

तदा तथाऽनुगृहीता व्रजजनाः कृष्णाक्षिष्टकृष्ठा आनन्दतुन्दिला-
म्व्यक्तागिलानिष्टाः सुप्रतिष्ठित-प्रत्यक्ष-व्रजनिष्ठा भक्तज्येष्ठा दिव्यामोद-
तुष्टाः पुरुषोत्तमानुगृहीत पृष्टा निर्भग्नित्यभक्ति-युक्तगिष्ठा धरणापरतीर्ण-
गोत्रोत्थ्रेष्ठा लोकादर्शप्रेष्ठाः मद्गुणगणचणगरिष्ठाः मञ्जनपरिष्ठाः कृष्णा-
नुमत्या गृषोर्द्वये अनिर्वाचनीयां मननोऽप्यतिदूरां दिव्यां गमक्रीडामिमां
ममाप्य, सर्वेऽपि पुनरागमानं परमान्मनि ममर्ष्य, परमप्रशान्तिमाप्तुः ॥

शिवरात्रिः—

अथ महाशिवरात्रि-पुण्यवासरागमे पुण्यक्षेत्रगमने विरूपाक्षसेवायां चोत्कण्ठितास्तीव्रव्रताचरणप्रवणा व्रजवल्लवाः संसृतिदुरितदूरीकरणक्षमायां अंशिकावनक्षमायां मथुरानगरादनतिदूरे वर्तमानमंशिकासमेत त्र्यंबकायतन-मनोभिरधिगम्य, निःशेष-किल्बिष-क्षपण-क्षमायां सरस्वतीस्रवन्त्यां स्नात्वा, समस्तदुरितशमनक्षमं निटिललोचनं भूरिवरिवस्वाद्रथैरभि-पेकार्चनादि-सपर्यापर्यायानारचम्य, सकललोकरक्षादीक्षासूत्रं कण्ठवद्ध-मङ्गलसूत्रमिषेण धारयन्तीं जगदंशिकां सम्यङ्मनमस्यादिभिराराध्य, धृतोप-वासादि-तीव्र-व्रताः सन्तो नामसंकीर्तन-यात्रोत्सवादिभिः त्रियामायामत्रयं जागरणं कृत्वा स्तोकश्रान्ता आसत ॥

तदा शितिकण्ठ-कण्ठभूषण-भूत-वासुकिसंकाशो रमणकट्टीपं प्रहाय पुनः सौरीहृदं जिगमिपुः कालीय आगच्छन्निव, कश्चन कालकरालकाकोदरः मपदि समुपेत्य, निद्राणं नन्दगोपं न्यगिरत् । तदा ममीपस्थ-गोपै-रुल्कायष्ट्यादिभिः ग्रहतोऽपि जिह्वगस्तं न जगौ । तदा—

हरिरेत्य पदा जघान संपं
विजहौ नन्दमसौ मुरात्तदानीम् ।
अहिरूपमथो विहाय मद्यो
वरविद्याधररूपमाप रम्यम् ॥ ११८ ॥

तिलित्मः सोऽभाषतैवम्—“ सुदर्शनाभिधानो विद्याधरोऽहं रचि-रूपसंपत्तिनिमित्ताद् दर्पादवलितो विमानचारिणः कुरुपिण अंगिरमोऽवमेने । तच्छ्राप-संभृत-भुजंगभावः अद्य त्वत्पदस्पर्शनान्निवृत्तज्ञापोऽस्मि ” ।

इति विज्ञाप्य सविनय-विहित-प्रदक्षिण-प्रणामो, धन्यमात्मानं मन्यमानो, माधवेनानुमतः म्बधाम जगाम ॥

तदा—

व्रजजना हरिवैभवमीदृशं
 पुरु निरीक्ष्य स-गौरव-विम्बयम् ।
 सवहुमानपुरःसरमस्तुवन्
 व्रतसमापनतो व्रजमाप्नुवन् ॥ ११९ ॥

शङ्खचूड.—

एवदा—

हरिभ्रात्रा मत्रा व्रजयुवकगणस्तूयमानप्रभावः
 वने रात्रौ तिष्ठन् श्रुतिपथमधुरं मूर्च्छनातो जगौ शम् ।
 मुञ्जोभास्तन्मुग्धा व्रजवत्सवर्णाः शङ्खचूडोऽपजहे
 हरिः पश्चाद् धान् धनपतिमहजं संहरन्नापगोपीः ॥ १२० ॥

अथ शङ्खचूड-चूडामणिना रमणीशिंगारमणिगणेन च मह प्रत्याग-
 मद् हरिः ।—

शङ्खचूड-वध-तोषित-योत्रा-
 रववीक्षण-शुचिर्मित्त-चित्ताः ।
 कृष्ण-राम-बल-वीर्यमतुल्यं
 प्रेक्ष्य तत्र दधिरे दृढभक्तिम् ॥ १२१ ॥

श्यामि—

अथ काले गच्छति मति, प्रतिदिनमुग्धे घृन्दारनापनि गते कृष्णे
 घोषयोशान्तद्विपितधिराणार्थेराग्ररुत-तद्भ्यानास्तन्ध्वरूपभौन्दर्य-वीर्यकर्माणि
 गायन्त्य आमत । तथा च—

प्रगे भङ्गवितप ललित निर्यग्-गले मुग्लीमजे
 लग्नमाला-तिलकरलय-शार्ङ्गाधरे पुरु गापनि ।
 विमानन्याः मपट्टि विपुधगमा भरान्नि गुमोहिताः
 जनाः स्तन्या द्रु गिर्य इव नचो म्नाः पत्रयः रगगाः ॥ १२२ ॥

हरिः प्रस्थे तिष्ठन् गणयति पशून् ह्वयन् गणशः क्रमात्
 खपुप्यं पाथोदो विकिरति तदाऽऽच्छद्ब्रजमातपात् ।
 प्रदोषे धूलीभिः कलितवदनो विधोः सदृशो लसन्
 ब्रजस्थानां प्राणान् सममिव वहन् स याति मुदा ब्रजम् ॥१२३॥

अरिष्टः—

अथ दिष्टे कस्मिंश्चिद् जगतामरिष्टः सज्जनानामनिष्टोऽरिष्टाख्या-
 सुरः कंसकिंकरः—

गृहीतवृषभाकृतिः खरखुरैर्धरित्रीं दृणन्
 ब्रजं चपलमाविशद् ब्रजजनं भृशं भीषयन् ।
 कठोरतरंभणैर्भुवनमण्डलं क्षोभयन्
 समस्तरिपुकुन्तनक्षमविषाणकुन्तद्वयः ॥ १२४ ॥

तदा भीताऽऽभीरैर्निवेदितो माधवः सपदि प्रतिभटं प्रति मल-
 तल्लज इव, कलास्फालनेन निपुद्वायाऽऽहृतवान् । तदा—

भुवं दिदरिपन् खुरः क्षुमित-रक्त-रुश्लेक्षणो
 दृढं खरखुगान् क्षिपन् धरणिमण्डलं क्षोभयन् ।
 विषाणनिशिताग्रतः सकलविडिपां दारण-
 क्षमः सपदि दुद्रुवे हरिममि क्रुधा रंहसा ॥ १२५ ॥

हरिष्टादृशं तं पदान्यपगतो गृह्णन् विषाणोऽक्षिपन्
 पुनरुत्थाय रुपाऽऽपतन्तममि गां जग्राह शृङ्गे दृढम् ।
 तस्माऽपातयदाशु पादतलतो निष्पेषयन् वस्त्रवत्
 जगतोऽरिष्टमनिष्टमप्यपनयन् मत्तेभवित्रीडितम् ॥ १२६ ॥

नारदः—

अथ सुरर्षिवरो नारदो देवकार्यमीपत् त्वरयन् भोजपतिमुपगत्या-
बोधयदित्थम्—

“कृष्णो देवकीसुत एव । रामो रौहिणेयः । तौ वसुदेव मित्रेण
नन्दगोपेन पोष्यमाणौ त्वया प्रेषितान् किंकरान् हतः । जागृहि” ।
उत्त्वाचैवं नारदो जगाम स्वधाम ॥

केशी—

आकर्ण्येदं लपितं नारदीयं
कंमो वद्ध्वा पितरौ केशवस्य ।
कारां नीत्वाऽथ तयोः पुत्रहृत्यै
व्योमाख्यं केगिनमप्यादिदेश ॥ १२७ ॥

केशी नामक दैत्यदुष्टतुरगः केशवान् केशरीव
शूरः कामगमो रूपोग्रनयनो हेपितैर्भीषयन् गाः ।
घोषे धावनतः समस्तमनुजान् प्राणभीतान्कर्षीद्
कृष्णो मल्ल इवाऽऽजुहाव ममिते सफालयन् हस्तयुग्मम् ॥ १२८ ॥

महाहयवपुः सटाविसरयुक् क्षोणीं खुरैर्विष्टणन्
मनोजवयुतो बली ब्रजकुलं हेपाभिराकुलयन् ।
सुरप्रहरणागतं चरणयोर्धृत्वा हरिर्भ्रमयन्
त्यजन्नथ मुग्धे क्षिपन्निजशुजं रुन्धन्नश्वंस्तमहन् ॥ १२९ ॥

व्योमासुरः—

अथैन्द्रा गोपयुवानो गोवर्धनमानुषु विलायनक्रीडया विहरन्तोऽ-
भूवन् । यव चोरवेपधारिणो ग्रहणे पालक-वेपधारिभिर्दण्ड्यन्ते । तत्र

व्योमासुरः पालक-वेपधारी भूत्वा चोरायितान् बहून् गोपबालकान् गिरि-
गह्वरे प्रक्षिप्य बृहत्पापाणैर्द्वारं पिदधे । तदाज्ञाय हरिर्हरिखि वृकं
व्योमासुरमग्रहीत् ।—

व्योमासुरं कृष्णकराद्विमोचने
व्यर्थ-प्रयत्नं विवशं भृशार्दितम् ।
द्राक् पातयित्वा भुवि पादताडनै-
निष्पेपयामास हरिः सुलीलया ॥ १३० ॥

अथ हत्वा व्योमासुरं हरिर्गिरिकन्दराद् व्रजजनानानीय सायं
व्रजमव्राजीत् ।

मथुरायाम्—

अथ व्योम-केशिनोरपि पञ्चतापत्तिमाविदन् भोजपतिर्नितान्त-
चिन्ता-संन्तानित-खान्तो भूत्वा, कंसश्चाणूर-मुष्टिक-शल-तोशलादि मल्ल-
तल्लजान् महामान्-भद्राद्याधोग्ण-प्रकाण्डांश्चाहूय, माधववधोपाय-चिन्तनं
सुचिरं संमन्त्र्य कर्तव्यमिन्धं निधिकाय—

“धनुर्यागः कार्यो विधिवदिह नः पत्तने गोन्सवो द्राक्

“चतुर्दश्यामुद्यः प्रचुग्विभर्द्दर्शनार्थं जनानाम् ।

“स गमः कृष्णोऽथ व्रजजनयुगानीयतां दर्शनार्थं

“स हन्तव्यो मह्यस्त कुवलयपीड-दन्तेन नूनम् ॥ १३१ ॥

मह्यस्तश्च परितो भञ्जा वेद्यन्ताम् । पश्यन्तु सर्वे जना नन्दा-
दयथ कृष्णगमयोगपचितिम् ॥” इत्यभिधाय, चाकूरमाहूय, पाणिना
तन्पाणिं गृहीन्वा विथंभप्रकर्षमुत्पादयन् रहसि मप्रणयमभाषीदेवम्—

“गत्वा व्रजं मपदि चापमहामहाया-

“त्राऽऽमन्त्रयस्य मत्तानपि नन्दमुग्यान् ।

“अक्रूर! मित्रतम! कार्यं इहोपकार-

“स्त्वं मद्रथे नियतमानय रामकृष्णौ ॥ १३२ ॥

“ तावागतौ दन्तावलतल्लजेन वा मल्लवह्मैर्ना घातयिष्ये ” इति ।

निशम्येदं भोजपतिभाषितमक्रूरः प्रत्यभाषत तमेवम्—“ साधुरेणायमुपायः ।
कार्यसिद्धिस्तु देवायत्ता । एवं च तत्राज्ञां करोमि ” इति ॥

अक्रूरः—

श्वोभूते प्रगे नरपतिरथमारुह्याक्रूरो व्रजाय गच्छन् मध्येमार्ग-
मचिन्तयदेवम्—“ अहं कंसप्रेष्योऽपि—

“अहं धन्यो नृनं प्रचुरसुकृतं पूर्वं ह्यकरत्वं

“यतो मे दैत्यारिर्नयनविषयः कृष्णोऽद्य भविता ।

“यदद्विद्वन्दे श्री-विधि-शचिपतयः शश्वन्नतिपगः

“जगत्याः क्षेमार्थं मनुजवपुषा यः प्रादुर्भभन् ॥ १३३ ॥

“कंस-प्रेष्योऽहमिति न दुरितं न मे मनुते हरि-

“स्ताताऽऽगच्छेति ननु सऋणो वदेन्मम सादरम् ।

“कचिद्रामः कुशलमनुलपेदर्थं तदचिन्तयन्

“तर्हि प्राज्यं सपदि जनिफलं लभेय सुपुण्यवान् ” ॥ १३४ ॥

एवंविध-चिन्ताक्रान्तस्वान्तोऽक्रूरो रजनीमुखे व्रजमामाद्य, तत्र
दोहनस्थानादागच्छन्तौ रामकृष्णौ दृष्ट्वा प्राणंसीत् । ताभ्यामालिंगितः
सभाजितश्च मधुपर्कादिभिः सत्कृतश्च । व्रजपतिना अनामयं पृष्टः
विगतश्रमः यथासुखं सुभक्ष्यभोजनं भुत्वा वरामने समुपवेशितः ।
ममीपोषविष्टाभ्यां रामकृष्णाभ्यां वृत्तान्तं पृच्छद्भ्यां यथातथं कथयामास ।
तदनु नन्दगोपो गोरसाद्युपायनसहिता गोपाः प्रातरनोभिः प्रतिष्ठेरन्निति
सांप्रतमाज्ञापयत् ।

गोप्यस्तदाकर्ण्य वियोगकातराः

कूरोऽयमक्रूर इहाभवद्वि नः ।

पुण्यान्यकार्पुः पुरवासिनो ध्रुवं

द्रक्ष्यन्ति कृष्णं यदमृमुदा भृशम् ॥ १३५ ॥

अथ प्रभाते शकटनिविष्ट-घोषजनसहितो रथनिवेशित-केशव-रामो-
ऽक्रूरः प्रतस्थे ॥ तदा ससंभ्रमं सोत्कण्ठं वीक्षमाणा व्रजयोपितः कृष्णप्रेषित-
वयस्य-मुखेन किञ्चिदाश्वासिता नयनगोचरपथेऽतीतेऽपि कृष्णे तद्देशदत्त-
स्तिमितदृष्टयः शून्यात्मानश्चिरं तस्युप्योऽतिष्ठन् ॥

हृदे दर्शनम्—

अथ सौरी-स्रवन्तीतीरे पुरुतरुपण्ड-निविष्टस्यन्दनस्थित-रामकृष्णा-
वाभाप्याक्रूरः सिष्णासुरप्सु निमग्नस्तावन्तर्हृदेऽदर्शदेवम्—

फणीन्द्रं श्वेताभं रजतगिरिमिव स्फारभोगैर्लसन्तं

तदुत्संगेऽदर्शन्नवजलदरुचिं पीतकौशेयचेलम् ।

चतुर्वाहुं सुभ्रून्नसरुचिरमुखं चारुहासं मुशोभं

स्फुरन्नानाभूपं श्रितसुरमुनिभिः स्तूयमानं मुकुन्दम् ॥ १३६ ॥

तत्र संशयितचेतसोन्मज्ज्य तौ यथापूर्वं रथस्थौ दृष्ट्वा पुनर्मज्जन्
पूर्ववदीश्वरावद्राक्षीत्सः ॥ तत्र च—

श्री-भू-नीला-समेतं परमपुरुषं मायुधं वीक्षमाणः

दाक्रूरो हृष्टरोमा प्रमदभरितो गाढभक्त्या प्रणम्य ।

तुष्टावेत्यं “त्वमाद्यः सकलजगतां भङ्ग-जन्म-स्थितीशः

“मर्वजो विश्वरूपी विविध-यजनरीत्यमानस्त्वमेकः ॥ १३७ ॥

“क्षेमार्थं जगतां शपादि विविधं रूपं वहन्तं हरिं

“क्षज्ञात्वा विषयेषु मग्नहृदयो द्वन्द्वेन कृप्ये भृशम् ।

“शैवालावृत-तोयराशिमविदन् मर्त्यो मरुं विन्दते

“नैकट्ये भगवन्तमत्र विसृजन् यातोऽस्मि दूरं मुधा” ॥ १३८ ॥

अथ स्नात्वा रथं प्रत्यागतोऽकूरः “किं वृत्तं जलान्तः” इति

ताभ्यां पृष्टोऽभाषत—

“हृदान्तरहमद्राक्षं वैकुण्ठं शेषशायिनम् ।

“युवामवतरन्तौ तौ मन्ये क्षमारक्षणे क्षितौ ॥ १३९ ॥

“युवां प्रधानपुरुषौ दुष्टानां निग्रहक्षमौ ।

“धन्योऽस्म्यहं कृतज्ञश्च ह्यदीदृशमहं च वाम्” ॥ १४० ॥

मागे हलिहरी वीक्ष्य जनाः प्रापुः परां मुदम् ।

रथोऽपि नृपतेः सायं निन्ये तान् मथुरापुरीम् ॥ १४१ ॥

नन्दादयश्च सायं मथुरां प्राप्य पुरोपवने तस्थुः । राम-कृष्णावकूरेण
निजनिकेतनायाऽऽमन्त्रितौ कार्यमाधनानन्तरं तदाशुश्रुतुः । अकूरो
नृपतिं गत्वा तयोरानयनं विज्ञाप्य स्वगृहमगाद् ॥







एवं गोपीश्च गोपानखिलविपदः पालयन् मन्ततं यः
गमन्नीटाविलासं निखिलहृदये भूरि मोदं वितेने ।
अकूरेणाद्य निन्ये प्रथितमथुरामौग्रसेन्याजया यः
सुव्रह्मण्यो दृष्टेऽस्मि पदमुमकृतां चित्रमालां तृतीयाम् ॥ १४० ॥

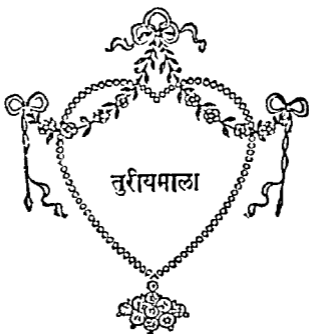




कृष्णकारांभोगिरत्नं शशिकुलतिलकं वेदवेदान्तसारं
कृष्णं श्रीघोषनाथं श्रुतिशिखरविभुं भास्करं प्रेमरूपम् ।
गोविन्दं गोपकेतुं पुरुसुखभजनं भक्तवात्सल्यमूर्तिं
देवं देदीप्यमानं वसुदलकमले भावयेऽहं वरेण्यम् ॥ १४३ ॥



कृष्णोल्लासः



तुरीयमाला

पौरुषोल्लासः





एको वशी सर्वभूतान्तगत्मा
 एकं रूपं बहुधा यः करोति ।
 तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
 स्नेपांसुरं शाश्वतं नेतरेषाम् ॥

(क. २. २. १२.)

नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनानां
 एको बहूनां यो विदधाति कामान् ।
 तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
 स्नेपांशान्तिः शाश्वतं नेतरेषाम् ॥

(क. २. २. १३.)



कृष्णोल्लासः



तुरीयमाला



पौरुषोल्लासः



मथुरापुर्वाङ्—

अथ स्वयस्यो हरिर्हलिना साकं मथुरापुरीं तां
सायं विशन्—

ददर्श मथुरापुरीं परिघमालद्वयैर्युतां
विशाल विपणीततिं विपुलगम्यभृङ्गाटकाम् ।
रमाल-कदलीशिखः-कमुक-लाङ्गली-गुच्छकैः
परिष्कृतगृहावलं मुमफलादि-माल्यांबरैः ॥ १४४ ॥

कृताकृतविभूषणा निजनिशान्तवातायनं
ससंभ्रममुपागता युवतयो हरिं वीक्षितुम् ।
प्रगल्भहसितेक्षणैर्द्विन्दविक्रमप्रक्रमै-
र्मनोज्ञवपुसा हरेर्लिखितचित्रतामापिरे ॥ १४५ ॥

ततस्तन्तुवायः कश्चिद्भागधेयोदयाद्ब्रूतनिर्भर-भक्त्या रमणीय-

मिहसंहननौ रामकृष्णौ सम्यगलंकृत्य दुरवापामाप तदनुग्रहपात्रताम् ।

तदा—

स्वभूः सुदामनामोऽथ मालाकारस्य दिष्टतः ।
 गृहं गत्वापिंतं भक्त्या लेभे स्वरूचन्दनादिकम् ॥
 स सुष्टु स्तुतते तस्मै वरदानोन्मुखोऽभवत् ।
 तदा सुदामाप्यदद्वाक्यमत्यर्थभक्तिमान् ॥ १४७ ॥

“भक्तिर्मे तत्र पाद-पंकजे
 “त्वद् भक्तेषु च सौहृदं परम् ।
 “कल्याणार्णव ! सर्वदा शिरं
 “भूयासुर्भगवन् ! वरेण ते” ॥ १४८ ॥

कुञ्जा—

ततो भोजपतेश्चन्दनदासी वक्रव्यंगगात्रा त्रिक्रैति यथार्थनाम्नी
 कुञ्जेति प्रसिद्धा, गन्धपात्रेण सत्रा गच्छन्ती, कृष्णमात्रीक्ष्य, परमपुरुषं
 मन्यमाना, भक्तिपूर्वं गन्धं सुन्दरसंहननाय ददाति । येन प्रीत्या स्वीकृतेन राम
 भविराममालिष्य स्वपुरुषि लिलिषे । ततस्तामनुजिष्टुः कृष्णः—

ऋजुर्कर्मनास्तस्याः स्वाङ्गुष्ठौ प्रपटे न्यधात् ।
 द्वयङ्गुली चिवुक्ते ढत्वा प्रगृहोर्ध्वमनीनयत् ॥ १४९ ॥
 भगवत्स्पर्शनात्सद्यः साऽभूद्भ्रज्वी सुमुन्दरी ।
 आह्वयत्सा तत्रा कृष्णं गेहं भक्तिवरायणा ॥ १५० ॥

“साधितकार्योऽहमागन्तास्मि” इति प्रतिश्रवेण साऽहत्तम्टाक्षरीक्ष
 णेन च ता सान्त्वयित्वा धनुर्मन्दिरमार्गमार्गणस्तदैक्षत । तत्क्षणमेव—
 धनुर्भङ्ग —

प्रविश्य धनुषो गृहं ऋभटैः सुगुप्तं धनु-
 दिष्टपुरिर्न निर्भर निम्नमस्य गन्वा हरिः ।
 करेण जगृहे क्षणात्तदनिर्लीलया तोलयन्
 अधिज्यङ्गणोद्यमे लघु वभञ्ज निर्वोक्तः ॥ १५१ ॥

तदा रक्षिकानात्तापिनोऽभिपततो रामकृष्णौ चापशकलाभ्यां निहत्य
कांश्चिन् कान्दिशीकान् विद्राव्य पुरोपगनं विविशतुः ।

धनुर्भङ्गनिर्हार्दाकर्णनेन कंसस्त्रास-कंपित-कलेवरोऽभूत् ।

कंसस्तन्निशि गाढभीति-हेतो-

निद्रां नाप हि कृष्णमेव पश्यन् ।

सुप्तस्याथ बहूनि दुर्निमित्ता-

न्युत्पद्यास्य समीपमृत्युमूचुः ॥ १५२ ॥

धनुर्भाग —

प्रभातायां तु विभावर्यां ससंभ्रमं सरभसमुत्थाय कंसः स्रगादि-
समलंकारित्तमश्वः ममुचितासनोपवेशित-पौरैजानपदजनः सत्कारपुरःसरं
वरासनोपवेशितराजर्षयः स्वभचिर संहति-परिवृत-मण्डलेश्वरमध्ये निहितो-
चुंगमिहासनमधिरुह्य तस्थौ । नन्दादयस्तु मञ्चान्त्यप्रान्तेऽविगणिता
अतिष्ठन् ॥

कणत्पणत्रघोषतस्तदनु चाणूर-मुष्टिकौ

शलस्तदनु तोशलः प्रमुसमल्लग्रगामिनः ।

प्रहर्षवदनोत्सुकाः कलिततालानुपक्रमाः

प्रवेगविधिनाविशन् रुचिरभङ्गया नटा यथा ॥ १५३ ॥

भद्राद्याधोष्णास्तावद्दर्पलिप्तमिमामिनः ।

चन्द्रलेखाद्वयोदञ्चदिन्द्रनीलाचलोपमम् ॥ १५४ ॥

द्विपं कुवलयपीडं रङ्गमुख्यमुखे न्यधुः ।

कृष्णगमौ प्रतीच्छन्तो ह्यकुण्ठोत्कण्ठया स्थिताः ॥ १५५ ॥

आयान्तौ तौ निरीक्ष्यैते न्यरुन्धन्मार्गमंजसा ।

कृष्णो गभीरया वाचा प्राह हस्तिपदांस्तदा ॥ १५६ ॥

“आधोरणा-दत्त-वर्त्म क्षणाच्चो

“रङ्गप्रवेशाय चांछास्त्यद्भ्रा ।

“यच्छेत मार्गं न नश्चेद् वियातान्

“युष्मानिभं चाद्य हन्मीह तूर्णम्” ॥ १५७ ॥

तदा तिरस्कारकारिणा हस्तिपकेन तीक्ष्णतोत्र-तोदित-करिपुष्कर-
गृहीत-विग्रहो हरिर्निजकरेण तत्करं समाविद्व्य निर्मुक्तशरणचतुष्टयमध्ये
निलीनः पुष्करपरामृष्टो विनिर्गत्य, पुच्छं प्रगृह्य सुपर्णो नागमिव तं नागं
सलीलं सुदूरं विकृष्य, भ्रमयित्वा विसृज्य, स्वयमपि पतित इव नटन्,
सहस्रोऽध्यापययौ । तं पतितं मत्वा दन्तावलतल्लज्जो दन्ताभ्यां वसुधां मुधा
विन्याध । अथ माधवः—

कुट्टं दन्तिनमापतन्तमधुना हस्ते निगृह्य क्षणान्

क्षोभ्यामक्षिपदंघ्रिणाच मुभृशं चाक्रम्य संपीड्य तम् ।

उत्पाट्यास्य रदं स तेन तमहन्नाधोग्णांश्च द्रुतं

कृष्टान्यं रदनं बलाय तमदान् शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १५८ ॥

अथ म्कन्धदेशनिवेशित दन्तावलदन्तायुधौ माधव-प्रलंबज्ञो वयसैः
राह रङ्गाङ्गणं विविशतुः—

नानाविधाकलितवेषविशेषयुक्ता-

वंगोदृत-द्विग्द-दन्त-लमद्युधानां ।

दृष्ट्वा जनाः कृतुकिनः प्रथित-प्रभायां

चित्राणि वीर्यचरितानि मिथः गमृदुः ॥ १५९ ॥

अथ महद्युधानश्राणुंगे गमकृष्णां गवद्गुमानं गंवोष्य, गजप्रियवि-
र्षांमिषेण निपुद्राय तामामन्त्र्य, म्यान्मानं कृष्णस्य, मुष्टिकं गमस्य च

प्रतिद्वन्द्वमकल्पयत् । रामकृष्णौ च “भोजपतेरिष्टमावयोगभीष्टमेव” इति प्रतिवदन्तौ तन्निपुण्ड्रमुररीचक्रतुः ॥ तदा प्रतिद्वन्द्विद्वन्द्वं हस्ताहस्ति मुष्टी-मुष्टि द्वन्द्वपुद्गमारेभाते । तथाच—

कगस्कोटनमादितः परिवर्तनं ग्रहणं मिथः
 विसृज्याप्युपसर्पणं प्रतिगोधनं करतोलनम् ।
 पतित्वाप्यभिलुंठनं स्वगर्पणं ग्रहणं पुनः
 समक्षेपणमन्ततो कटु योधनं हर्गर्तनम् ॥ १६० ॥

एवं चिरदिष्टं नितान्तक्रोधाक्रान्तस्थान्तेन स्वत्यर्थकठोरभीषणं नियुध्यमान-प्रतिद्वन्द्विद्वन्द्वं वीक्षमाणा योगः कृष्णरामकृतेऽनुकंपातिशयेन समुत्पद्यमानाश्रुधाराः स्त्रावयन्त्यो मिथोऽवदन्नेवम्—

“महानधर्मो भविता नियुद्धे
 “द्वन्द्व-प्रतिद्वन्द्व-ममत्व-शून्ये ।
 “क पर्वताकार-वलिष्ट-मह्यं
 “कैतौ कुमारौ पुरुकोमलाङ्गौ ?” ॥ १६१ ॥

“पश्यत श्रमस्वेदकणान् कृष्णस्य मुखे कमले हिमविन्दूनिव,
 वीक्षध्वं बलभद्र-ववलमारक्तं कोकनदमिव” ॥ इति—

युवतिजनस्य वचांसि निगम्य
 स्वजनमनः-परिताप-भयेन ।
 प्रतिभटमह्यवधे मतिमुग्रां
 सपदि हरिर्निदधेऽथ मृधेऽग्निम् ॥ १६२ ॥

चाणूराङ्गमपीडयद् दृढतरं वज्रोपमाङ्गैर्हरिः
 क्रोधात्तेन च मुष्टियुग्मनिहतो हस्तीप पुष्पैर्हतः ।

तं बाह्योः मुनिगृह्य वाढममकृचक्राकृतिं भ्रामयन्
क्षिप्त्वा क्षोणितले हटात्समहरन् शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १६३ ॥

संकुद्रो बलवक्षसि प्रहतवान् मुष्टिको वज्रमुष्ट्या
तन्निर्लक्ष्य हली करप्रहरणैर्मुष्टिकं द्राक् निहत्य ।
वात्याविद्धमहामहीरुहमित्रापातयत्क्षोणिपृष्ठे
कूटं पाणितलाहंतं समहरद् द्वीपिविक्रीडितं द्राक् ॥ १६४ ॥

शलं तदनु तोशलं हरिरहन्नरं लीलया
पलायनमकुर्वत प्रचुरकान्दिशीकास्तदा ।
अथ स्वजनसंगतश्चतुरखल्गनं दर्शयन्
एविकिणि-मणिकणैरनुसमार तालकमम् ॥ १६५ ॥

अथ स्वमनोग्धविलामपैपरीत्येन भृश-कर्कश-शितसरि-प्रख्यानां
वज्रज्ञायमहृत्तल्लजानां प्रमथन-दर्शनाच्चितान्ततान्तो भीतिविभिन्नधान्तो
भोजपतिः सामन्तगजामाल्य-प्रतीत-प्रजापूर्ण-भभायां गोपालमालकाभ्या-
मत्यन्तमात्मानमपमानितं मन्यमानोऽत्र किंमर्त्तव्यतामृटा विलक्षणो
वाद्यानि निवार्याऽर्थगतप्राणो भटानाद्यापयदेवम्—

“अपि भटपूर्या इमौ दृष्टौ

“प्रचुरमविनयं प्रवृत्तिं ।

“मपदि नगगतो बहिर्दरं

“नयनं शुनरिक्तान् भाऽऽशान्ताम् ॥ १६६ ॥

“वशुदेवं हन शीघ्रमेव पापं

“हन तानं म्यर्जनः महोप्रमेनम् ।

“परपक्षं हृदि धारयन्त गणे

“गिपतो मे यममन्दिरं प्रयान्तु” ॥ १६७ ॥

वचोऽपि निशमन्निदं सपदि दुष्टपृथ्वीश्वरं
सखङ्ग-नृपमग्रहीच्छिरसि चोरगं ताक्षर्यवत् ।
हठात्क्षितितले क्षिपन् तमधि चापतद्विश्वधृक्
चकर्ष सहसा व्यसुं हरिरिभं यथा तं हरिः ॥ १६८ ॥

स सर्वदोद्विग्रधिया यमीश्वरं
पिबन् वदन् वा विचरन् स्वपन् श्वमन् ।
ददर्श कंसोऽरिकरं हरिं सदा
तमेव सद्यो दुरवापमाप सः ॥ १६९ ॥

ततस्तदनुजा वैरनिर्यातचिकीर्षवः कंक - न्यग्रोधकादयोऽष्टौ
हरिमभिपेतुः । ते च पशव इव पश्चास्येन, प्रलंबघ्नेन परिवेण
पञ्चतामापिरे ।

तदा—

मुदिता विबुधाः सुमं किरन्तो
विजहुर्मानसखेदमद्य गाढम् ।
दिविजा गणिका जगुर्मनोज्ञाः
समभूद् भेरि-मृदंग-तूर्य-घोषः ॥ १७० ॥

एवं प्रध्वंसं गते नृशंसे कंसे, कंकादिसहजसमुदये शमनसदनं
समासादिते, स्वप्राणरक्षणप्रवणेपु क्षोणिपेषु क्षणेन परोक्षभावं
गतेषु—

“पितृद्रोहिणि स्वजनद्वेषिणि सजनघातिनि सत्कर्मविरोधिनि
गजनि विधिविहितेयं समुचित चरमदशा” इत्यादिभिभिंधोरहोवचोभिः
सह मल्लनियुद्धक्षणनिरीक्षणकंक्षणप्रवणेः रिक्तीक्रियमाणेषु मन्त्रसञ्चयेषु

कलकलनिनद-मुखरिते रङ्गहरिन्मुखे ग्णाङ्गणीभूते चावरोध-वधूजनारब्धा-
तिदीन-परिदेवनव्याप्तं शून्य-नृपसभे गोपजनमात्तावशेषिते, कंसारिः
कृष्णः धरित्रीपतेरुत्तरक्रियाः कारयित्वा, सरामः सत्वरं कारां गत्वा
पितरौ लोहशृङ्खलबन्धनान्मोचयित्वाऽवन्दिष्ट । तदा रामकृष्णौ जग-
दीश्वराविति मन्वानौ देवकीवसुदेवौ यावत्तौ परिष्वजेते तावज्जगन्मोहिनीं
विष्णुमायां वितत्य कृष्णस्तावभापतैवम्—

“न पीथो दत्तो वामुपयमनजोधं हि भुवने

“यदा कारागारे व्यसनितवतौ पुत्रविरहात् ।

“विधोः कृत्यं भ्रातुर्भयकलुषितं दौष्ट्यचरितं

“अतः श्रीलं सौख्यं परम लभतं गद्व-पितरौ” ॥ १७१ ॥

इत्थं भापमाणं कृष्णं सरामं गाढतममाश्लिष्य वाप्पासारैरभिषिच्य,
चानन्दसिन्धौ नितर्गं ममजतुर्जपती ॥

तदा मोचयित्वा चोग्रसेनं यथापुरं मथुरापुरे नरपतिपदे निदधे
माधवः । तदनु कंसत्रासात्कृत-विदेशप्रवासान् वृष्ण्यन्धकमधुनत्र
प्रत्यागमय्य निजनिजनिक्तेनेषु सुखावासायाऽऽदिदेश केशवः ।
अनन्तरम्—

नन्दादि-व्रज-मित्र-बन्धु-निवहं संगम्य मोदावहः

संभाष्य म्वकृतजनां बहु वदन् आलिंग्य गाढं वपुः ।

वस्त्रादीन्पुषट्कनानि चितग्धैष्यामि लब्धान्तरे

चेत्याभाष्य व्रजाय गन्तुमनमां प्रेम्णाऽनुमेने हरिः ॥ १७२ ॥

अथाऽऽनकदुन्दुभिः मुनिपुंगवं गर्गिर्भ्रमं कृत्स्नपुगेधमं पुगेधाय
भासुरभूसुर्यरथ गमकृष्णौ द्विजन्वजनकर्मणा संस्कार्य—

विद्याभ्यामाय पुत्रौ गुरुदुलारे प्रेषितोऽमौ सुवंशः
 प्राज्ञौ सान्दीपिनीतो निगितधिपणौ छात्रवर्गेण सत्रा ।
 साज्ञोपाज्ञांश्च वेदान् बहुविधरूलाः कृत्स्नशोऽधीतवन्तौ
 सूनोर्दानं पगमोर्हरिमथ गुरुर्दक्षिणार्थं ययाचे ॥ १७३ ॥

तदा सरथौ हलिहरी प्राप्तप्रभागौ प्रचेतमो ननमाऽऽशंकितोदरपुत्रं
 पंचजनारयासुरं शंकरूपं पंचतां नीन्वा पांचजन्यं शंखं लेभाते, नतु
 गुरुपुत्रम् । अथ—

हरिः मगमोऽथ यमस्य गेहं
 गत्वा मुदा तेन कृतां मपर्याम् ।
 स्वीकृत्य पुत्रेण गुगेः ममेत्य
 स्वदक्षिणार्थं गुग्वे दद्रौ तम् ॥ १७४ ॥

तदा गुरुः मभार्यः प्राप्तातिमानप्रीतिप्ररुणो हृदयंगमामिराशीभिः
 सह भ्रमदनगमनमन्वमंस्त । तदनु मधुगापुरीमागतौ रामकृष्णौ गुचि-
 विग्रहसेदं बान्धवानामपनिन्यतुन्तौ ।

ततो हरिः प्रष्टुं भक्तमत्तममुद्रवगाह्य तमिन्थमादिदेय -

“ गत्वा गोदुलमुद्रव त्रिपमरे पित्रोर्मुदं काग्य
 “ श्रीति गोदुलरासिनां च मरुलां चार्ता वदन्नाग्रह ।
 “ या गोप्यो निखिलं जहुर्मम कृते जीवन्ति मन्त्रीतये
 “ ता भक्त्या बहु मान्त्वपन् विरहजं दुःखं ह्य प्रेमतः” ॥१७५॥

उद्रवश्च गृहीत-त्रिविधोपग्राहः मन्तरं ग्यमारुह्य, रजनीमुखे
 व्रतं प्राप्य, नन्देन सन्वृतः, शोभते प्रातर्गोपीनां गोपानां च दष्टि-
 पथमधिजगाम ।

गोप्यः समीक्ष्य पुरुषं हरिभक्तवर्धं
पीतांबरं कुसुमहारजुषं सुवेषम् ।
संवोध्य भृङ्गमथ तं वदतीव काचिन्-
मा नः स्पृश प्रतरणेन वयं विनष्टाः ॥ १७६ ॥
अथोद्धवो भगवत्सन्देशं ताभ्यो जगादेत्थम् ।—

“कृष्ण उवाचैवम्—

“यथाकाशो वायौ सततमनुगोऽहं च सर्वेषु वर्ते
“जगत्स्पृष्ट्वा मत्तस्तदनुविशतः कुत्र मे स्याद्वियोगः ? ।
“चिदात्मानो नित्या जगति विषयास्त्वस्थिराः स्वप्नतुल्याः
“इतीक्षित्वा यूयं मयि धृतधियो मत्पदं प्राप्स्यथान्ते” ॥१७७ ॥

तदा—

आकर्ष्येमां भारतीं माधवीयां
प्रीत्या गोप्यश्चित्तशान्तिं समापुः ।
कृष्णं चित्ते धारयन्त्यः सुगाढं
प्राज्यां भक्तिं तत्पदे लेभिरे ताः ॥ १७८ ॥

उद्धवस्तावद्भजे कतिपयमासान् वसन्, नित्यं निरंतरं कृष्णकथा
व्रजवल्लवीभ्यः शृण्वन्, तासां परां भक्तिं प्रशंसन्, प्रथयप्रणतिपुरःसरं ताः
सभाजयन्, भक्त्या संदुधुशे । एवम्—

भव-भीतमुनीनां यत्तीव्रेण तपसेप्सितम् ।
गोप्यो भूयिष्ठ-भक्त्यैव लभन्ते सुलभेन तत् ॥ १७९ ॥

अथ मथुरां प्रतिनिवर्तितुकाममुद्धवं नन्दगोपादिगोपप्रमुखा बहुभि-
रुपद्वौकनैः संमान्य कृष्णरामवसुदेवादिभ्यो भूयिष्ठमुपायनं दत्त्वा

सन्देशैः साकं प्रेषयामासुः । अथोद्भवः स्वपत्तनमागत्य कृष्णाय वृत्त-
मखिलं निवेद्याऽतोपयन् ।

अक्रूरगृहे—

अन्येद्युरच्युतोऽक्रूराय कृतमाश्रवं म्परन् , गमोद्भवाभ्यां सार्धं तद्गार-
मागम्य,मिथोऽभिवादन-स्वागतावेदनानन्तरं वरासने समुपवेशितः सभाजितः
समुचितातिथ्यैः सम्यगभ्यर्हितोऽक्रूरेणैवमस्तावि—

“युवां दुष्टप्रशमनपरौ सतां परिपालकौ

“तथा सर्व-प्रभवभरणाप्ययं युवयोः कृतिः ।

“जगत्यां सृष्टिमनुविशतः स्वयं हि बुभूयसा

“युवाभ्यां किञ्चिदपि न पृथग्भवेन्नु कदाचन ॥ १८० ॥

“त्वमेव बहुधा भासि ह्यवश्यो गुणकर्मणोः ।

“मर्षज्ञः सर्वशक्तस्त्वं त्वत्समो न कुतोऽधिकः ? ॥ १८१ ॥

“चेतना ज्ञास्तवैवांशाश्चान्तर्याम्यसि तेषु वै ।

“धर्मग्लानौ क्षितावित्थं वपुनाऽऽतरस्यज” ॥ १८२ ॥

कृष्णो भगवान् मन्दस्मितेनानुमोदिततद्भापितोऽभापतैवम्—“त्वं
पितृव्यो वरीयांश्च । आवां बालकौ, त्वत्पोष्यौ त्वयानुग्राहौ च ।
आस्तां तावत् । त्वयापि कार्यं किञ्चिदस्ति ।

हस्त्याह्वये पाण्डुसुतांश्च कौरवान्

दृष्ट्वा त्वमागच्छ विदंश्च तन्स्थितिम् ।

ते पाण्डवाः कौरवदुष्कृतादिता

इत्यादि वार्ता हि शृणोमि सांप्रतम् ॥ १८३ ॥

तदा चाक्रूरो हस्तिनापुरं गन्वा, पृथां विदुरं च दृष्ट्वा, चाभाप्य,
सुगुण-यशोवृद्धिं पाण्डवानाममहमानैः कौरवैः पाण्डवा भोजितगरला

जतुगृहाधिवासितास्तथापि दैवानुकूल्यवलेन क्षेमेण वर्तन्त इति ज्ञात्वा
भीष्मद्रोणादिभिः सह संवभाषे । अथ धृतराष्ट्रं दृष्ट्वा—

तं धर्ममववीत् सुष्टु श्लाघितः प्रतिबोधितः ।

“वात्सल्यात् पुत्रवश्योऽहं कृष्णो रक्षतु सज्जनान् ॥ १८४ ॥

“धर्मप्रतिष्ठापनार्थमवतीर्णो हि कृष्णः । स समीचीनं
कृत्वा लोकानुद्वरतात्” इति । धृतराष्ट्र-भाषितं श्रुत्वा किञ्चिदिष्टं
हस्त्याहये चोपित्वा, मथुरां प्रत्यागत्य, कृष्णायाशेषोदन्तमावेदयत्
सोऽक्रूरः ॥





लोकानां क्षेमकृत्यप्रवणहृदयो दुष्टसंहारदक्षो
लीलामर्त्यस्वरूपं हरिरिह बहन्नौग्रसेनि जघान ।
धर्मिष्ठं चोग्रसेनं नरपतिपदे स्थापयद्यच्च तस्मै
सुब्रह्मण्यस्तुरीयां पदसुमकृतामर्पये चित्रमालाम् ॥ १८५ ॥





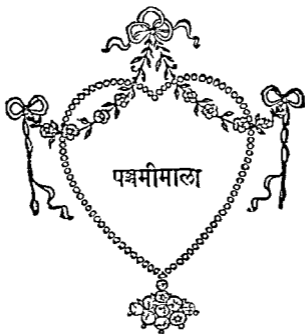
फुल्लेन्द्रीशरकान्तिमिन्दुवदनं वर्हावतंमप्रियं
 श्रीवत्साङ्गमुदारकौस्तुभधरं पीतांबरं मुन्दरम् ।
 गोपीनां नयनोन्पलार्चिततनुं गोगोपसंधावृतं
 गोविन्दं कलवेणुवादनपरं दिव्याङ्गभृपं भजे ॥ १८६ ॥

कस्तूरीतिलकं ललाटफलके वक्षस्थले कौमुभं
 नासाग्रे वरमौक्तिकं करतले वेणुं करे कङ्कणम् ।
 मर्वाङ्गि हरिचन्दनं च कलयन् कंठे च मुक्तावलिं
 गोपस्त्रीपरिवेष्टितो विजयते गोपालचूडामणिः ॥ १८७ ॥

(श्रीमम्मोहनतन्त्रम्)



कृष्णोल्लासः



पञ्चमीमाला

परिणयोल्लासः





हंसः शुचिपद्मसुरन्तरिषसद्भोता
वेदिपदतिथिर्दुरोणसत् ।

नृपद्मरमदतमद्वथोमसदब्जा

गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋनं वृहन् ॥ (म ना 16 8.)



कृष्णोल्लासः



पंचमी माला



परिणयोल्लासः



जरासन्ध —

अस्ति प्राप्तीति पुत्र्यौ द्वे कंमनाशात्सुदुःखिते ।
जगमन्धो गृहे पश्यन् चुकोप हरये भृशम् ॥

मगधाधिपो जरासन्धो नितान्तक्रोधाक्रान्त-
स्यान्तः मन् अर्धौहिणीनां त्रयोविंशत्या मार्क—

महासमरयोधनेऽप्रतिभटः पराक्रामकः

सहस्रगजशक्तिमान् मगधदेशभूपासुरः ।

असंख्य-भटसंयुतः स हरये क्रुधा-परितः

रुोध मथुरापुरीं मपदि तन्ममन्ताद् भृशम् ॥ १८० ॥

तदा भगवदिच्छया वैकुण्ठादागतं शैव्य-सुग्रीत्र मेघपुष्प-बलाह-
कारव्य-हय-चतुष्टय-युक्तं दास्क्रास्व्य-मारुधि-चोदितं सकलायुध-संपन्नं
गरुडध्वजं दिव्यरथारं गरुडध्वजः मरामः ममारुह्य, शत्रुभैर्याग्रं गत्वा
पांचजन्याख्यं शंखं दध्मौ । तेन शंखध्मानेन रिपुत्रलमखिलमतिवेलं
प्रक्षोभितं बभूव । तदा “बालकेन मातुलघातिना न योत्स्ये” इति
वदन्, कृष्णं निःमार्य, मागधो राममाहवायाऽऽह्वय, घोरतरममगमारु-
माणो रामकृष्णयो र्थं स्वभैर्याऽऽच्छन्नमसार्पात् ।

हरिः सैन्यं पश्यन् रिपुबलशरैः पीडितं शार्ङ्गधन्वा
 प्रकुर्वन् ज्याघोषं निशितविशिखैः शत्रुसेनामभाङ्क्षीत् ।
 निपेतुः प्रच्छिन्नाः पदग-तुरगा दन्तिनो युद्धरङ्गे
 जरासन्धं गृह्णन् झटिति मुसली पाशवन्धं बन्ध ॥ १९० ॥
 तदनु कृष्णगिरा विसृजन् रिपुं
 विजयभेरि-मृदङ्ग-निनादतः ।
 युवतिवृन्द-विकीर्ण-सुमो हली
 खनगरीं प्रविवेश सकेशवः ॥ १९१ ॥

कालयवन.—

करालः कालयवनो वज्रकायो यमोपमः ।
 अलब्ध्वा स्वप्रतिद्वन्द्वं रणकण्डूलाहुभृत् ॥ १९२ ॥
 स विद्वारदगिरा चाणूरघ्नो हरिः क्षमः ।
 कोटिसैन्यसमायुक्तो न्यरुणन्मथुरापुरीम् ॥ १९३ ॥

द्वारका—

तदवलोक्य कृष्णः पौरावला-वाल-वृद्ध-क्षेमाय द्वादशयोजन-
 विस्तीर्णाममरावतीप्रत्यादेशां चापीकूपतटाकोपवनोपेताम्—

पयोदसरणिस्पृशत्कनककुम्भकूटैर्गृहं-
 विशालरथवीथिभिः परिस-गोपुराट्टालकैः ।
 पुरीं भृशमलंकृतां सपदि नामतो द्वारकां
 अरातिबलदुर्गमां जलनिर्धां हरिर्निर्ममे ॥ १९४ ॥

यस्यां च दिग्धिपतयो निजनिजविभगान्निद्रधुः । योगमायया हरिः
 पौरान् सपरिकरान् द्वारकामानीय, तद्रक्षार्थं रौहिणेयं नियोज्य, स्वयं
 निरायुध आजानुलंबमान-प्रालंबिकमालभारी मथुरगया निर्गम्य यत्राग्रे
 प्रादुगसीत् ।

तदनु माधवो धामन्ननुधामन्तं कालयनं किंचन गिरिगह्वरं
नीत्वा तत्रैवान्तर्दधे । यस्मिन् मुचुकुन्दो नाम मिहिरंशीय विश्रुत
विश्रान्तः प्रत्ननृपो सुरसमरे पुरंदरसहायो भूत्वा चान्तं नितान्त-
परिश्रान्तो भूत्वा, चिरनिद्रेप्सुः, “निद्रामङ्गकारी सद्यो भस्ममाङ्ग-
ति”ति जंभभेदि-दत्तरोऽत्र बहुकालान्निद्राणः शेते । तदविजानन्
कालयवनो गुहां प्रविश्य जयानं केशनं मत्वा चरणाय्रेण निर्णिद्रीकुर्याण-
स्तत्क्षणमेव विदग्धो बभूव ॥

मुचुकुन्द —

अथ हरिगविरासीत् । तदा—

दृष्ट्वाग्रतोऽथ मुचुकुन्दनृपो मुकुन्दं

“किं पूर्वजन्म-सुकृतं सुकृतं मया यत् ।

“पश्याम्यनुग्रहचिकीर्षुमिहागतं त्वां”

एवंविधाः प्रणतिपूर्वनुतीरतानीन् ॥ १९५ ॥

अथाऽऽगामिजन्मनि मुक्तिमुक्त्वा मुकुन्दोऽन्तर्दधे । मुचुकुन्दस्तदनु
स्वराज्योद्देशं प्रतिगत्वा तत्र कलन पुत्र-मन्त्रिणश्चिरदिष्टात् कालवशं गतान्
विदन्, मानुषपुषामल्पत्वादिना तन्त्रितकलिकालागमो, गन्धमादननगं
गत्वा, नारायणाथमाभ्याशे निशित तपसि तथ्या ॥

प्रहर्षणगिरि —

अथ यवनराहिनीं जवेन विदलयन् तद्वनं स्वपत्तनं नयन् माधवो
मध्येभागं मागधं महतानीकेनाभिपतन्तं निगाम्य व्रत्त इव त्यक्तधनः
संप्रति मिलितप्रलंघनः प्रहर्षणारय शिरसरिणमारुहत् । मागधस्तामनु-
धावन् क्षितिभृतमभितो हृतपहमसृजत् । हलिहरी प्रहर्षणादनप्लुत्य
द्वारनामाजग्मतुः । मागधस्तौ दग्धौ मत्वा समोर्दं स्वपुरमगमत् ॥

रेवती—

आनर्ताधिपतिः शर्यातिपौत्रः ककुब्दीनामा स्वकीयां तनयां रेवती-
नाम्नीमादाय सत्यलोकं गत्वा समुचितवरं तस्याः चतुर्मुखमप्राक्षीत् ।
द्रुहिणः सजोषमाह तमेवम्—

“यदा त्वं पृथिवीं यासि भवेत्तत्र युगान्तरम् ।

रामाय रौहिणेयाय देहीमां तनयां प्रियाम्” ॥ १९६ ॥

पृथिवीपतिश्च पृथिवीं प्रत्यागत्य, स्वराज्यं स्वजनं चाऽदृष्ट्वा,
रामाय रेवतीं दत्त्वा, विवाहोत्सवानन्तरं हिमवत्प्रान्तकान्तारं महते
तपसेऽयासीत् ॥

कुण्डिनम्—

अस्ति प्रशस्त-नगरं विभवप्रतीतं

नाम्ना च कुण्डिनमिति प्रचुरप्रसिद्धम् ।

राजा विदर्भपतिरिन्दुकुलावतंसः

श्रीजन्मयोग्य इह भीष्मकनामधेयः ॥ १९७ ॥

रुक्मिणी—

नृपतेस्तावत् पुत्राः पञ्च रुक्मादयः कुमारी चैका रुक्मिणीनाम्नी
चाजायन्त । सा च—

उत्कृष्टशील-सुगुणाढ्य-सुमञ्जुलाङ्गी

रुन्या रमेव भुवने दययाऽवतीर्णा ।

स्वानां मनोहरण-नैपुण-युक्तरामा

रम्यैर्गुणैरनुदिनं वशधे मनोज्ञा ॥ १९८ ॥

सा च वाल्यादाग्भ्य कृष्णास्य रामणीयक-विक्रमाद्यसंख्येयाऽप्रमेय-
गुणगणान् श्रावं श्रावं तस्मिन्नेव संक्रान्तग्वान्ता मत्या तं पतिं वशे ।

आरूढयौवनानां तनयां वीक्ष्य भीष्मकः कृष्णपाणिमेव रुक्मिणी
गृह्णान्विति निर्णीय तत्परिणयाय प्रभूतसंभाग्मन्त्राहमकार्षीत् ।

तद् दृष्ट्वा रोषाविष्टो ज्येष्ठतनुजो रुक्मी दनुजांश-संजातो जगाद
तातमेवम्—

“वमुदेवसुतो नृपो नहि स्यात्

“पशुपालो न पतिर्भवेद्भगिन्याः ।

“म च मागधतो भयान्निगूढः

“जिशुपालो नरपाल एव योग्यः ॥ १९९ ॥

“अतो रुक्मिणी चेदियं धर्णीग्मणशिष्टामणिं स्वपाणिग्रहणाय
समर्हति । न तु कृष्णम्”— इत्युद्बुध्य स्वविरं पितरमनादृत्य, चेदिभूपाय
भगिनीं प्रतिश्रुत्य, जरामन्ध-दन्तमन्त्र-माल्य प्रभृतीनामामन्त्रणपत्रिकां
प्रेषयामास ।

विप्रमन्देश —

रुक्मिणी तु तन्निशम्य निशाम्य च नितान्तचिन्ता-मन्तानितान्तः-
करणा, स्वस्याऽऽप्तमं विप्रपुङ्गवं गुदामाभिधानमानान्य कृष्णायाऽऽत्मनः
गुदङ्ग-निश्चय संदानित-मन्देशं मन्त्रं प्राहिणोत् । म च विप्रवर्षम्ब्वग्या
प्राप्तद्वारकः हरिणा सादरं सन्कृतः सन्देशं हरये समर्पयदेवम्—‘कृष्ण!
रुक्मिणी वदति—

“श्रुत्वा गुन्दर! गद्-गुणाननुदिने त्वय्येव चित्तं धृतं

“मां जायां कुरु वीग्भागमिष ते चैद्यो न मां विन्दताम् ।

“सेसार्थं गमितांविज्ञायतनतो नेया त्वया द्वारकां

“नो चेत् ताद्रतमानमा व्रतकृशान् प्राणास्त्यजामि ध्रुवम्”॥’

मन्देशमिममाहाय तथा कर्तुःकामः कृष्णः मन्तुष्टः मन्त्रं दारुका-
नीतं रथरं गमारुत विप्रेण सत्रा गन्धर्व्या इण्डिननगरं प्राप्तवान् ।

तच्च—

रथ्या मार्जन-सेचनैः क्रमुकाप्रलांगलगुच्छकैः

रंभास्तंभपटादिभिः सुमतोरणैः शुशुभे भृशम् ।

रामा रम्यवरांवरा मणिहार-कुंकुम-मण्डिताः

भ्राजद्वस्त्रधरा नराः सुममालभारिण आसत ॥ २०१ ॥

पुत्राधीनो विदर्भपतिश्चैद्यं वरमुररीकृत्य कन्यादान-सन्नद्धोऽभवत् ।
कन्या च कृतमङ्गलस्नाना धृतकौतुकमङ्गला वरांवराभरणभूषिता सुभृशं
शुशुभे । अथ भीष्मको भूयिष्ठविभवैर्भासुर-भूमुर-वरैः परिणय-पूर्वाङ्गानि
साङ्गोपाङ्गानि निर्वर्तयामास ।

वरश्च चैद्यनृपालः शिशुपालो वरेण्यविशालनिशान्ते निवेशितः ।

कल्ये चैद्यनृपः शुचीकृतवपुः स्नातः कृताभ्यंजनः

क्षौमं चोत्तमवस्त्रयुग्ममधरल्लेपांश्च माल्यानि च ।

काश्चीकुण्डलकङ्कणानि मुकुटं केयूरमालावली-

र्विभ्राणो वलयादि-भूषणचयं प्रालंबिवैकाक्षिकम् ॥ २०२ ॥

कस्तूरी-तिलकाश्रितो विशेषक-गुशोभितः ।

भृगुरैः कृतपूर्वाङ्गधातुरः पाणिपीडने ॥ २०३ ॥

नेपथ्याश्रित-रामणीयक्रपुर्दपणे वीक्षमाण-

श्चात्मानं प्रतिर्विवितं न मदनं देहवन्तं गुमेने ।

रुभिमण्थाः वरपीडनोन्मुक्कमनाः कालमान्धं न सेहे

शार्दूलो घृकस्रगवृत् इव क्षत्रवन्ध्वावृतोऽभूत् ॥ २०४ ॥

अत्रान्तरे कृष्णप्रतिमन्देग्रमपश्यन्ती, प्रतिक्षणं विप्रप्रत्यागमनं
प्रतीप्सन्ती, रुभिमणी भृशार्ता, नितान्त-चिन्ताक्रान्त-चित्ता, संश्रान्ता,
किन्तर्त्तव्यतामूढा, गाढं प्रतप्तहृदया, कृष्णगेन स्मरन्ती वभ्राम ।

तदा वामनेत्रं च वामौ भुजोरु
स्फुटं प्रास्फुरन् मङ्गलं सूचयन्तः ।
द्विजोऽत्रागोधं प्रविष्टो मुदाऽदात्
हरेः पत्रिकां प्राणदात्रीममुष्यं ॥ २०५ ॥

मा तां पत्रिकां सादरमादाय भसंभ्रमं पठित्वा पुनःपुनः सावधाना
पाठं पाठं स्वात्मानमाश्चामयन्ती निजजनिं सफलामनुत । तदनु प्राज्य-
कृतज्ञतया प्रहर्ष-प्रकोपेण शोभी गीर्वाण उदनं वीक्षमाणां रुग्मिणीं रमणी-
मणी “कृष्णः स्यन्दनेन कुण्डिनमाजग्मिवान्” इति व्यज्ञापयद् द्विज-
तल्लजः । संप्रत्येषा संतोषस्व परां काष्ठाद्युपेयुषी पारितोषं सजोयप्रणाममेवा-
मुष्मै प्राकार्पान् ।

अत्रान्तरे चैकरुः कृष्णः कुण्डिनमगमदिति विदिन्या बलभद्रो
वृहतानीरुजलेन सार्धमनुधान् कुण्डिनं सत्वरमासेदिवान् ।

रुग्मिणीहरणम्—

परिणयक्षणप्रेक्षणप्रवणानागतौ रामकृष्णाविति मन्वानो मनुजेश्वरो
वग्नवसतनान्युपदीकृत्य समुचित निशान्ते तौ निवेशयामास । पुगैरुमः
कृष्णं वीक्ष्य सुदुमारायाः राजकुमार्याः सुमदृशं वरं मेनिरे । अथ
रुग्मिणी—

रुद्राण्याः पूजनार्थं हरिमनवरतं चिन्तयन्ती मरसीमिः
भेरी-तूर्यादि-वाद्यैरपचितिविभ्रमं मानतोऽभ्येत्य पद्भ्याम् ।
देवीमभ्यर्च्य भग्नप्रतिगमनविधौ विप्रदागैः परीता
शुगैर्गुप्ता गमन्ताद् गजहयपदगैः समधरा याति मोदम् ॥ २०६ ॥
यदा कात्यायनीं देवीं कृष्णं पतिमयाचत ।
तदा घण्टारवैर्दुर्गा वग्लामममुचयत् ॥ २०७ ॥

अथ मन्दं मन्दं चरन्ती रुग्मिणी चिह्नत्रिवेद्या उपरि रत्नैर्दृष्यादि-
पगर्ध्यमणिगणसूचित दिगेभूषणेन समणिफणाफणीय पथादिगजमाना,

अलिङ्गलाभ-सदृश स्वभाष-कुटिलालरूपरीतलमहलामललना, पञ्चमी-
 शशाङ्कसंकाशालिकमध्यलमत्कस्नृरीतिलकाङ्किता, सज्य पञ्चगर-शगसन-
 निभ भृभागयुगा, चलनीलोत्पल-विलमन् कमल ढल तुन्य लोचन युगला,
 चंपक कुञ्जल प्रतिमोन्नतायतनासिका, कनककनककणिकाकुण्डल प्रतिकलित
 कपोलयुगला, प्रनालयद्विद्वयममानरदनच्छदा, मन्दाभितेपद्रीदृश्यमान-
 कुन्द-गुसुम निरु-मदृश रचिर रद ततिः, हरि हृदयाह्लादनोचित-शृङ्गार-
 रसजीवित विधु गदना, शृङ्गारपुञ्ज स्तंभायमान-नम्र कम्र कंठुकाण्ठी, त्रैवेय-
 काद्यलंकृत पक्षःस्थला, मृणालिनी नालोपमित मृदु दीर्घ-वाहुयुग्मा,
 तन्प्रान्तविलमन् पाणिभ्या व्याकोश दुशेशयं न्यवदुर्गती, प्रवर्हरत्नसचित-
 वलय निरह मञ्जु शिञ्जिता, कनक-जाल श्रोत कोमुंभ कोशेयांनरा, वरेण्य-
 मणि सचित नील क्षामोत्तरीया, मञ्जु शिञ्जान किङ्किणी रुदंनक-काञ्चन-
 काञ्चीपद्म-नीविना, अलक्तक दुरुण्डक गौरिक रसरूपित पदकोकनद युगा
 पराग्रय रत्नसचिताङ्गुलीयक-विलमद् हस्त-गृहीत सरसीहस्ता, इतरकर-
 किमलयैलोलालकान् स्थाने मुहुः स्थापयन्ती, लज्जया चैवदाननमयन-
 मयन्ती, मर्मा-मना हृदय दयितं ध्यायन्ती—

कृष्णस्याऽऽगमनाप्रकाशकरणे मन्दं करेणुर्यथा
 गच्छन्तीव हरेर्गवेषणविधौ चक्षुर्दिशन्ती दिशि ।
 मेदिन्यामप्रतीर्ण मङ्गलपथुः कृष्णेन सयोजने
 एामक्तेव कुतूहलेन भरिता प्रेप्सां तनोति ध्रुवम् ॥ २०८ ॥

सौन्दर्यातिशयेन विप्र वृत्तरतिः म्यात्मनः प्रेक्षणार्थं
 भो कण्ठं स्थित-राजनीरनिग्रहं मार्ग पार्श्वस्थितं द्राक् ।
 उन्माथीकरणे प्रभूतरचिग केशयं मा ददर्श
 प्रोढीक्ष्याशु तज पदेऽदितरतीव क्षणं तिष्ठतिम् ॥ २०९ ॥

रुक्मिण्या हृदयं विलंबकरणे हेतुं धिया तर्कयन्
 सौन्दर्यातिशयं गुणांश्च स यथा शुभाव पश्यंस्तथा ।
 कृष्णः मद्य उपेत्य तां भुजयुगे धृत्वा स्थे वेशयन्
 पश्यच्छरसमक्षमेव हि ययौ शार्दूलविकीडितम् ॥ २१० ॥

तदानीं रुक्मिणी-वीक्षण-संरंभ-स्तंभिता, विम्बित-विस्मृत-हस्त-
 च्युतायुधाः, प्रणष्ट-निजधिरणाः, गाढनिद्राणा इव, मूर्छापन्ना इव, भृशतर-
 म्तिमिताः, साल्य-जरासन्ध-दन्तवक्त्र-विदग्ध-प्रभृतयो भटानां सरभम-
 संरंभ-संक्षोभकोलाहलैर्जागरिताः, कृच्छ्रादुदन्तां विदन्तो पुनर्गृहीत-हस्त-
 भ्रष्ट-प्रहरणाः, कृष्णेन सहाभ्यामर्दाय प्रयतमाना यावद्देहन्त, तावन्
 कृष्णो विदग्धादिभ्यः सुदूरं जग्मिवान् । तदा ते रामेण बहुमदिताः
 पराजिताश्च ।

यादववीर-पराजित-भूपतयः सुपरावशाः
 स्वस्य बलस्य च मर्दनमत्र निरीक्ष्य तदनु ते ।
 संगमरुद्गतलाञ्छ पाराङ्मुखतां गत-गतय-
 श्चेदिपतिं मकलं गुनिवेद्य विगक्तिमिह ददुः ॥ २११ ॥

सौन्दर्यातिशयितरुक्मिण्यो रमणीमणयो धरण्यामगणेषाः
 मन्तीत्युत्तमा म्यं म्यं धाम जग्मुः ॥

कृष्णवीर्यमविज्ञाय रुक्मी चक्रे प्रतिश्रवम् ।
 “अहन्वा तं हर्षिं युद्धे नायास्ये कृण्डिनं पुनः” ॥ २१२ ॥

सेनयाथाधार्ढ्य्या कृष्णमनुद्रवन् “निष्ट निष्ट त्वां ग्रामनमदनं
 नयामि” इति ब्रुवन् तीव्रमाणान् अक्षिपत् । तान् छिन्वा कृष्णः पद्मि-
 र्वाणं रुक्मिणमाविष्यन् धनुश्छिन्देत् । अन्यद् धनुगद्दे सः । तदपि
 तेन प्रक्षिप्तस्त्राण्यपि छिन्वा, तदपि द्वितीयं धनुः नृणितान् कृष्णः ।

तदा रुक्मिणी कृपाणपाणिः कृष्णं तूर्णमद्रवत् । तदानीं कृष्णश्चतुर्भिर्बाणैः
कृपाणं पञ्चधा भित्त्वा, 'नन्दक'माददे ! तदानीं रुक्मिणी कृष्णचरणयोः
प्रणम्य प्रार्थयत्तत्रम्—

“ विरम विरम विष्णो ! भूरि कारुण्यमूर्ते !

“ निखिल-भुवन-योगक्षेम-कृत्यैरु-दीक्ष ! ।

“ उपयमसमयेऽस्मिन् मंगलानां सुयोगे

“ ह्युपयममयनं न भ्रातुस्व्य प्रजन्तम् ॥ २१३ ॥

इति संत्रासवेपमानतनुलता मगददं याचमाना माधवं तद्वधाप्तिरु-
रुधे । तदापि तद् दर्पकर्तनाचिकीर्षुः कृष्णो वैरूप्यं वधप्रतिकृतिमवभाष्य
तं स्थस्तंभे वसुवन्धं वद्धा तद्वारिवर्धारया तस्य श्मश्रु-केशान् प्रावापीत् ।

अत्रान्तरे बलभद्रः—

रिपुबलमखिलं द्राष्टुमर्दयित्वा बलोऽग्ना-

दनुनययचसा तं रुक्मिणं मोचयित्वा ।

नयपथमुपदिश्य भ्रातरं धर्ममृचे

प्रचुरमुदमकार्पीद्विरुक्मिणी मालिनी मा ॥ २१४ ॥

पराजयात् सोदरीपुरतः कृतायमानान्निजतीव्रप्रतिश्रवेण वैरूप्य-
निमित्त-द्विया च कुण्डिनपुरप्रतिगमने भृशकुण्डिताशस्तदुपकण्ठे भोज-
कृष्टेऽभौ न्यशात्सीत् ॥

रुक्मिणी-परिणय —

तदनु विजयिनौ नीलांशु-पीतांशुौ डाग्कामागम्य महामहैः सह
यथाविधि रुक्मिणी परिणयं कर्तुकामौ संभृत-भूरि-संभारौ विदर्भपति-
प्रभृतीन् वधु-वान्धवान् कुरु-केकय-सृञ्जयादि राजन्यवर्याश्चाह्वान-

पत्नैरामन्त्र्य सन्देश-हारिणं धरणीसुरं सुदामानमप्याहूय तान् समुचित-
सुवेश्मसु सादरं ससत्कारं निवेश्य, द्वारकापुरीमलंचक्रतुः ।

तथा च—

मृष्टैः शृङ्गाटकाद्यैर्भवननिवहैर्मण्डितैर्मण्टपाद्यै-
द्वारि द्वारि प्रकृप्त-क्रमुक-कदली-नारिकेलादि-गुच्छैः ।
पूर्णैः कुम्भैः फलाढ्यैः प्रघणनिहितैस्तोरणैश्चित्रमाल्यैः
स्त्री-पुमानां महाध्याभरणवर्ननद्वारिकाऽलं रराजे ॥ २१५ ॥

मिष्टान्नैर्भक्ष्यभोज्यैर्विविधरमगुणैर्मोदकैर्भूरिभुक्तै-
रातिथ्यैः प्राज्यदानैरगणितनिवहैः कल्पवृक्षेव दत्तैः ।
नानायाद्यैर्विनोदैर्नटवरनटनैर्नाट्य-नृत्यादि-लास्यैः
प्राज्योत्साहेन घोषैः परिणयसुमहः साधु निर्वर्तितोऽभूत् ॥ २१६ ॥

एवंविध-विविध-निर्भर-प्रमद-प्रकर्ष-भरितायां द्वारकायां महा-
महपर्यायैः पुरयात्रा-देवालय-यात्राद्युत्सवविलासैः रुक्मिणी-कृष्णयोः
परिणयोत्सव-प्रक्रियाकलाप-कोलाहलैर्दिवसा दश व्यतीथुः ।

यत्र—

नेदुर्भेरि-पटह-मृदङ्ग-पणवा वीणा सुवेष्वादयः
संगीते कृतमुत्सुधाः पुरुजगुः पाण्डित्य-मात्सर्यतः ।
चक्रे नर्तन-विविध-लास्य-नटनं पौराङ्गनानां गणः
सर्वेभ्योऽम्बर-कनकहार-बलयान् गमः प्रकामं ददाँ ॥ २१७ ॥

अथाशेष-धरणी-रमणी-शिरामणि-रुक्मिणी - परिणयक्षण - पूरण-
विधां विस्तीर्णोपायन-वितरण-प्रणवां ग्मागमण-रेवतीरमणौ मदारावुदारौ
निजवन्धुजनेभ्यः समस्तपुत्रनेभ्यो धरणीधवेभ्यो धरणीगीर्णभ्यो

निसिलाभ्यागतेभ्यो विशिष्य सन्देशहारिणे विप्रवरेण्याय सुदाम्ने
परार्ध्याभरणावराणि सामोदं सवहुमानं प्रकामं वितेस्तुः । अनन्तरमपि—

कतिपयदिवसान् कुतूहलिभ्यो

विविध-विनोद-सुबोधकारि-भेदैः ।

प्रचुर-रुचिर-चित्रवाणदीपैः

प्रमद-भरं ददतुः सहोदगोद्घौ ॥ २१८ ॥

एवंविध-विविध-महोदय-वितान-विलासैः संकलित-जन-संकल-
प्रहर्य - प्रकर्ष-विजृम्भित-कलकलरव - मुखरित - हरिन्मुखा पुरी हसनमुखी
चकासामासे । किञ्च सा—

दृष्ट्वा विष्णुं सुवेषं श्रियमपि धरणां रुक्मिणीवेषभूषां

संयोगं चापि मद्यः परिणयविधिना भूरि भरं विधातुम् ।

यत्रेमौ संवसेतां प्रमदविभवतश्चात्मनाऽन्वव वास्यं

मन्वेत्थं भूः स्वयं चाप्यवतरणविधां स्रग्धग द्वारकाऽभूत् ॥

स्यमन्तकः—

आसीत्तदा यदुकुलप्रभवो मनग्धी

सत्राजिदाख्य-सुकृती निशितैस्तपोभिः ।

लेभे मणिं दिनमणेः प्रचुरप्रगादात्

ग्यातां स्यमन्तकमणीति सुवर्णदात्रीम् ॥ २२० ॥

सा च मणिः प्रतिदिवसं सुवर्णभारमजनयत् । प्रभूतभद्रं च
समन्तात् । मत्राजितः गत्यभामाभिधाना पुरी समजनि चका
सन्ततिः । सा—

रात्यगामा—

अगलचिकुरालका स्वलिक-नासिका-भू-रदा

कलासु भृशशिक्षिता गमग्धीक्षणे वीतमीः ।

सुदृक्ष्म-धिपणायुता बहुवधृगुणैकायना
सुमत्त्व-धृति-साहसैः सकलकार्यनिर्वाहिका ॥ २२१ ॥

विविध-प्रभृत-प्रभाव-महितां स्यमन्तकमणिं धरणीधवसौधे निधाय
सार्वजनीन-साहायकं राज्यसामान्य-ध्वःश्रेयसं च चिकीर्षुः कृष्णः क्षिति-
पतेः कृते सत्राजितं तं मणिं वनित्वा प्रत्याख्यातः ।

अथैकदा तावत् सत्राजितोऽनुजः प्रसेनाभिधानो मुदा कंठे-वद्ध-
स्यमन्तको मृगयां गतो मृगेन्द्रेण मारितः । वृत्तान्तानभिज्ञाः सत्राजित्-
प्रभृतयः कृष्णे निरागसि मन्तुममंगत ।

जांववान्—

आत्मशुद्धिं चिकीर्षुः कृष्णः पौरखरवारः सह प्रसेनगत्रेपणप्रवणः
प्रथ्यायारण्याय दूरे चाग्रेवणं जावगाद्य परामनापन्नं प्रसेनसंहननं ततोऽ-
नतिदूरे पञ्चनापन्न-पञ्चास्यकायं चाद्राक्षीन् । अग्रेवणं निकटगिरिगह्वरं
निरीक्षमाणः पौत्रप्रधानान् अभ्याशप्रदेशे निवेशयन् तदैककः प्रविश्य तत्र
क्रीडा-प्रवण-रमणी-मणि-पाणौ मणिमदर्शन् । तदा पराक्रमण-कृपित-
विक्रान्त-श्लक्ष्णवयः कृष्णमभ्यामर्धं मुष्टी-मुष्टि युद्धमकार्षीन् । कृष्णस्तावदष्टा-
दश दिनानि भृश-भीषणणं कूर्वाणो वरेष्य-भल्लक्ष्णल्लजं कृच्छ्रेणवाऽजपीन् ।
“पुरुषोत्तमादृते नाऽहं केनापि पराजय्यः” इति दृढप्रत्ययवान् जांववान्
पुरुषोत्तमं दिदृशुः समुद्धृत-पक्ष्माक्षिभ्यां वीक्षमाणः स्वस्वामिगमचन्द्ररूपा-
त्तनीयांसं समक्षमक्षिविषयभूतं कृष्णं पश्यन्नवृसः सन्, स्वस्वामिरूपदर्शन-
मार्थयत् । तदा—

सज्यं कौदण्डं निशितविशिष्यं हस्तयोर्धिभ्रतं तं
नीलाभ्रश्यामं स्मितद्युतमुखं धीरगंभीर-भावम् ।
क्रव्यादां कालं पवनतनयेनाऽऽधितं मैथिलीजं
साभूनां संरक्षणचणतमं राघवं प्रेक्षतक्षः ॥ २२२ ॥

जांववती—

अथ निर्भर-भक्ति-पुरस्सरं हरिं सुचिरं दरीदृश्यमानः प्रदक्षिणप्रणि-
पातान् चैक्रीयमाणः समर्णां रमणीमर्णां जांववतीं भल्लक्ष्मणजो हरये
समार्पयत् ।

अथ हरिर्बहिरागत्य पौरवानदृष्ट्वा स्यमन्तक-सीमन्तिनी-मणिभ्यां
साकं द्वारकामागत्य, तदुद्वाहं बहुविभवविस्तृतमहततिभिः सह निर्वर्त्य,
नृपसभायां समस्तोदन्तमावेद्य, सम्यगपनोदितात्मापवादः स्यमन्तकं
सत्राजिते ददौ । स च निरागसि कृष्णेऽपराधपातनादतिबेललज्जावलीढ-
स्तदघपरिजिहीर्षुः सन्नुत्तमर्णाय सकुसीदमूलधनमिव स्यमन्तकमणिना साकं
रमणीमर्णां सत्यभामां हरये समर्पयितुं तामानाय्य कृष्णसविधे किञ्चि-
दवाङ्मुखस्तूर्ण्णां क्षणं तिष्ठन् कृष्णाय सुवाणीमभाणीत्—

“स्यमन्तकं कुमारीं च द्वे मण्यौ ते ददाम्यहम् ।

“स्वीकुरुष्व मयि प्रीत्या मन्मन्तुं क्षन्तुमर्हसि” ॥ २२३ ॥

वरं वीक्ष्य स्वयं सद्यः प्रशस्य स्वस्य धन्यताम् ।

स्वजन्म सफलं मेने सत्यभामा हृदन्तरे ॥ २२४ ॥

भामां शस्तगुणोपेतां निशम्याऽऽप्य हरिर्मुदम् ।

सत्राजितमिमां वाणीं प्रत्यभाणीन्मुदावहाम् ॥ २२५ ॥

“गृह्णामीमां जीवमर्णां साऽलं स्यान्मे मुखं करी ।

“तपोलब्धा जडमणिस्तवैव स्तात् शिवं करी” ॥ २२६ ॥

“उपग्राह्यं स्वजामात्रा प्रीत्या दत्तमुपायनम्” ।

वदन्नेवं स जग्राह प्रतिदत्तमणिं मुदा ॥ २२७ ॥

स्वमनोरथमप्येवं दिष्ट्या मेनेऽत्र साधितम् ।

एवं भूयिष्ठ-सन्तोषः पशेषु त्रिष्वजायत ॥ २२८ ॥

धनद इव धनाटयः प्राज्यभृत्य-परिच्छदः ।
 संभार-चय-संपन्नः प्राज्य-मन्नाहकारकः ॥ २२९ ॥
 आमन्त्र्य बान्धवान् मयान् शृण्वन्धरमद्भवान् ।
 भूयिष्ठैर्धर्मैः साधं प्रारंभे महसंहतिम् ॥ २३० ॥

सत्यभामापरिणयः—

अथ शुभे दिवसे, शोभने मुहूर्ते, पुरुहूत-पुगोधसा मह्यं
 गर्गपितृपभं कुलपुगोहितं पुगोधाय, क्षोणीगीर्णणरप्यगणः सत्ता
 मन्नाजिज्ञामामणि-कृष्णयोः परिणयविधिना पाणिग्रहणमगणेषदक्षिणा-
 वितरणचणः संपूर्णतां प्रणिनाय । तथा च पुण्यात्रा-देवालययात्राघुत्सवैः,
 मिष्टान्न-नानाविधगुणव्यञ्जन-पायस-परमान्न-चित्रान्न-बहुविधभक्ष्य-भोज्य-
 भोजन-लेह्य-चोष्य-पेय-पदार्थैः, भेरी-तूर्यादि पटह-पणन-मृदङ्गादि-वादित्र-
 र्वाणा-वेषु-कण्ठ-संगीत-गोष्ठीभिः, पांगङ्गना-संघात-संगीत - नृत्य - नर्तन-
 लास्यै-नट-नर्तक-नटन-नर्तन-प्रकृतन-विनोदनाविध-हास्य-जनरूततिभि-
 धिविध-विचित्रतर - दीपावलीभि - बह्विवाणावलीभिश्च, मार्वजनीनानन्द-
 मन्दोह-मन्दायिनो दिवसान् षोडश, दिनेकमिषोज्जुंभमाण-प्रचुरप्रमदभरित-
 भूरिजनसंकुल-मरभम-संरंभ-चलन-वचन - कलरुल - निन्द - प्रतिनादित-
 रोदोन्तगलान्, वैवाहिक-प्रक्रिया-पर्याय-कलाप-संबद्धान्, अत्यनाहयत्
 महती मानवसंहतिः ।

अनन्तरमपरिमेय-यौतकेन साकं वरमदनं बधूवरौ प्रेषयामास सः ।
 एवं स्यमन्तकमणिः कृष्णाय द्वे रमणीमणी समाददे ॥

गच्छत्यनेहसि हलिहरी हस्तिनापुरं प्रयाताविति विज्ञाय रन्धान्वे-
 पिणौ कृतवर्मासूरी प्रत्याग्यान्-भग्न-सत्यभामाकामनेन शतधन्वना तत्र—

संधुक्षित-मत्सरेण निद्राणं सत्राजितं घातयित्वा तस्मान्निशेषमिव स्यमन्तक-
मणिमलभेताम् ।

अथात्यर्थ-दुःखिताया गजाह्वयं गतायाः सत्यभामाया मुख्यादुदन्तं
विज्ञाय हलिहरी सन्वरं-प्रत्यागतद्वारकां तत्र शतधन्वानमपश्यन्तौ ततः
प्राप्तमिथिलां तत्रस्थ-शतधन्वानं निहत्यापि मणिं नालभेताम् । तदा पुन-
र्द्वारकामागतः कृष्णोऽक्रूरमानाद्य प्रथमोपायविधया तं मणिमप्राक्षीत् ।
तत्रत्यर्षण-प्रतिश्रवानन्तरं शतधन्वना तन्निक्षिप्तं मणिमदर्शयत् । ततः
कृष्णस्तं मणिं तस्माच्चेवादात् ॥

सुभद्रा—

आसीदशेषललनातिलकायमाना
कृष्णानुजा स्वभिहिता सुगुणैः सुभद्रा ।
आरूढ-यौवनदशा नृपवीरयोग्या
स्वानां प्रमोदमनुवासरमेधयन्ती ॥ २३१ ॥
रामस्तदहं मनुते सुयोधनं
सर्वे तदन्येऽर्जुनमेव मन्वते ।
पार्थे सुभद्रा निदधे मतिं दृढां
सौन्दर्य-वीर्य-प्रथिते धनुर्धरे ॥ २३२ ॥

सुभद्राहरणम्—

सकलोपायकुशलस्य कृष्णस्यादेशात्—

पार्थः कापायवल्कः स्फटिकमणिमयैः कङ्कणैः कर्णलवैः
रुद्राक्षैः कण्ठहारैर्नवमणिगुडिका-कुण्डिकाद्यैः समेतः ।
भूविष्टैर्भस्मलेपैर्यतिवरतिलकाकल्पविभ्राट् त्रिदण्डी
स्तब्धाक्षो द्वारकायां वटविटपितटे व्याघ्रचर्मण्यतिष्ठन् ॥२३३॥

तत्रापि—“नारायण! नारायण” इति मुहुर्मुहुर्व्याहरन् समी-
पागत-जनान् प्रति—“असारं संसारं जहित मृगतृष्णिकासदृशं विषयमुखं
स्वप्नसमम् । त्यजत मोहं मनुजवरा” इति परवैराग्यं बोधयन् कतिपयैरेवा-
होभिर्जनेषु प्रत्ययमुत्पाद्य राजद्वारे लब्ध-प्रवेशो रामेण सत्कृतः पार्थभिक्षुको
मिक्षामग्रहीत् । विस्रंभातिशयवशाद्बलमद्रः सौधैकक्रोणे यतिं वामयन्
पूजाद्रव्याणि समर्पयन्, तद्वरिवस्यार्थं तदनुजिघृक्षाजननाय भवानुजां
सुभद्रां न्ययौक्षीत् ॥

मोऽपि कपटपागशरी परार्ध-परिचारिकां दशं दशं गन्धुक्षित-
हृच्छयः, स्मेगस्य-प्रकटित-रुचिरकृन्तनिभ-दन्तपट्टिभ्यां विद्याललोचना-
पाङ्गनाकृतालोकनेश्च ललनातल्लजहृदयं मजोपमकार्षीत् ॥ कपट-कर्मन्दिनि
कापद्यं अमन्वानां-तां सुभद्रां विजयो निजतत्वं ममावेद्य ममुचितावभर-
प्रतीक्षामादिशत्मः ॥ तदनु नितान्त-सन्तोष-प्रकर्षाविष्टधिषणा कृष्णानुजा
प्राप्तरूपा प्राप्तमनोरथा सन्तोष-मन्दोहं विन्दमाना, सग्रीड-मन्दस्मित-
सल्लाप-विलासैः साकं विजयाय सुपरिचर्या चेक्रीयमाणा, किञ्चिदिष्टं
सजोषं विपेहे । अथ प्रकाशकर-शारदागमे मोमेश्वरोन्मव-यात्रागमे सति-

सर्वज्ञो विजयाय साधुध-थारूढां सुभद्रां ददत्
व्याजेन क्षणवीक्षणे ग्रहितवान् दूरं नगर्या बहिः ।
संकेतस्थल उत्पतन् रथवरे पार्थो भटान् रून्धतो
विद्राव्य स्वपुरं निनाय दयितां शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २३४ ॥

इदं श्रुत्वा रामः क्षुभितहृदयो रक्तनयनो
हलं गृह्णन् योद्धुं झटिति चलितः किंतु हरिणा ।

प्रणामैः पादाब्जै मृदुमधुरवाचोपशमितः

कथंचित्सेहेऽयं कृतपरिणयां तां शिगरिणीम् ॥ २३५ ॥

अथ नीलांबरः पीतांबरमेवं व्याजहार । “त्वं कपटकर्मन्दिने
दर्शनमपि न ददिवान् । किं कुर्वीत वराकी हटादपहता महोदरी । अयं

राक्षसविवाहः स्यात् । अत आवयोरेकतरस्याभावे स्वजनवदनालोकनहीना
 कुरीव करुणं रुधात्सोदरी ह्यवगा । मम गमनं तु न शस्तम् । तथापहरण-
 गर्वावलिप्त-प्रतारकदर्शनेन-सन्धुक्षितं मुसलं कुशलं न कुर्यात् । त्वं तु
 पाण्डवपक्षपाती । अतस्त्वमेव गच्छ” इत्युक्त्वा बहु-हय-रथ-गज-
 पदातिभिर्हरणैः सहाऽवरोध-वधू-जनैः कृष्णं हस्त्याह्वयाय प्रजिघाय ॥
 सुभद्रापरिणय.—

अचिराय—

किरीटी हस्त्याह्वे प्रमदभरिते कृष्णस्य सविधे

सुधापूर्तगारे बहुवितरणैर्भिष्टान्त्रविभवैः ।

मुहूर्ते सुश्लाघ्ये स्वजनमिलितो वैवाहिकविधौ

सुभद्रायाः पाणिं प्रणयभरितः स्वीयेन जगृहे ॥ २३६ ॥

एवं निखिललोकाभिलषितपूर्णनैपुणचणः कृष्णस्तत्र वासरांश्चतुरः
 सर्वजन-प्रीणनचतुरोऽव्यात्सीत् । निखिलवान्धवान् सुधामारनिष्यन्दभाषण-
 रानन्दमन्दोहं विन्दयन् गोविन्दस्तरमन्दानन्दमन्दोहपूर्वमभिनन्दितो
 बह्वुवन्दितो निजनगरमन्दिरममन्दमविन्दत ॥

कतिपय-मासानन्तरं पाण्डव - दिदृक्षुः पुण्डरीकाक्षः सात्यक्या-
 दिभिः सार्धं प्राप्तेन्द्रप्रस्थः श्रमनपरनात्मजां प्रणम्य, पुरन्दरनन्दनमालिङ्ग्य,
 चाश्विनीतनयाम्यामभिनन्दितः, कृष्णा-कृष्णानुजाम्यामभिनन्दितः कुन्ती-
 देव्या साकं कुशल-ललितं संभाषमाणो धर्मनन्दनमानन्दयन्नास्त ॥

कालिन्दी—

तदा कस्मिंश्चिद्विसे पार्थः महरी ग्यमारुह्य यमुनातटनिकृटा-
 टव्यां मृगयायामितः पिपामाकुलः फल्गुनः, कालिन्दीमेकलो गत्वा,
 तदन्तःकाञ्चन कन्नरुन्यकाशिश्यामणिं कृष्णेष्मया तपस्यन्तीं तद्रचर्मप्राज्ञाय
 तां कालिन्दीनाम्नीं कृष्णे ममर्ष्य, ताभ्यां महत्सुमदनमामगात् ॥

ग्राण्डरुदहनम्—

हरियुतविजयोऽन्यदा ग्राण्डवारुख्यं वनं प्राप्य त-
द्वग्शरनिकरैः क्षणात्पञ्जरेणाऽऽवृतं कारयन् ।
चपलमनलसादकार्पीत्समग्रं ततः स्वीकृते
रथ-सितहययुग्म-ग्राण्डीय-नूणीर-गणादिक्रुः ॥ २३७ ॥

सभानिर्माणम्—

अथ हरिप्रेरणया विश्वकर्मानिर्मिते परमाश्चर्यरमन्दिरे धनञ्जया-
न्मोचनेन मयः कृतज्ञो धनञ्जयाय भृशप्रिचित्रतरमभां निर्ममे माधवगिरा
सूचिताम् । यत्र—

मजलं निरंबु तलभृः सजलेति
प्रतिभाति चेतसि यथार्थ-प्रिरुद्धम् ।
स्वभिमान-लिप्त मनसां मदहानिं
जनयेत्मभेति हरिरुचिनमेतन् ॥ २३८ ॥

कालिन्दीपरिणय —

तदनु—

द्वारकां केशवः कालिन्दीमनैपीत्ममोदं
सजोषं धैभयात्पोत्वयैः साकं प्राज्यमिष्टान्न भोज्यैः ।
वाद्यघोषैः सुसंगीर्तैर्नृत्य लास्यैर्विनोदै-
र्वन्धुमिश्रावृतस्तामुद्राहरीत्योपयेमे ॥ २३९ ॥

मित्तविन्दा—

अथावन्ती-गजाधिदेव्या गोविन्दस्य पितृप्यसुर्नन्दिनी मित्तविन्दा-
नाम्नी चारूढ यौवना हरिमेव चरमकामयत । किं तु तस्याः सोदरौ विन्दानु-
विन्दाभिधौ मुयोधनपक्षपातिनौ गोविन्दमनिच्छन्तौ स्वयं पर चिकीर्षु
चहन् महीपतीनाह्वय सभायां न्यवेगयताम् ।

ज्ञात्वैवं माधवस्तां प्रचुरतरसाऽगादवन्तीं ग्रहीतुं
 वर्यां प्रेष्टं समीक्ष्य प्रमुदितमनास्तं ववृर्षुस्तदानीम् ।
 प्रीतो भक्तानुकंपो दृढमनुविदन् मित्रविन्दानुरागं
 जित्वा सोदर्यवीरान् स्वभुजवलतो द्वारकां तामनैपीत् ॥ २४० ॥

सत्या—

आसीदयोध्यानगरे नग्नजिन्नाम राजा । तत्सुता सत्याख्या
 सुरूपशीलगुणगणाढ्या । तां च बहवो महीधवाश्चकमिरे । किंतु जनकः
 कन्याशुल्कं सप्तवृषभयुगपद्वशीकरणमकल्पयत् । तेषां निशित-निष्टुर-विषा-
 णाग्रैः प्रोथिता भग्नाङ्गाः भग्नाशा बहवो बभूवुः । आकर्णितवार्तः कृष्णः
 सानीकः सपार्थः क्रोसलनगरं गत्वा धरणीरमणेन सत्कृतः सत्यया
 कामितश्च । तदा संश्रुत-तीव्रशुल्कमालोच्य भूपो भृशमनुतेपे । अथ
 ग्रासादोद्याने नृपेण प्रदर्शितान् कृष्णः—

वृषमान् वीक्ष्य कठोरशृंगयुगलान् पीनान् सुदुर्धर्षणान्
 लघुकायान् समसंख्यकान् दधदजो मत्तेभविक्रीडितम् ।
 दयितानानयदञ्जया मकलहृत्संतोममुत्पादयन्
 मह तातादुषढाकर्मवृद्धविधैर्जग्राह सत्याकरम् ॥ २४१ ॥

अथ मह सत्यया म्वपुगय प्रतन्धे मुदा माधवः मविजयो विजयी ॥

तदा—

पथि कृष्णग्रथं रुरुधुहेताशाः
 कृभृतः कुपिता जयशालिने ते ।
 वृष-निष्टुर-शृंग-कृत-शतीनां
 विजयास्त्रगणः ग्रमनं मुनेने ॥ २४२ ॥

भद्रा—

सन्तर्दनादयः कृष्णमादृय बहुमानतः ।
 श्रुतकीर्तिमुतां भद्रां गतां तम्मै मुदा ददुः ॥ २४३ ॥
 विग्राहविधिना साकं सूत्रमांथ वितेनिरे ।
 प्रभूत-पारिर्हेक्ष्व द्वारकां प्रपयन् वधुम् ॥ २४४ ॥

लक्षणा—

अथ बृहत्सेन-नाम्नः—

मद्राधिपस्य तनया बहुलक्षणान्विता
 प्राह्य नागदाद्वरिगुणानवगम्य लक्षणा ।
 कृष्णे मनः परमधादितरेषु दुर्मना-
 स्तातस्तु शुल्कमकरोद् शपयन्त्र-भेदनम् ॥ २४५ ॥

बहवो लक्षणापाणिकांक्षिणः क्षोणीग्मणा मीनभेदने भय-प्रयत्ना
 भय मनोरथा बभूवुः, यत्र अधस्थजले दृष्टिं निधाय चोर्ध्वमस्त्र-भेदनं
 कार्यम् ॥ सजिष्णुः कृष्णस्तु—

धनुः सज्यं कृत्वा विशिषमथ सन्धाय सहसा
 सकृन्नीरं दृष्ट्वा हरिररमभांक्षीद् शपयुगम् ।
 सुराश्चकुर्वृष्टिं दिवि सुमनसां प्रीतमनसा
 हरेः कण्ठे हारं सुनिहितमती सा शिखरिणी ॥ २४६ ॥

अथ लक्ष्मणः कृष्णः सलक्षणः सविजयो विजयी जगाम
 स्ववाम मुदा ॥







एवं - कृष्णो निजभुजबलाद्रूपागादि हेतो-
 र्गणै पत्नीरलभत लघुः स्वाष्टभक्तिस्वरूपाः ।
 लोकास्तुष्टिं प्रचुरविभवं मङ्गलं गाढमापुः
 सुत्रक्षण्यः पदसुमकृतं पञ्चमं हारमाधाम् ॥ २४७ ॥





सत्यं शुद्धं विद्युद्धं जयति तव वपुर्नित्यमुक्तं निगीहं
निर्द्वन्द्वं निर्विकारं निखिलगुणगणव्यञ्जनाधारभूतम् ।
निर्मूलं निर्मलं तन्निरवधिमहिमोच्छासि निर्लीनमन्त-
निस्सङ्गानां मुनीनां निरुपमपरमानन्दसान्द्रप्रकाशम् ॥ २४८ ॥

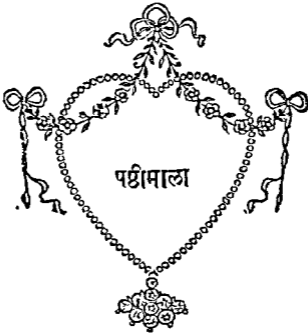
अव्यक्तं ते स्वरूपं दुरधिगमतमं तच्च शुद्धैकसत्त्वं
व्यक्तं चाप्येतदेव स्फुटममृतरसांभोधिकल्लोलतुल्यम् ।
सर्वोत्कृष्टामभीष्टां तदिह गुणरसेनैव चित्तं हरन्तीं
मूर्तिं ते संश्रयेऽहं पवनपुरपते पाहि मां कृष्ण रागात् ॥ २४९ ॥

अग्रे पश्यामि तेजो निविडतरकलायावलीलोभनीयं
पीयूषाष्ठावितोहं तदनु तदुदरे दिव्यकैशोरवेयम् ।
तारुण्यारंभरभ्यं परमसुखरसास्वादरोमाञ्चिताङ्गै-
रावीतं नारदाद्यैर्विलसदुपनिपत्सुन्दरीमण्डलैश्च ॥ २५० ॥

(नारायणीयम्)

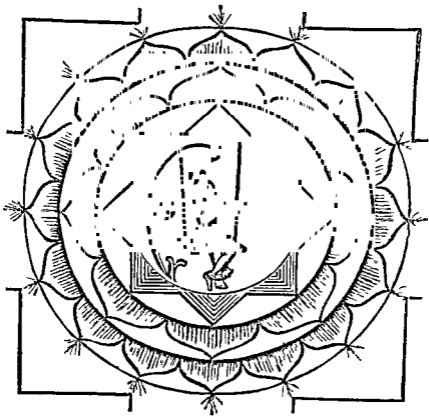


कृष्णोल्लासः



श्रीढोल्लासः





मत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव आत्मा
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।
अन्तः शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः ॥

(मं. ३ । ५)



कृष्णोल्लासः



पष्ठी माला



प्रौढोल्लासः



नरकासुरवध —

आभीक्ष्ण्य क्षितिसुतो नरकासुराभिधः

प्राग्ज्योतिषाख्यनगरे भृशशक्तिविश्रुतः ।

जित्वा महेन्द्रमथ तस्य सितातपच्छदं

शृंगं च कुण्डलमपाहरदस्य मातृतः ॥२५१॥

१० युद्धे वीरवरे विजित्य स हठाद्राज्ञः सहस्राधिकान्
हन्वाऽन्तःपुरयोपितश्च सह तैः कारागृहे प्राक्षिपत् ।
सरेषां जगति प्रभूत कटनं हितापरश्चाकरो-
दित्याकर्ष्य हरिः श्रितायनचणश्चक्रे मति तदधे ॥ २५२ ॥

तथा च माधवः सत्यभामया सार्धं तार्क्ष्यपृष्ठमधिष्ठाय प्राग्ज्योति-
षपुरं प्राप्य गिरिदुर्गं शस्त्रदुर्गं जलानिलानलदुर्गाणि घोरसुरासुरपाशै-
र्निर्भर-दुर्गम-दुर्गाणि चाभ्यामर्ध, गदया गिरीन्, कर्कशनिशितैः शस्त्र-
दुर्गाणि, चक्रेण जलादि दुर्गाणि, तरवारिणा सुरपाशांश्च प्रणा-
श्य, पाश्चजन्यप्रध्मानेन प्राग्ज्योतिषपत्तनं तत्क्षणं प्रक्षोभ्य भृशं
कृत्स्नशः तर्था ।

गुरोऽथ निरगाजलात्त्रिभुवनं मुखैः पञ्चभि-
र्ग्रसन्निव सगेश्वरे सपदि शूलमासन्नदन् ।

शरैस्तदभनक् क्षणाद्वरिमुं मुखे ताडयन्

गदां च शतशोऽच्छिनद्गलगणं चकर्तारिणा ॥ २५३ ॥

ततस्तत्सुतानुदायुधांस्ताम्रादीन् हरिररिणा तूर्णमेव तरणितनय-
सदनं प्राहिणोत् । तदा नरकासुरे भृशातुरे बहिरागतो—

हरिं दृष्ट्वा भौमः सगपतिगले भामासमेतं स्थितं

तटित्वन्तं सूर्योपरि धृतमिवाक्षैप्सीच्छतर्षां क्रुधा ।

भटाः शस्त्राण्यासन् युगपदनदन् चिच्छेद् सर्वाभ्यजो

गरुत्मान् पक्षाभ्यां गजहयभटान् शंस्तं चकारैककम् ॥ २५४ ॥

तदानीमत्यर्थ-क्रोधाक्रान्त-स्वान्तः स्थिरासुतो यावत्तैलोचनं त्रिशूल-
मप्रतिहार्यममोघं प्रचिक्षिप्सुर्हस्ते गृह्णाति तावदेव क्षणे कृष्णस्तच्छिर-
श्चिच्छेद् कर्कश-चक्रेण । तदा—

यदाऽस्य शीपं मकिरीटकुण्डलं

पपात भ्रमां भगदत्तमात्मजम् ।

हरेः पदाब्जे प्रणमय्य काश्यपी

स्वनुग्रहीतुं भगवन्तमार्थयत् ॥ २५५ ॥

तथा कुर्मन् कृष्णो धरणीघरान् रिमुच्य स्वधाम प्राहिणोत् ।

नरकाहृत-राजकन्यकानां

मुमुचे षोडशकाहतं महस्रम् ।

अथ चान्मनि गगिर्णार्मनोजाः

परिणेतुं स्वपुरं म्वनीनयत्ताः ॥ २५६ ॥

तामिः सुमृष्ट - विरजांवरामिगमिजात - भीमन्तिनीभिः साकं महा-
कोशान् वाहप्रकाण्डानभ्रमुकुलोत्पन्न-पाण्डुरचतुर्दन्तदन्तावलांश्च द्वारकायै
प्रेषयद्दरिः ।

इन्द्रलोके—

अथ ससत्यभामो हरिर्भगवान् विहगपतिवाहनः पुरन्दरमन्दिर-
मधिगम्यामर्त्य-मात्रे कुण्डलयुगलं दत्त्वा, सुधर्मायां वृत्रघ्ने सितातपत्रं मणि-
श्रृंगेण सत्ता प्रददे । हर्षप्रकर्षेण हरिणा हरिर्नितरामादतोऽपि सत्यभामा
मानुषवपुष्मतीति तुरापाण्महिष्या पारिजात-भूषणानर्हेति दिव्यकुसुमेन
नादता ।

अथ सत्यभामया साकं सुधर्माणममरावतीमुच्चैःश्रवसमभ्र-
मातंगं सुरदीर्घिकातटनिकटे वृन्दारक - सुन्दरीहृदयानन्द - सन्दोह -
सन्दायि संक्रन्दन-नन्दनोद्यानं च संवीक्ष्यामन्दमानन्दमविन्दत गोविन्दः ।
तत्र माकन्द-मन्दार-चन्दन-स्यन्दन-चंपक-चांपेय-कुन्द-तिन्दुकादि-द्रुमवीरु-
हृन्दमिन्दिन्दिरवृन्द-कलरवमुखरितेन्दिरामन्दिरायमाणेन्दीवरारविन्दकदं -
वकं, इन्द्रादिवृन्दारकवृन्दवन्दित वृन्दारक-मुनिवृन्दागक-दैनन्दिनमुकुन्द-
वन्दनाय स्यन्दमान - मकरन्दविन्दु - सन्दोह - सांदिग्ध-मालती-माधवी-
मल्लिकाकुसुम-निकुरंभं, सन्तानपारिजातादि-कल्पद्रुमपण्डं, कामिनीमानस-
कन्दर्प - सन्दायक - नन्दनोद्यानवने सान्द्रामन्दानन्द - सन्दोहं विन्दमानौ
दंपती मन्दं मन्दं दरीदृश्यमानौ ह्यमन्दानन्दशुमविन्देताम् । तदनु—

सुरतरुनिकरं निरीक्ष्य गमा

प्रमदभरेण हृदन्तरं पुपूरे ।

अपि च मनसि पारिजातकेच्छा

वहु भवतीति वभाण सत्यभामा ॥ २५७ ॥

विचक्षणदक्षिणः कृष्णो भामाभिलषितं बहुमन्यमानस्तामेवं प्रति-
भाषमाण एव—

पारिजातहरणम्—

“साधु भाषितं त्वया ममापि वल्लभः स वृक्षः

“साधयामि कामितं तवे”ति तद्द्रुमुज्जहार ।

तत्क्षणं पुरन्दरो रुषा रुरोध तं समैन्यः

तं विजित्य तार्क्ष्यवाहनः स्वपत्नं जगाम ॥ २५८ ॥

अथामरतरुं भामामन्दिर-प्रमदवने प्रत्यष्टापयत्सः ।

बहुपत्नीक. कृष्णः—

तदनु षोडशसहस्रसंख्याकाः सुकुमारा राजकुमारीस्तत्समसंख्याक-
रूपधरो हरियुगपद् यथाविधि ताः परिणीय प्रत्येकं सुनिर्मित-मन्दि-
रेषु सुसंकरेषु ता निवेशयन् सर्वेषु गृहेषु गृहमेधी सन् स्वमर्षगत्वं सर्व-
व्यापकत्वं नित्यानन्दत्वं च पृथिव्यां प्रथयन् प्रतिवभौ भगवान् । एवं
पराशक्तिकलाः षोडशसहस्र-भेदेन मत्यः मद्यः संयोगेन परमात्मावतार-
रूपं कृष्णं संपूर्णकलावन्तमकार्षुः—

सुन्दर्यः प्राप्य कृष्णं पतिमभिलषितं म्वम्वसदने-

प्वभ्यर्च्योमां शिवानीं नतिनुतिततिभिः पूज्य-गुग्माम् ।

प्रेम्णा श्रोत्कर्षरामा धवभन्नशिवाः साधुसुभगा-

ध्रुक्ते भर्तृसेनां प्रमदमुभगिताः कंतवनिताः ॥ २५९ ॥

वाण —

आसीन्महारलि-सुतः प्रथितप्रभावो

वाणामिधान-नृपतिः पुरि शोणितायाम् ।

यः शंकरं कुशलनर्तनगीतवाद्यैः
 मन्तोष्य तं स्वपुरपालकमाशु चक्रे ॥ २६० ॥
 दशशत-भुजैर्युक्तो वाणः प्रभूतवलान्वितः
 प्रतिभटमलब्ध्वा युद्धे बाहुपाम-शमाप्तये ।
 सुघन-परिघाद्यैर्व्यायामैः पलालजपादनै-
 दिवसमनुवृद्धिं प्रापद्बाहुदण्डगणो भृशम् ॥ २६१ ॥

अथ विशंकट-पीपर-कण्डलतर-प्रचण्ड-दोर्दण्ड - पण्ड - मण्डितोऽयं
 डारकोपकण्ठस्थमगण्डानन्दताण्डवशौण्डं दण्डित-दण्डधरं कुण्डलिकुण्डलं
 पुण्डरीक-चर्ममण्डितं पुण्डरीकाक्षमखं शिखण्डिक-पिचण्डिक-प्रचण्ड-
 चण्डिकोपगूढकण्ठं शितिकण्ठं खण्डपरशुं मण्डक इव कुण्डलिप्रकाण्डं
 कुण्डलितह्रज इवाण्डजप्रकाण्डं मृग इव मृगेन्द्रं शलभ इव प्रदीपं भीषण-
 फणिगणभूषणं निटिलज्वलनलोचनं उपगम्य इन्द्राहवायाऽऽजुहुवे ।

तदा—

निशम्य वचनं तथा बलिसुतस्य दर्पाविलं
 विपद्रुममपि स्वयं प्रततमेव छेत्तुं स्वयम् ।
 न मांप्रतमिति स्मग्न् निटिललोचनं मीलयन्
 कृपाकलित-भापितं स्मितमुग्रस्तमाहेश्वरः ॥ २६२ ॥

“अचिरादिहैति समरे कुशलः
 “पुरुषः क्षमो मृधमदं दमितुम् ।
 “भुजदण्डपण्ड-जडतापनये
 “मम भक्तविग्रह इहानुचितः” ॥ २६३ ॥

श्रुत्वैवं शितिकण्ठ-भापितममौ तूर्णीं क्षणं तस्मिन्
 निर्मायाथ सभूरिभारपरिधान् स्तूणागदाश्रायसीः ।

व्यायामान् सुभृशं भुजैः सुविहरन् किञ्चित्स्वमाधासयन्
युद्धोत्कण्ठिततर्पण-क्षपणको दिष्टं श्रमादत्यगात् ॥ २६४ ॥

उपा—

वाणपुत्री ह्युपानाश्री शस्त-सौन्दर्य-वित्ता
वर्धमाना निशान्ते सा यौवनश्री-निशान्ता ।
चन्द्रकान्तं सुशीला कन्यापुरे सा सुगुप्ता
प्राज्य-ज्युष्टा सखीभिः तारुष्यकैल्यां च रेमे ॥ २६५ ॥

अथ निशान्ते निशान्ते कस्मिंश्चित्—

निशान्ते केनचिद्वृत्ता स्रपशुक्तेव चारुणा ।
स्वप्नादुत्थाय चान्विप्य निशान्तमेव साऽपश्यत् ॥ २६६ ॥

उपोषा मचित्रप्रकाण्डस्य वृंभाण्डकान्यस्य पुत्रीं चित्रलेखाख्यां
चित्रलेखनचतुरां मग्नीमासतमामाह्वय स्वप्नवृत्तान्तं चाख्याय तद्युवप्रे-
प्सावेगेन भ्रान्तम्भ्रान्ता तामपददेचम्—“ प्रियसखि !

“ चित्रलेखे स्वरूपाणां लेखने तेऽस्ति नैपुणम् ।

“ सुन्दरः कश्चिदागत्य प्रमदं मे ददौ परम् ॥ २६७ ॥

“ तस्य रूपं विलिख्यात्र प्राणत्राणं कुरुष्व मे ।

“ यस्य दर्शनतः प्राणधारण-प्रवणाम्म्यदम् ” ॥ २६८ ॥

अथ चित्रलेखा लेखन-मामश्रीमादाय क्रमेण पाकशासन-पाकशा-
सनि-नग्वाहन-नलकर-चित्ररथादीनम् यक्ष गन्धर्व-प्रमुग्गान् विलिख्य
तत्र मर्मां परद्रुग्मां वीक्ष्य, मर्त्यैर्गमुपाकमत । तत्र शिशुपाल-माल्य-
जगमन्ध काशीगजादि-रूपदर्शने वैमनस्यं निशाम्य, दुर्योधन-कर्णादीं
दार्मनस्यं पश्यन्ती, शूरोदर-विजयादि-पाण्डवेषु चास्त्रमित्राक्षीन् । अथ
यादव - ममुद्रावे बन्धु - प्रतिरूपेक्षणे क्षणद्विष्ट - निविष्ट - दृष्टिर्दृष्टा ततो

निरस्यन्तीं च निशाम्य केशवस्य रूपमदर्शयन् । अत्र सादरं सौत्कण्ठं
चिरमुपा निरीक्ष्याभाषत—

“ प्रत्यङ्गं ध्रुवमेव एव पुरुषः पश्यामि दीर्घेक्षणे

“ स्मेरासं पुरुरामर्णायकनपुथाजानुवाहोर्षुगम् ।

“ आलोलालक-चुवितं सुनिटिलं कुन्दाभदन्तावलिम्

“ किं त्वस्मात्सुयवीपसा तनुभृताऽऽश्लिष्टा म्मामि स्फुटम् ॥

तदनु लिखित-प्रद्युम्न-प्रतिकृतिं निपुणतरं सादरं सुवीक्ष्य ततोऽपि
चेपद्यवीयानिन्युक्तवत्यागुपायां तच्चनुजस्नानिरुद्धस्य प्रतिमानं विलिख्य
दर्शयामास वयसा ।

सद्य एव तं—

समीक्ष्य स्वकान्त-स्वरूपं तदोपा

प्रपन्नं मुसाक्षादिति प्राज्य-वृत्ता ।

मर्खीं खं च विस्मृत्य गन्तुष्ट-रामा

मुशीलाऽऽशु लंभे प्रमोदं मुजोषम् ॥ २७० ॥

तद्गालोक्त्रय चित्रलेग्ना मस्मीमनोरथपूरण-प्रवणा तन्निपुणयोगसिद्धि-
मती तां सहसा विहाय विहायमा प्रस्थाप्य द्वारकामाभाद्य तन्निशायामेव
सखद्वमनिरुद्धमुपानिशान्ते न्यवेशयत् ।

हृदयदयितं प्राप्योपा तं पतिं भृशकाञ्चितं

रुचिरवपुषं यत्सत्यं वै निशामणि-वंशजम् ।

मुदिततलुनी कान्ता दिष्टया समंजस-रोचनै-

र्ललित-लपनैः प्राप्ता सौधे नितान्त-सुरं शुभम् ॥ २७१ ॥

अथाऽनतिचिरस्याऽऽपन्नसत्वायास्तस्या बलप्रतनुतादिभिः पुरुषो-
पभोगचिह्नैश्च भयशङ्काकुलिता आरक्षिकभटाः भूभर्तारमावेदयन् । तदैव सः-

वाणो रोपविभीषणो झटिति तत्कन्यावरोधं विशन्
 पश्यंस्तत्र युवानमाशु मुभगं दीव्यन्तमक्षैस्तया ।
 कन्यादूषकमप्यमुं न हतान् विभ्यत्सुतादुःसतः
 प्रपन्नं मुद्गरहेतिना निजभटान् पार्श्वैर्वन्द्य स्वयम् ॥ २७२ ॥

तदनु तं कारागृहे चिक्षेप मः । पञ्चप-मामानन्तरं नारदमुनि-
 मुरात्तद्वार्तामाजाय यादवा अनीकानां द्वादशभिर्क्षौहिणीभिः साकं
 सहसा शोणितपुरमभितो न्यरुन्धन् ।

तदा—

क्ष्वेलाकन्दन-वीग्वादनिनदैर्यादवाग्रेसराणां
 कल्पोद्धत घनाघनस्तनितप्रहृंहितैर्गणानाम् ।
 विस्फारैर्धनुषां दृढप्रहर्षण-व्यूहसंघट्टनाद्यै-
 र्भैर्याडिंघ्रघातशब्दविमर्शान्तरिक्षं पुपूरे ॥ २७३ ॥

तदानीं समान संख्याकसेनया साकं युद्ध-सन्नद्धो भूत्वा वाणो
 गोपुराद्बहिरागत्य चिग्मांश्चित लब्ध-प्रधन-प्रकर्ष-प्रहर्ष-जुष्टः सात्यकिना
 साकं द्वन्द्वनियुद्धमारंभे । हरिर्हर जृम्भणास्त्रेण स्तंभयित्वा रिपुर्भयं निर्दय-
 मभ्यामर्घ्यामर्दयद् भृशम् । तदा वाणो विहाय मात्यकिं हरिमभिवल्य—

वाणः पञ्चशतेषु पाणिषु अगनन्त्येषु चापान्दधन्
 वाणानां युगपत्सहस्रमसृजन् कृष्णे स भद्रतपस्विलान् ।
 हन्वा मन्धर-मार्ग्याश्च तस्मा शंखं प्रदध्मां तदा
 तन्मातास्य पुरःस्थिता रणमुखे मृत्योर्मुमोचाऽऽन्मजम् ॥

यारद्वरिः पराद्मुखोऽभूत्तापद्वाणः स्वपुरमधापन् । अत्रान्तरे
 तापच्छ्वभृतगणा ज्वरजागश्च वैष्णवैः शमिता बभूवुः । वाणस्तापद्रथान्तर-
 मारुत युद्धमन्नद्धो भूत्वा गणाङ्गणं पुनः प्रविश्य अगणां गतस्य हर्षं वरप ।

सर्गानपि तान् कृष्णः क्षणेन छिन्ना कर्कश संगमारेभे । तदा विपरुष्ठः
कृष्णं तोषयंस्तुष्टानैवम् —

“अहं ब्रह्मेन्द्राद्या नमुसुरगणा भवेम तत्राश्रिताः

“त्वमात्मा सर्वेषां परममयनं मतामभयप्रदः ।

“त्वमन्तर्यामी नो हृदयकमले सरसा सकलात्मनां

“अतस्त्वं प्रेष्ठोऽसि प्रमदजनकः प्रगीद दयानिधे” ॥ २७५ ॥

आरुष्येमां वाणी हरिरभाषादेवम्—

“प्रह्लादाय वर ढदे कुलजन-धंसं न कुर्यामिति

“प्रध्वस्तस्तु मदोऽस्य ते सदयितः स्यादस्य शश्वत्सुखम् ।

“वाणो जीवतु निर्भयो बहुममा भक्त्या त्वदंग्रिह्वये

“नत्ताऽयं मम भक्तशेखरमणोरेपोऽपि मे वल्लभः” ॥ २७६ ॥

एवं भगवतानुगृहीतस्तत्कृष्णकृष्ण विशेषपात्र-भूतो वाणो भगवतः
प्रणतिप्रणुति-ततिभिः प्रीणनं तेनिमानलम् ।

माधवपादपङ्कजयुगे दृढनिहितगति-

भक्तिकृतज्ञता विनय गौरवभरित मतिः ।

रत्नसुमरलं कृतगथे यदुपरसहितः

पुत्रिकयाऽनिरुद्धमधिगेप्य यदुपरमगात् ॥ २७७ ॥

ते द्वारकामासाद्य तत्र महोत्सवेः प्रहर्षमापुः ॥

नारदविस्मय —

अथ ऋदाचिन् कथमेकः कृष्णः परःसहस्रान् दाराभिर्वहतीति
शुश्रुश शंका-कुतुकी नारदुनिरशो नारदो द्वारकामागत्य कनक-रजत रत्न-
निम्ब निमित्तानि मन्दिरचन्द्रानि, नाना-सुरभि-कुसुम किमलय माल्यालं-

कृतानि, कृजत्-पिक-शुक शिखि-शारिका-युतानि, पुरुमधुकरकलघोषजुष्टानि
माघव-वधु-सदनानि दर्श दर्श हर्ष-प्रकर्ष-विस्मयाविष्टस्तेपामेकतमं
प्रविवेश ।

अस्मिन् गृहे गुनिरदर्शदर्श सुवेपं
विश्रान्तये शयनमास्थितमद्य कृष्णम् ।
दासीजनैः परिवृतापि करे गृहीत्वा
पत्नी धुनोति चमरी व्यजनं समोदम् ॥ २७८ ॥
वेशमान्तरे निजवधुद्वयोः समीपे
दीव्यन्तमक्ष-फलके पुरुनर्म-भापम् ।
प्रत्यग्र-दर्शनमिव प्रतिभापमाणं
दृष्ट्वा म सत्कृतिमिहाप्युग्रीचकार ॥ २७९ ॥

अन्यत्र—

दृष्ट्वा भार्या भवनकृतिषु व्यग्रचित्तां रुदन्तं
टिभे स्वाङ्गे मृदुल-वचनलालयन्तं गृहस्थम् ।
गृहान्धर्मान् विधिमनुभृशं श्रद्धया चाचरन्तं
विप्रान् भोज्यैरपचितिविधां तर्पयन्तं गृहेशम् ॥ २८० ॥

तथा कृत्वि-कृतुकणमर्मठं, अन्यत्र पृत्तिनिर्गतनपरं, पत्र मन्त्रिमि-
रेकान्ते मन्त्रयन्तं, गर्भत्र गृहमेधिष्यापारेषु व्याप्रियमाणं, नानाव-
स्थास्थितं कपटमानुषवेदजुष्टं कृष्णं सजोयं दर्श दर्श, तदपरिमेषमहिमानं
स्मारं स्मारं, योगमायाया दुर्जेयतां मानं मानं, निर्जरमुनिकुञ्जगे वारं वारं
विम्पस्य पगं काष्ठां जग्मिमान् ॥

कृन्दं व्याप्य स्थितोऽजः सरलजनिमतामन्तगात्मा च माशी
किं चित्रं द्वास्कायां कतिपयमदनासंस्थितो यांगपद्यान् ।

लोकानां क्षेमकृत्यै धृतमनुजनपुः सर्वगत्वप्रकर्ष-
ज्ञानेच्छनां जगत्यां सुखमनगतये सुष्टु दृष्टान्तमादात् ॥ २८१ ॥

एवं गेहे गेहे गृहस्थ-धर्माश्च नित्य-नैमित्तिक कर्म-कलापानि च प्रकृतयन्—

कल्पे चोत्थाय कृष्णः प्रतिदिनमित्र ध्यायको ब्रह्मतत्त्वं
भृशुद्धिं भृतशुद्धिं पुरुषुदितरवो मातृका हंसमन्त्रे ।
जप्त्वाऽऽत्मानं युवानं मततविलमत्तच्चिदानन्दरूपं
ध्यात्वा गोभृहिरण्यान्यत्रनिसुग्मात्कारयित्वा निरागात् ॥ २८२ ॥

अथ स्वस्तिक मदनमासाद्य दर्शनं काक्षिणो बन्धु मित्र जनान्
सादर सामोदं चाऽऽभाष्य तास्तोषयित्वा व्यसृजत् । अथापनीय निजा
भरणानि तारारहित शशाङ्क-संशयः ममुचित व्यायामोपकरणतीं व्याया
मभूमिनां प्रविश्य शरीर-स्वेदनायधि नाना व्यायामान् कृत्वा, स्नानागार
अर्णःपूर्णं द्रोणीमनाथं गत्वा, स्फाटिक पीठमधितिष्ठति । तत्राऽऽमलक
तैलादिनाभ्यक्तः कनकफलशगत-कुंकुमजलेन, रजत-कुंभगत चन्दनघन
रसेन, स्फाटिक मलश कलित शुद्धाभमा च क्रमेण स्नात्वा, द्रोणीं विशन्,
प्रकामं सजोषं सुष्टु स्नात्वा, ततो बहिर्गत्य परिमार्ष्टि शुष्कनतैः ।

तदा—

वीणा वेषु गृदङ्ग वाद्य कलितैः संगीतनादान्वितैः
बन्दीनां स्तुतिराचनैश्च निनदैरापरि रोदोन्तरम् ।
शंसध्मान विजृम्भणेन च तदा स्नानावधिः सूचितः
श्रीकृष्णः परिमार्जितः परिदधे क्षोभ सुनामोयुगम् ॥ २८३ ॥

गन्धाद्यैः सुविलेपनैरलिङ्गस्थले सुविशेषः
केयूरादि विभूषणैः वृसुमैः नमं गमलकृतः ।

प्रातःकृत्यमशेषतः परिपूरयन् सुसमाहितो
गो-विप्रांश्च सुपूजयन् शुभदर्शनानि चकार सः ॥ २८४ ॥

ततो—

विस्तीर्णं भोजनागारं विशन् सुष्टु परिष्कृतम् ।
कलत्र-पुत्र मित्राद्यैः मोऽतिष्ठत्सुसमामने ॥ २८५ ॥
नानाभक्ष्य-सुभोज्यानि सगुणानि फलैःशमम् ।
समयोचित-नर्माद्यैस्तोषयन् बुभुजे न तान् ॥ २८६ ॥
चन्दनोदक-सेचनैः सुरभीकृतां शिशिरीकृतां
मल्लिकासुमपूरणैः सुमनोहरां पदवीमनु ।
प्रेयसीमहितोऽगमत्सुपटावृतामनमञ्चके
संविशन् प्रिययापितां शुभवीटिकां वदने दधौ ॥ २८७ ॥

तदा कृष्णः कनकत्रेत्रलतावलंबिनं कंचुकिनं—“आनीयतां रथः”
इत्याज्ञापयत् । तयैवाज्ञया बहिर्गमनमनुमाय परिजनाः कटक-मुकुटाद्या-
कल्पफलापमादाय ममीपेऽवर्तन्त । अथागत्य प्रतीहारी क्षितितलनिहित-
वामजानुपाणी रथमागतं स्वामिने व्यज्ञापयन् तदा निपुणा भामामणी रमण
क्षणेन कलिताकल्पमकल्पयत् । तदा गन्तोपसूचक - मन्दस्मित - महित -
ममीक्षणेन माकं “गजमभामेभि” इति सादरमाभाष्य निरुदाङ्गणे
दारुकाानीतरथमारुह्य हरी गजमभामामात्र, तत्र परमागनमध्यामीनः
प्रवर्तमान-नृत्य - गीत - वादित्रं - र्चन्दिमागधमत्कृत - स्तुतिभिश्च गन्तुष्टः
सजोषमतिष्ठत् ॥

अथ घञ्जे कस्मिंश्चित्त्र गभायां गजदूतः कश्चिदागत्य, सवहुमान-
मभिपन्थ च जगमन्ध-रन्दीदृत्-वरुंधराधनदुर्दशामावेदयत् । तदनुक्षणे च
त्रिविष्टपिंपि-पृषभो नारद आगत्य मन्त्रतश्च ममुचितानने निवेशितः “पाण्डवा-

शिकीर्षित-राजसूय-सवराजाय तवागमनमाकांक्षन्ति” इत्यभापत कृष्णम् ।
तदानीमिन्द्रप्रस्थ-यात्राविमुखतां यादवानामाशंक्य दीप्त-धियणं सचिवोत्तम-
मुद्वयं किंकर्तव्यतामग्राधीत् यादवहर्यक्षः कृष्णः । तदा शुद्धिमतां वरिष्ठो
मन्त्रिश्रेष्ठः सप्रश्रयमवादीत् ।

“हस्त्याह्वय गतौ भवन्ति नियतं संख्याविहीना गुणाः

“सर्वाराति-निवर्हणं सववरस्यावश्यकं पूर्वतः ।

“क्रीर्तिं पाण्डुसुता अत्रामुपुरलं शत्रून्विजित्याखिलान्

“भीमो मागधभूपतेः समवलस्त्वत्सन्निधानात्परः” ॥२८८॥

उद्हापोह-विचारितं गुणदोष-चिन्तन-संगतं

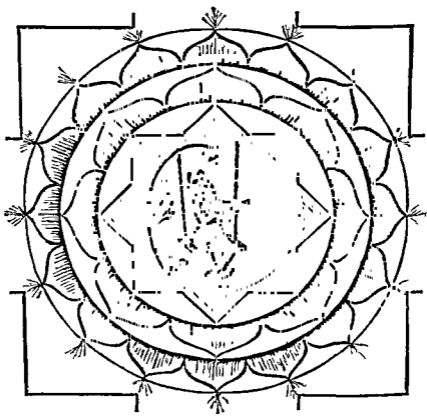
• मन्त्रीश-प्रतिभापितं स्वसमीहितं बहुसंमतम् ।

कृष्णः स्वीकृतवान्मुदा मुनिपुंगवं नृपदूतम-

• प्याभाष्याऽऽश्रवसंमितं गमने मतिं त्यरया दधौ ॥ २८९ ॥

अथाग्रजन्मानमुग्रसेनसहायं निधाय हरिरिन्द्रप्रस्थाय प्रतिष्ठासुः
कृष्णो दारुकानीतं दिव्यं स्यन्दनमधिष्ठाय पाकशासनप्रस्थोपकण्ठं
सोत्कण्ठमुपेयिवान् । तावदेव तत्र गीतवादित्र-विप्रत्रयीधोपैर्वन्दिमागध-
संस्तवैः सह पाण्डुसुताः सादरं सवहुमानं समभिगम्य सभाजयन्तः पुरं
प्रवेश्य चाभिवादनालिंगनानन्तरं मधुपर्कादिभिरभ्यर्च्य ममुचित-सुवेश्मनि
निवेशयामासुः ॥







इन्द्रप्रस्थे खजनसहितः सर्वसौख्यैश्च युक्तः
मायं प्रातर्विजयसहितः सञ्चरन् सन्दनाद्यैः ।
बन्धुप्रीतिं प्रतिदिनमजो वर्धयन् योवमत्तं
सुब्रह्मण्यः पदसुमकृतेनार्चये पष्टदाज्ञा ॥ २९० ॥





कृष्ण शारदचन्द्रकोटिमद्यं शंखं रथाङ्गं गदा-
 मंभोजं दधतं सिताब्जनिलयं कान्त्या जगन्मोहनम् ।
 आचढाङ्गदहारकुण्डल महामालिस्फुरन्कङ्कणं
 श्रीवत्साङ्गमुदारकौस्तुभधरं वन्दे मुनीन्द्रैः स्तुतम् ॥ २९१ ॥ (मन्त्र-गत)

कृष्णोल्लासः



सप्तमीमाला

करुणोल्लासः





एतद्व्येवाक्षरं ब्रह्म
एतद्व्येवाक्षरं परम् ।
एतद्व्येवाक्षरं ज्ञात्वा
यो यदिच्छति तस्य तन् ॥

(क. 1. 2 16.)



कृष्णोल्लासः



सप्तमी माला



करुणोल्लासः



महासमाप.—

धर्मात्मा शमनात्मजो जनपतिः सोदर्यवीरान्वितो
 विप्रेन्द्रैर्धुनिपुंगवैः परिवृतः सिंहासने तस्थिवान् ।
 संवोध्यात्र हरिं समोदविनयं वाणीमभाणीदिमां
 “यक्ष्येऽहं क्रतुतल्लजं तत्र वृषे साहाय्यमस्मिन्मवे” ॥

निशम्य सुशुभां ब्राह्मीं माधवो मधुर्या गिरा प्रतिददावुत्तगमित्यम् —

“अतीव श्लाघ्यं तद्यदिह मनुषे क्षत्रयशसे

“रिपूणामुन्माथो भयति नियतं योगसमरे ।

“सुवीर्याः मोदर्याः परमसुतपार्थाश्वितनयाः

“मदीयात्मान्निध्यादुरुरिपुजये शम्नुयुरलम्” ॥ २९३ ॥

एवं वामुदेववचसा प्रोत्साहितो धर्मव्यतमुतो भूयिष्ठ-मन्तोपजुष्टो-
 ऽध्वरश्रेष्ठ-चिकीर्षा-परः संभृत-भूरि-संभारः, सहदेवं दक्षिणस्यां दिशि,
 नहुलं प्रतीच्यां, पार्थमुत्तरस्यां चाऽऽराति-विजयाय प्रजिघाय । अथ
 विजयिना विजयेन प्रत्यावृत्तेन च प्रभञ्जनात्मजेन साकं कृष्णः प्राचीं
 दिशं प्रातिष्ठत् ।

तदा भीमार्जुनाभ्यां हृद्यवेस्धारिभ्यां साकं स्वयमपि भूमुरेव
 भासमानः कृष्णः जगामन्व-स्यार्थं प्रतिजगाम ।

जरासन्धवधः—

द्विजवेषं धरन्तस्ते जरासन्धमुपागमन् ।
 वरदानश्रवं लब्ध्वा नियुद्धं तं ययाचिरे ॥ २९४ ॥
 सहस्रगज-शक्त्याढ्यो द्विजैर्द्वन्द्वे जुगुप्सितः ।
 वरदाननिवद्धः सन् हेलया जगृहे मृधम् ॥ २९५ ॥
 दशशतद्विपशक्त्यवलेपतो
 द्विजजनैः सह द्वन्द्वजुगुप्सितः ।
 अथ वरस्य निवन्धन-हेतुना
 स जगृहे मृधमत्र सहेलनम् ॥ २९६ ॥

ततस्ते स्वस्वरूपेण प्रादुर्भवन्तः स्वस्य नामान्यभिदधिरे । तदानीं
 मागधस्तानभिदधावित्थम्—

“बालोऽथं विजयो गदाप्रहरणे चाभ्यासहीनो ध्रुवं
 “कृष्णो मातुलघातकोऽब्धिनिभृतो नेच्छामि तेनाहवम् ।
 “भीमेनाद्य मृधं करोमि हि मुदा वैदग्ध्यमस्यास्त्यलं”
 चेत्युत्त्वाऽऽदिवान् गदा बहुविधा भीमाय चेष्टां ददौ ॥ २९७ ॥

स्वस्मै चैकामादाय भीमेन सत्रा तत्र नियुद्धमारंभे । तदा—

गदाप्रहरभीषणां बहुतिथं मिथो जन्नतु-
 र्बभञ्जतुरुभे गदे तदनु मुष्टिमिः प्राहताम् ।
 सर्मा ददृशिवान् हरिर्बिष्टपपाटनं दर्शयन्
 घृकोदरकरात्तथा झटिति पाटयामास तम् ॥ २९८ ॥
 भगधेषु मुनं निधाय कृष्णः
 करुणार्द्रः सहदेव-नामभाजम् ।

शुभुचे नृपतीन्परःसहस्रान्

अथ चैषामुररीचकार पूजाम् ॥ २९९ ॥

अथ तानुपदिश्य सतां पथो

नववस्त्र-भूषण-भूषितान् ।

विदधद्विविधान्नफलैर्मुदं

निजराज्यमयापयदीश्वरः ॥ ३०० ॥

37178

अथ प्रमञ्जन-पुरन्दर-नन्दनाभ्यां साकं गोविन्दो विजयी जयशंख-
ध्मानेन सममिन्द्रप्रस्थं प्रविश्य शमननन्दनायामन्दानन्दसन्दोहसन्दाय-
कोदन्तमशेषमभापत । स च प्रचुर-प्रहर्ष-प्रकर्षेण कृतज्ञतातिशयेन च
भूरिपूरित-हृदयो निष्पन्दमानानन्द-शाप्यधारा-संपातयुक्तकपोलशिरं
निष्पन्दस्तूष्णीमतिष्ठत् ॥

अथ यथाविधि यज्ञश्राटं विधाय व्याम-त्रसिष्ट-पराशर-गौतम-मार्ग-
भार्गव-वंशंपायन-धौम्य-जैमिनि-प्रभृतीन्विजः कृत्वा धर्मनन्दनोऽध्वर-
दाशामविक्षत् । विविध-कार्य-निपुणतरनिर्वहणार्थमाधिकारिणो गुणानुगुणं
न्ययोजिपतवम्—

भीमः पाकविधौ न्ययोजि चतुरो जिष्णुश्च सेनाविधौ

पूजायां सहदेव एव मुकृती दुर्योधनो वित्तपः ।

संभाराहरणे प्रवीण-नटुलः प्रक्षालने केशवः

पाशाली परिवारेणे सुहृदया कर्णो वदान्यांऽहती ॥ ३०१ ॥

अप्रजा—

अथ गोमाभिर - द्विवसे याज्ञकदादीनभ्यर्च्यप्रपूजाम्भानाय
फोऽहंतम इति विमृशति क्षितिभृतिः

सर्वोत्तमे परम-पूरुषः स्वभूः

अशेष-कर्मपतिरत्र पूज्यताम् ।

स सर्वदेवपतिरेव यज्ञभुङ्क्ते

नितान्तमर्हति परार्थ्य-पूजनम् ॥ ३०२ ॥

निश्चयेमां शुभां ब्राह्मीं सभासदः साधु साध्विति निर्भरमभिनन्दुः । साकृतमेव सभ्यैरभिप्रेतमिति प्रचुर-प्रमद-भरितः सभार्यः सभ्रातृको धर्मराजोद्भवो भूयिष्ठया भक्त्या भगवतः पादांभोरुहयुग्मं प्रक्षाल्य, प्रोक्ष्य च तत्तीर्थं स्वस्य स्वानां च शिरसि, पीतकौशेयवासोयुगेन पुष्कल-भूषणवारेण सुरभिगन्ध-चाचिक्व-स्त्रासकमाल्यैर्धूपदीपाद्युपचारैर्निराजनैश्च साक्षाद्यज्ञभोक्तारं सादरं सामोदं सबहुमानं प्रकाममभ्यर्च्य, कृतार्थ-मात्मानं मन्यमानो धन्यतमो बभूव । सर्वेऽपि सभास्तारा जयजयशब्द-मुदीरयन्तः पुष्पवर्षं ववृषुः ।

शिशुपालमंहारः—

तदा शिशुपाल उत्थाय स्याकलुपिताक्षो हृक्षतरभापया समक्षं सभाध्यक्षानध्यक्षिपन् साक्षेपमित्थम्—

“अहो वन सभामदः कृतमिदं युक्तं भवेन्न कदा

“शिशोर्वचनमादृतं प्रवयमः प्राजाम्तु नो गणिताः ।

“महर्षिवगसंकुले व्रजवहं जारं खलापसदं

“समुद्रमधिवासिनं किमिह भोः प्रभ्रष्टमर्चयथ” ॥३०३ ॥

आकर्ष्येत्यं कर्णारुन्तुद-कर्कशवचांसि सभास्ताराः श्रवसी पिषाय वहिर्भिर्जग्मुः ॥ शुकोदर-किरीटिनीं मात्स्य-केकय-सृञ्जयाधाऽत्यर्थ-क्रद्धाः सायुधाः शिशुपालमभिदन्तुमुत्तस्थुः । तदा हरिर्नम्रं म्रभागं म्पान् तान् न्यसारयत् ।

सगङ्गफल उत्थितः सपदि चेदिभूपालकः
रुया कलुषितेक्षणो हरिस्तान् वृथाऽस्तर्जयत् ।
अथैनमरिणा हरिः समहरच्छिरःकृन्तनात्
महान् कलकलोऽभवत्तदनुयायिनो दुद्रुवुः ॥ ३०४ ॥

चैद्यभूपवपुषः पृथुतेजो
वासुदेवमविशद्वि तदानीम् ।
पश्यतां सकल-मभ्यजनानां
विष्णु-पार्षदवरो हि स चैद्यः ॥ ३०५ ॥

तदनु तमुत्तम-सप्ततन्तुं समाप्य, भूयिष्ठ-दक्षिणादिभिरभ्यर्च्य
ऋत्विजः साढरं भवहुमानं मभ्यांश्च संपूज्य, यजमानः मभार्यश्चकाराव-
भृथस्नानम् ।

अथ हरिः सांवादीन् द्वारकां प्रति प्रस्थाप्य वन्धुप्रीतये तत्र कति-
पयमासानवात्मीन् । राजसूयाध्वरचरेण दुर्योधनमन्तरेण सर्वे जना
निर्भरप्रमद-भरिता वभ्रुवुः ॥

दुर्योधनपराभव —

अचिरस्य घस्त्रे कर्मिन्त्रिन् समोदर्यामात्ये युधिष्ठिरे मनासुदेवे
परासनासीने मति, सुरसुन्दरीसदृश-कृष्णमहिषीभिः मह महाम-संलापा-
दीनि बुर्वाणायाश्चदुल्लेक्षणभ्रूविशेषण-विभ्रम - विलास - निर्जित - निर्जर -
प्रमदाया द्रौपद्या निरीक्षणेन पञ्चभिर्गपि पञ्चशरशर्गाविद्धः प्रहर्ष-प्रकर्ष-
लुष्ट-जोषाणामवभृथस्नानानुगमनैर्भय-वीक्षणेन च पगभ्युदय-वीक्षणा-
धमो दुर्हृदयदूपितो दुःशब्दविशेषित-नामजुषां महजनुषां शतम्याग्रजनुः
दुर्योधनः, कलिखिवायमान्, अभिमान इव तनुमान्, नितान्त-संशुमित-
स्वान्तः

कोशाद्द्रुत-कौश्लेयकस्य भ्रमण-प्रकटितेर्ष्या-रूपितधिषणो द्वारपाननादरेण
निःसार्य, मयनिर्मितां जलस्थलभ्रमिकां सभां प्रविशन्, स्थले जलभ्रान्त्यो-
द्भुत-चैलांचलो, जले स्थलभ्रान्त्या निःशंकधाष्टथेण त्वरमाणः, स्वलित-
चरणः क्लिन्नवसनः पपात । तदा—

पतने च तथा सुयोधनस्य
प्रसभं सभ्यजनो जहास वीक्ष्य ।
द्रुपदस्य सुता जहास रामा
पवमानस्य सुतो जहास चोच्चैः ॥ ३०६ ॥
तदालोक्य सभ्याः समस्ताः सभीमाः
तमुच्चैर्हसन्तोऽवमानं प्रचक्रुः ।

सुयोधनस्तु—

विमानोपविष्टां वधूवृन्दमध्ये
स कृष्णां हसन्तीं सुपश्यन्नकुप्यत् ॥ ३०७ ॥

मत्वरमेव तीग्ररोपामर्षितः काङ्क्षाग्रेभरो निश्चक्राम दुर्मनाः । समवर्ति-
तनुजो मनुजान् हसतो निवारयामाम । भगवांस्तु भावि-भारत-प्रधन-
प्रथमवीजावापं तन्यानर्कनेत्रान्तसंकोचसंज्ञया तान् संभुक्षितवान् ॥

साल्वः—

अत्रान्तरे शिशुपालभरतः गाल्वो नाम वसुधाधवो रुक्मिण्या
अपहारकाले यादव-बलेनाऽतिवेलमर्दितः मन् शृण्वतामशेषधरणीधरणां
“अपादवां वसुधां विधास्ये” इति कर्कश-शपथं चक्रिवान् । सच—

श्रीऋष्टं तपसा प्रमाद्य दपया मां विमानं ततो
लब्ध्वा खे गमनक्षमं नहि वगमेयं च कामगमम् ।

द्वारक्यां म ववर्षं शस्त्र-निवहान् गोत्रद्रुमान् भूरिशो
वीथी-वेश्म-जनाचुरोश्च सुभृशं साल्वः प्रतिज्ञाकरः ॥ ३०८ ॥

तदा प्रद्युम्न-सांव-प्रभृतयो यादववीरा रिपुबलमत्यर्थमार्दयन् ।
प्रद्युम्नस्तु साल्वसचिवमौर्वीघातेन मूर्च्छितः क्षणेन प्रतिलब्ध-संज्ञः पुन-
रुध्यमान आस्त ।

अत्रान्तरे बहुदुर्निमित्तदर्शनात् सत्वरं दामोदरो द्वारकामागत्य तत्र
प्रवर्तमानप्रधने माल्वं शरवारैर्विव्याध । म तु मुहूर्तमन्तर्धाय वासुदेवा-
प्रतो माया-वासुदेवमादाय तच्छिन्नश्चिच्छेद । तदनु “त्वां शमन-सदनं
नयामि” इति कृष्णमाचक्षे । तदा भगवानरिणा छित्वा तस्य शिरः
लोकनोपमातनोन् ॥

दन्तपत्राय गोक्ष—

आकार्प्य साल्वनिधनं म तु दन्तपत्रः
पद्भ्यामुपेत्य गदया सह कृष्णमूचे ।
“अद्यैव हन्मि खलु मातुलघातिनं त्वां”
इत्थं ब्रुवन् स हरिशीर्ष्णि भृशं प्रजह् ॥ ३०९ ॥

तदचिगणय्य कृष्णः कामोदक्या तस्य वक्षामि जघान ।

गदाप्रहरणान्निर्भिन्नपक्षा
असृग्मनवक्त्रो दन्तपत्रः ।
पपात धरणौ प्राणान् विसृज्य
क्षणादविशदस्य ज्योतिरीशम् ॥ ३१० ॥

श्रुतवृत्त.—

श्रुतवृत्तः माल्वमोदरो विद्वग्वाग्व्योऽत्यर्थ-दुःखितो वैगनिर्यातिनपरः
कृपाण-चर्म-पाणिः कृष्णं तूष्णं रणायाभिद्रुवे शलम इव निर्भरज्वलज्ज्व-
लनं पद्भ्याम् । क्षणेन च कृष्णः क्षुरनेमिना चक्रेण चर्तं तच्छिरः ।

इत्थं शमिताशेषशत्रुः केशवः—

मुनिभिर्मनुजैः पितृभित्तिदशैः
 प्रचुरं विविधं पणितः प्रयशाः ।
 स्वपुरं स्वजनैः प्रविवेश हरि-
 र्ववृष्टुः कुसुमान्यमरा मुदिताः ॥ ३११ ॥

कुचेलः—

आसीत्कृष्णस्य मित्रं गुरुकुलवसतेविप्रवर्यः सतीर्थ्यः
 गार्हस्थ्ये वर्तमानो जितहृदरिगणोऽप्यत्नलाभेन तुष्टः ।
 धृत्वा धर्मं च मोक्षं भवसुखविमुक्त्यर्थकामौ निरस्यन्
 कुर्वन्नाम्ना सुदामा सुशमितदुरितो जीवयात्रां सजोषः ॥ ३१२ ॥

स च कुचेल इति प्रसिद्धः । तस्य पत्नी पतिव्रता बह्वपत्या दिन-
 मनु भिक्षालब्धमन्त्रं पतिपुत्रेभ्यो विभज्य, स्वयं चावशिष्टं भुञ्जाना
 चासकृदुपोपिता शुष्कमांसा कष्टदिष्टं सहमाना कथंचिदास्त । सा ताव-
 देकदा पतिमुपगम्य हिया मिया चैवमुवाच—

“नाथ !

“श्रीकृष्णः खलु तव शैक्षमित्रमाढयो

“द्वारक्यां वसति दयानिधिर्वदान्यः ।

“गत्वा तं कथयसि चेद् दरिद्रवृत्ति

“नृनं नः स बहु ददात कामदोऽसौ” ॥ ३१३ ॥

एवमुक्त्वा साऽभ्याशनिशान्ताहृद्य-मुष्टि-चतुष्टय-पृथुकं जीर्णवस्त्र-
 सण्डे बद्ध्वा तदुपापनाय प्रदाय तं द्वारकार्यं प्रस्थापयामाम । श्रीकृष्ण-
 दर्शनं सर्वथा कुशलमिति मन्यानः कुचेलश्चाल द्वारकां प्रति ।

गत्वा च तां कथाञ्चिद् गुल्मत्रयं अतीत्य हर्म्याणां सहस्राणि सविस्मयं पश्यन् दिष्ट्या प्राविक्षदेकतमम् । तदा तस्मिन्नेव गेहे पर्य-
कोषविष्टः कृष्णो रुक्मिणीलक्षणाभ्यां चामरहस्ताभ्यां वीज्यमानो द्वारदेगे सखायं प्रावीक्ष्य तत्क्षणमेवाभ्युत्थाय तं सभाजयन् अन्तर्नीत्वा स्वपर्यके न्यवेद्यत् । तदनु स्वयमेव तत्पादावनेजनं कृत्वा मधुपर्कादिभिरभ्यर्च्य, मिष्टान्नभोजनैर्भोजयित्वा वरामने स्रपवेश्य, तस्याधश्चान्तिशान्तये पादौ संवाह्य पत्नीभ्यामावीजयन् कुशलमप्राक्षीत्—

- “अपि कुशलं ते सखे कुटुंबवगे
“विषयसुखेच्छां विना करोषि वृत्तिम् ।
“अपि कुरुपे कर्मणां ततिं विशुद्ध्यै
“गुरुकुलवासश्च ते स्मृतौ किमस्ति ? ॥ ३१४ ॥

“एकदा तापत्काष्ठाहृणाय गुरुपत्न्या प्रेपितानां शिष्याणामस्माकं विपिनं प्रविष्टानां विभाकरोऽपि भगवानम्मद्रिमुत्त इव निर्दयमन्तगिरि-
शिखरोपरुष्ठसेरोन्कण्ठो बभूव । तदा—

- “बलाहकघटा भृशं चट्टपुगन्धकारावृताः
“पयःप्रवहकर्पितास्तत इतो भ्रमन्तो वयम् ।
“कथंचिदपि तां निशां च विपिनेऽत्यगामापदं
“परस्पर-कग्रहाः परनताडिताः पीडिताः ॥ ३१५ ॥

“प्रभातायां विभारयां विदितोदन्तो गुरुः शिष्यान्वेपी दिष्टेन दृष्ट्वाऽस्माननुकंपयाविष्टः प्रमत्तः गुरुभक्तिं प्रशंसन्ननुजग्राह नः—

- “प्रीतोऽस्मि यन्मम हृते चट्टरुष्टमासीत्
“प्राप्ता भवन्तु मुमनोरथ-गशया यः ।

“जैवातृका भवत पुण्यकृतश्च यूयं

“विद्या च वो भवतु नित्यमयातयामा’ ॥ ३१६ ॥

“इति गुरोरनुग्रहवचांसि स्मरसि किम् ? गुरोर्गुणग्रहादेव पुरुषः पूर्णकामः प्रशान्तचित्तश्च भवति” । इत्युक्तवति कपटमानुषवेपजुष्टे कृष्णे निपुणधिपणः कुचेलः प्रत्यभाणीदिमा वाणीः—

“तत्रभवतो भवतो भापितमशेषमानुष-सामान्ये सुष्ठु संगच्छते ।

“प्रथमो गुरुर्जननतो भवेत्पिता

“त्वथ विद्यया भवति पाठको गुरुः ।

“सकलात्मनां भवति चात्ममोक्षदो

“भगवान् भवान् गुरुतमश्च शाश्वतः ॥ ३१७ ॥

“श्रुतय एव भवतः कलेवरं

“सकल-मङ्गलपदं पदांबुजम् ।

“गुरुकुले वसतिरत्र कैतवं

“मनुजतश्च पठनं विडम्बनम्” ॥ ३१८ ॥

एवं ब्राह्मणवरेण्य-वदनात् सङ्गमतत्व-भरित-ब्राह्मीं निशम्य सन्तो-
जुष्टः कृष्णो वभापे सजोषं धिपणसदृक्षक्षितिसुरवरम्—

“सुदामन्, प्रियवयस्य !

“अहं नैव प्रीतो बहुधनसुतैः स्फारविद्या-प्रकर्षैः

“न चेज्याग्र्यैः साङ्गैः प्रवचनतपः-कर्मयोगैश्च सांख्यैः ।

“न दानैः पूर्वैर्वा प्रतिफलधिया लोककामात्कृतैर्वा

“सुमक्तिश्चद्वाभ्यां सुमफलजलैः प्रीतिमामोमि दत्तैः ॥ ३१९ ॥

“ किमिहाहृतं तत्र गृहादथ मे

“ प्रिय ! देहि मे भवति तद्भविष्यम् ।

“ मलयन्तदभ्र-मधुगे हि भवेद्

“ यदि दीयते सुहृदयेन मुदा ” ॥ ३२० ॥

इत्यत्यन्तादरप्रीत्या प्रार्थयति निखिलाभ्यर्हण-शुक्ति भगति सति,
मुदामा मोक्षमार्गं क-प्रणः स्थिरप्रज्ञः अर्थकामविमुखः काम्यफला-
वाप्तये भार्याप्रेषितमुपग्राह्यं भगवते समर्पितुमक्षमः लज्जितस्तदददानः
अनाद्मुखस्तूष्णीमतिष्ठत् । तदा सकलभूतहृदय-वेदी दामोदरः कुचैलाशयं
पृथुक्कानयनं तत्पत्नीकान्क्षितं च विद्वान् कुचेल-कुचेलग्रन्थि स्वयमेव लघु
गृहीत्वा “ किमिदं वयस्ये ” ति वदन्नेव विमुच्य पृथुक्कतण्डुलमुष्टि-
माढाय, “ नन्विदं प्रीत्या तत्र पत्न्या प्रेषितमुपायनम् ? इदं मां च सकल-
लोकांश्च प्रीणयेदि ” ति सादरं व्याहरन्नेव विप्रप्रधृवाञ्छासमधिकं
दातुकामो मुखे क्षिपन्नभक्षयत् । द्वितीय-मुष्टिग्रहणप्रणणं रमणं वीक्ष्य
रुविमणी तूर्णमभ्यर्णमेत्य तत्करमग्रहीत् । रमणं चाभाणीदेवम्—

“ अलमिदं यदिहाचरितं त्वया

“ विसृज माधन मुष्टिमिमां तु मे ।

“ द्विजवरस्य कृताः पुरुसंपदः

“ भविक-भाग्य-चयाः सुसवर्धकाः ” ॥ ३२१ ॥

मुदामा तानद्गोविन्दमन्दिरे मिष्टान्न-भोजन-मृदुल तल्प-शयनादि
भोगान् स्वर्गभोग निभाननुभवन्, तन्निशां सानन्दमत्यगात् । प्रमातायां
तु शर्वर्यामुत्थाय निर्गतं प्रातः कृत्यः कृष्णेन सभाजितः स्वगृहं प्रति
प्रतस्थे स विप्रवर्यः । सुदूरमनुगतेन हरिणा श्रेण्याऽऽलिंगितः कृच्छ्रेण
व्यसर्जि ॥

अथ गच्छन् कुचेलः पथि स्वयमचिन्तयदेवम्—

“कृष्णस्य वीक्षण-सुभाषण-तोषणाद्यै-

“र्धन्यो भवामि परमां मुदमेत्य नृनम् ।

“उद्दिष्ट-कार्यं करणे त्वभवं सुमन्दो

“वक्ष्येऽथ किं गृहगतो गृहिणीं सुदीनाम् ॥ ३२२ ॥

“किमहं जायासन्देसं सुतरां व्यस्मरम्? न हि पृथुक-प्रसंगेनापि स्मारित एव । किमहं वित्तं नायाचिपि? न केवलं लज्जया वारितः । किंतु महाविभव-परिघृष्टोऽपि स्वयं परमार्थतत्त्ववित्सन् विषयसुखविमुक्त-तैव श्रेयसीति मामवोचत् । तथैव च ममापि चित्तवृत्तिः । एवं सति तद्वैपरीत्येन निकृष्टामैहिक-संपदं कथं याचेय? लब्धवैकुण्ठ-दर्शनः कोनु भूलोक-भवसुखमसारमिच्छेत्? किं चाहं पूर्वजन्मसु हरिमैहिकाभ्युदयेच्छया नाराधितवानिति स एवाभिदधे । एवं च यथापुरमहं भवामि । भूरिसुकृतत्रातेनैव तद्दर्शनमविन्दम् । अतो नितान्त-सन्तोष-जुष्टो भवामि ।

“तदास्तां तावत्—

“वित्तं याचितुमत्र विस्मृतमिति प्रोक्ते त्वसत्यं भवेत्

“लज्जाकारणतो नयाचितमिति प्रोक्तेऽत्र जाड्यं स्फुटम् ।

“वर्जित्वैतदियां न चेत्स्वभवनं भार्यादि-नाशो ध्रुवं

“तम्मात्सत्यमहं ब्रवीमि गृहिणीं यद्वा भवेदस्तु तत्” ॥३२३॥

इयं दृढीकृतचित्तोऽयं स्वग्रामभीमानमाममाद् । तत्र विकल्प-ज्वलय-कमल-विलमत्सरोवरसनाथमुद्यानं विश्राजमान-विमानोपेत-हृत्थं च नेरीक्षमाणः किमहं मनोरथ - संचारी मार्गभ्रान्त्या ग्रामान्तरमगममिति

चिन्तासन्तानितान्तःकरणो भूत्वा परिभ्रमन्तं सुदामानं गीतवादित्रैः
सत्रागत्य शिविकायामुपवेश्य बहत्सु पुरुषेषु सत्सु—

दासीजनैः परिवृता सुमगन्धमाल्यै-
र्गत्वा तदीय-गृहिणी नवयौवनाढ्या ।

आनन्दपूर्ण-हृदया रमणीय-गात्रा
संश्लिष्य तं भृशतरं स्वगृहं निनाय ॥ ३२४ ॥

सुदामा तां रमामिव विराजमानां निशाम्य प्रत्यभिज्ञामविन्दमानो
भृशविस्मयभागभूत् । तदनु प्रविष्ट-पृथिवीशोचित - वेश्मोत्तमो निशाम्य
व्यजनादीनि परमात्मने पृथुक-मुष्टि-प्रदानेन समृद्धिरियती समजायतेति
कृतज्ञतया तं स्मारं स्मारं हर्ष-प्रकर्ष-जुष्टो, विषयसुखसामग्रीसंपन्नोऽपि
विजितेन्द्रियो, गृहस्थोऽपि विगतरागः, परिमित-मर्त्य-भोगभुक्, सर्वभूतेषु
कृपापूरितहृदयः प्रतिदिनमचिन्तयदेवम्—

“नाहं किञ्चिदवीविदं निजदशां नासौ किमप्यूचिवान्

“एतर्ह्यप्यतिवैभवेन भगवान् संयोजयामास माम् ।

“सर्वेषां हृदयेप्सितं स हि विदन् साध्नोति कालोचितं

“तच्चित्तं त्विह कीदृशं कथमिति ज्ञातुं न शक्यं जनैः॥३२५॥

“श्रीशेन कृष्णेन कृपालुना सता

“भूयात्सुसख्यं जनिपूत्तरास्वपि ।

“भक्त्युद्भवायैव न राति संपदं

“दर्प-प्रशान्त्यै च हरत्यसौ धनम्” ॥ ३२६ ॥

समस्तकार्येष्वपि केशवं स्मरन्
 समस्त-भूतेषु दयापरोऽभवत् ।
 हरेरधीनं सकलं ह्यमंस्त सः
 विधूय पापं परमं पदं ययौ ॥ ३२७ ॥

एवं भक्तजनाभीष्टं सदा साध्नोति माधवः ।
 परमाद्भूत-कार्याणि वहूनि कुरुते क्षिर्ता ॥ ३२८ ॥





केनाचिन्निर्धनानां बहुवितरणैः कारयेदेव भक्ति
स्फुरैश्वर्योत्पथानां विभवहरणात्कल्पयत्येवशान्तिम् ।
दुर्दान्तानां जनानामसुविशसनाद्यच्छति ह्येष मुक्तिम्
सुब्रह्मण्यो ददेऽस्मै पदसुमकृतां सप्तमीं चित्रमालाम् ॥ ३२९ ॥





चुन्दागण्यग-कल्पपादप-तले मद्रत्नपीठेऽम्युजे
श्रीणाभे त्रसुपत्रके स्थितमजं पीतांबरालंकृतम् ।
जीमूताभमनेरुभूषणयुतं गोगोपगोपीवृतं
गोविन्दं स्मरमुन्दरं मुनियुतं वैशुं रणन्तं भजे ॥ ३३० ॥

(मन्त्र-महोदधि)



कृष्णोल्लासः



अष्टमीमाला

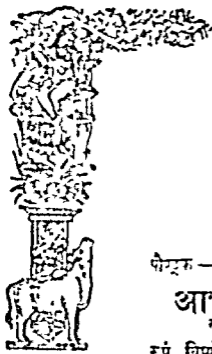
ऐश्वर्योल्लासः





तमीश्वराणां परमं महेश्वरं
तं देवतानां परमं च दैवतम् ।
पतिं पतीनां परमं परस्ताद्-
विदाम देवं भुवनेशमीड्यम् ॥





कृष्णोल्लासः



अष्टममाला



ऐश्वर्योल्लासः



सौम्यं —

आर्मीचद्रा बुम्पनृपतिः किल पौण्ड्रभाग्यः ।

सो भूत्वाऽप्रतिमविष्णुभक्तधरं प्यात्वा

रूपं विष्णोन्मपस्तप्त्राऽनेरुधा प्रसभं, विष्णावेव

मर्त्या मप्रचिनः मन्, कालान्तरे विष्णोरिव चतुर्भुजस्वरूपं च

कुटिल-गटारिशंखपन्नानि च प्राप । तदा स्वमेव नाम विष्णुं मत्वा च,

मिस्मृत्य परमपुरुषं, प्रलोक्याधो उपुम्नानिव संमूढचेतसा किञ्चिन्व्यता-

मूढो भुवि स्वयमवतीर्णं कृष्णरूपेण द्वारकावासिनं विष्णुममहमानः,

“अहमेव हरिर्भुवि न तु वासुदेवो” हीन्थं व्रुवन्, हरये प्रजिघाय

दत्तम्—“यदि कृष्णो विष्णवचिद्धानि ज्ञादिति न त्यजति तर्हि मया मह-

युष्यतु” इति ।

दत्तमुत्रेनामादितमिमं विचित्रसन्देशं श्रुत्वा मभायामुग्रसेनादयो

भृशं जहसुरुच्यैः ॥

तद्वदलेपनलोपं चिकीर्षुः कृष्णः संगरेऽरिणा तं हत्वा, तस्यासुरं

मौग्ध्यं निर्धूय, तस्य च पौण्ड्रस्य पुत्र आचरिततपसा परिपूतमात्मानं

स्वीकृत्य स्वात्मन्येव दधे ॥

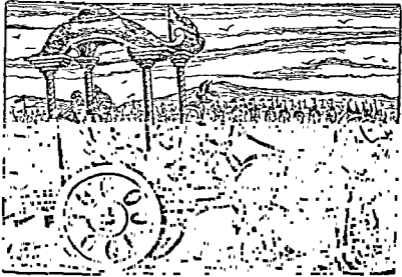
कपटद्यूतम्—

पाण्डववैभवदर्शन - दुःखित - कौरव - कुधवः, मातुलेन शकुनिना प्रेरितः, युधिष्ठिरं कपटद्यूते पराजित्य, भ्रातृ-भार्या-सहित-तत्सर्वस्वमप-जहार। तदा दुःशासनो द्रौपदीं केशग्राहं गृहीत्वा आकृष्य सभायामवमन्तुं तदस्त्रमपहर्तुमारंभे। तदा कृष्ण-प्रसादेन कृष्णाया वस्त्राणां निरन्तर-परंपरा प्रादुरासीत्। अथ गुरुजन-सन्देशेन कृष्णरक्षितां कृष्णां तां विसृज्य, पाण्डवेभ्यो द्वादशवत्सरान् वनवासः, ततः परं वत्सरमेक-मज्ञातवासश्च कार्यं इति निश्चयं विधाय, अज्ञातवासे ज्ञाताश्चेत् पुनरपि पूर्ववद्वनवासादिकं कार्यमिति च निर्णयिते प्रहिताः स्वातन्त्र्येण कौरवैः।

ते च वनं गत्वा दिवाकरप्रसादादक्षय-पात्रं लब्ध्वा चाभ्यागतान् भोजयित्वा जीवयात्रां कुर्वाणा आसन्। द्रौपदी-भोजनानन्तरं पात्रे प्रक्षालिते तद्दिने नान्नलाभः स्यात्। इदं तत्त्वमाज्ञाय दुर्योधनो दुर्वाससं शिष्य-सहस्र-सहितं पाण्डवनाशमिच्छन् अपराद्धे पाण्डवा-भ्याश्च प्रेषयामास। तथाऽकरोन्मुनिः। तस्मिन् स्नानाय नद्यां मज्जति सति, द्रौपदी-ध्यानात्तत्रागतः कृष्णः पात्रलप्रशाकलवं चुलुकजलेन युञ्जे। तेन समस्तलोकवृत्तिरजनि। दुर्वासश्च परिपूरिततुन्दः कृष्ण-महिमेति ज्ञात्वाऽपागात्।

एवं भक्तरक्षणचणस्य सर्वथा जागरूकस्य कृष्णस्य अनुग्रहपर-कृपाकटाक्षात् पाण्डवा वनवासं समाप्य विराटनगरे चाज्ञातवासं कृत्वा, सुयोधनं पृथं राज्यमप्राक्षुः। तेन प्रत्याख्याता भारतसमर-मारभन्त। यस्मिन् कृष्णः पार्थमारथ्यं कुर्वन्, तत्र समरसमारंभे चान्धवानां सुहृदां च पुरतः समगद्गणे वर्तमानः अर्जुनोऽकम्पात्मज्ञात-पुरुकरुणस्त्यक्त-सर्वायुधः युद्धाद्भिगन्तुकामो विपादयोगादाकृतितचित्तः

समरभुवो रथमपनंतुं सारथिं कृष्णं चोदयामास । तदा सर्वज्ञो भगवान्
अर्जुनद्वारा सर्वान् सुधर्मं प्रतितिष्ठापयिषुः सर्वधर्मसंग्रहरूपां दिव्य-
गीतामुपनिषदमुपादिक्षत् ।



भगवद्गीता—

“क्लेशं मा स्म गमः पार्थ नैतच्चय्युपपद्यते ।

“क्षुद्रं हृदय-दौर्बल्यं त्यक्तवोत्तिष्ठ परंतप ॥ II, 3 ॥ ३३१ ॥

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

“मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ II, 47 ॥ ३३२ ॥ .

“धुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते ।

“तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ II, 50 ॥ ३३३ ॥

“दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

“वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्भूतिरुच्यते ॥ II, 56 ॥ ३३४ ॥

“आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं

“समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

“तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

“स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ II, 70 ॥ ३३५ ॥

“मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।

“निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥ III, ३० ॥ ३३६ ॥

“एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्याऽऽत्मानमात्मना ।

“जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ III, 4३ ॥ ३३७ ॥

“तस्मादज्ञानसंभूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनाऽऽत्मनः ।

“छिन्नैर्न संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥ IV, 42 ॥ ३३८ ॥

“नैव किंचित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।

“पश्यन् शृण्वन् स्पृशन् जिघ्रन् अश्नन् गच्छन् स्वपन् श्वसन् ॥

V, 8 ॥ ३३९ ॥

“भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

“सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥ V, 29 ॥ ३४० ॥

“ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

“युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकाञ्चनः ॥ VI, 8 ॥ ३४१ ॥

“सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

“ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ VI, 29 ॥ ३४२ ॥

“यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

“तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ VI, 80 ॥ ३४३ ॥

“यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाचितुमिच्छति ।

“तस्य तस्माच्चलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ VII, 21 ॥ ३४४ ॥

“तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

“मन्यपिंतमनोबुद्धिमिर्वैष्यस्यसंशयम् ॥ VIII, 7 ॥ ३४५ ॥

“कविं पुराणमनुशासितार-

“मणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

“सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूप-

“मादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ VIII, 9 ॥ ३४६ ॥

“यदक्षरं वेदविदो वदन्ति

“विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

“यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति

“तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ VIII, 11 ॥ ३४७ ॥

“पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

“तदहं भक्त्युपहृतमश्रामि प्रयतात्मनः ॥ IX, 26 ॥ ३४८ ॥

“यत्करोषि यदश्रासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

“यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ IX, 27 ॥ ३४९ ॥

“मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

“मामेवैष्यसि युक्तैवमात्मानं मत्परायणः ॥ IX, 34 ॥ ३५० ॥

“अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

“अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ X, 20 ॥ ३५१ ॥

“तस्माच्चमुत्तिष्ठ यशो लभस्व

“जित्वा शत्रून् भुङ्क्ष्व राज्यं समृद्धम् ।

“मयेवैते निहताः पूर्वमेव

“निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥ XI, 33 ॥ ३५२ ॥

“संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।

“मद्यर्पित-मनोषुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ XII, 14 ॥ ३५३ ॥

“अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः ।

“सर्वारंभ-परित्यागी यो मे भक्तः स मे प्रियः ॥ XII, 16 ॥ ३५४ ॥

“यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति ।

“शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥

XII, 17 ॥ ३५५ ॥

“समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

“विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥

XIII, 27 ॥ ३५६ ॥

“मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

“स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ XIV, 26 ॥ ३५७ ॥

“सर्वस्यचाहं हृदि सन्निविष्टो

“मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।

“वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो

“वेदान्त-कृद्देवदेव चाहम् ॥ XV, 15 ॥ ३५८ ॥

“तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

“ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ XVI, 24 ॥ ३५९ ॥

“अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

“स्वाध्यायाभ्यसनं च वाञ्छयं तप उच्यते ॥

XVII, 15 ॥ ३६० ॥

“काम्यानां वर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।

“सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ XVIII, 2 ॥ ३६१ ॥

“ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

“आमयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥

XVIII, 61 ॥ ३६२ ॥

“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

“अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः” ॥

XVIII, 66 ॥ ३६३ ॥

एवं सर्व-वेदान्तसारभूतं पारमार्थिकतत्त्वं सुष्ठु प्रबोध्य अर्जुने
युद्धायाज्ञापयामास । भारत-ममरं निमिचीकृत्य धर्मसंस्थापनार्थमप्रतीणो
भगवान् सर्वज्ञः कृष्णः दुःसहं भुवोभारमपजहार । धर्मविमुखात् कौरवान्
नामावशेषान् समरहतान् सपिण्डीकृत्य धर्मिष्ठान् पाण्डवान् राज्यभारे
नियम्य च स्वयमपि स्वपुरीं द्वारकां गतः कृष्णः ॥

सूर्योपरागः—

सूर्योपराग-पुरुषुप्यदिनस्य योगे

नानास्थलीय-सुजना बहवो मिलित्वा ।

स्नात्वाऽत्र ते परशुरामपवित्रतीर्थे

पापान्यपोह्य पितृतर्पणमाचरन्ति ॥ ३६४ ॥

पितुर्हननरोपतः परशुधारया क्षत्रियान्

त्रिसप्तगुणितानहन् रुधिरतर्पणं सोऽकरोत् ।

अघस्य परिमार्जनं पुरुषवित्रतीर्थेऽतनोत्

ततःप्रभृति पुष्करं परशुरामनाम्नोच्यते ॥ ३६५ ॥

तत्र मिलित-सुकृत-कर्म-प्रवणा जनाः स्नान-तर्पणादीनि कृत्वा,
भूयांसि गो-धन-वासांसि भूसुरखरेभ्योऽस्पर्शयन् । चिरादिष्टाद् दृष्ट-बन्धु-
मित्रवर्ग-प्रेक्षण-संभाषणादिभिर्भित्तस्तोपयन्तः सजोऽमतिष्ठन् । तथा च
द्रौपदी-सुभद्रादयः कृष्णमहिषीभिः साकं संभाषमाणा आसत । यशोदादि-
प्रजयोपितो देवकी-रोहिणीभ्यां सार्धं संलपन्त्योऽवतिष्ठत ।

कृष्णस्ताः—

गोप्यो हरिं नयनगोचरभृतमाराद्

नीत्वाऽऽदराद्बुद्धयपंकजमर्हयन्त्यः ।

कृत्वा रहोऽत्र बहुधा परितोपिताश्च

प्रापुर्मुदं दयित-दर्शन-लब्ध-मोदम् ॥ ३६६ ॥

हरिरमूः समुचितरीत्या तच्चज्ञानं बोधयन् भाषयन् तोषयन् मन्द-
हास-करुणापूरित-कटाक्ष-वीक्षणैः समाधानपूर्वमानन्दसागरे व्रजयोगा-
मतल्लिकाभ्यः हर्षप्रकर्षमातनोत् ॥

तथा नानादेशेभ्योऽभ्यागतास्तपोधन-वृषभान् सभाजयित्वा प्रणति-
पुरस्सरं सप्रश्रयं मधुरगंभीर-भारतीमेवमभाषीत् कृष्णः—

“अहो ब्राह्मण-वरेण्याः ! तत्रभवतां भवतां सन्दर्शनेनात्यर्थ-
कृतार्थमात्मानमहं मन्ये ।

“तीर्थानि विवान्यनलो रविर्भू-

“श्विरेण पंकानि पुनन्ति नो वा ।

“योगेश्वराणामिह दर्शनन्तु

“प्रभूतपापानि दहत्यरं नः” ॥ ३६७ ॥

मुनिपुंगवाः कृष्णं प्रत्यभापन्तेत्यम्—

“जगदवनसवाग्रये विचक्षणदीक्षित!

“सकलजनहृदब्जे करोपि नियन्त्रणम् ।

“अपहृतदुरितस्त्वं पुनासि मुनीनरम्

“त्वदुदितवचनं नो भवेदुपचारकम् ॥ ३६८ ॥

पद्मः—

अथ ते ऋषयः सजोषं कृष्णमाभाष्य निर्गमिष्यन्तोऽद्यानकदुन्दु-
भिना सत्कृताः सन्तः, “कर्मणा कर्म-निर्हारो यथा साचदुच्यताम्”
इति पृष्टाः सन्तश्च तस्मा इत्थमुत्तरं प्रददुः ।

“अहो चित्रं ह्येतद्यदिह मनुषे जगत्पतिमात्मजं

“परं श्रेयोमूलं करमुपगतं त्यजन् बहु मुह्यसि ।

“पवित्रं गंगाया जलमिह जहञ्जलान्तरमेपि तं

“नराणां नैक्यं भवति कुशलेऽप्यनादरकारणम् ॥ ३६९ ॥

“किमिति किमिति! स्वारोहारोपितशिशुं कुत्र कुत्रेति प्रतिविशिखं
प्रतिवेश्म चान्विष्यन्त्या ग्रामाङ्गनाया भङ्गीमङ्गीकुर्वाणस्य तव दशा भृशं
शोचनीया खलु” ।

इति भाषितस्यान्तरङ्गाभिप्रायमनभिजानन्तं, विष्णुमायया समीप-
स्थस्य कृष्णस्य विष्णुत्वं विस्मरन्तं, समापसमूहमध्यवसितं तमध्वर-
चिकीर्षुमानकदुन्दुभिं समीक्ष्य, ते ऋषयस्तमध्वरैरेव परमपुरुषाराधने
न्ययौक्षुः ।—

“यज्ञे शास्त्रोक्ते मृदितमलहृदा विष्णुं यजस्वादरात्

“धर्म्यः कल्याणः सुविमलयशसां हेतुर्महानध्वरः ।

“पाठाधैर्यञ्जैर्नृ-मुनि-सुर-पितृन् जन्तृश्च वृत्तान् कुरु

“त्वं मुक्तो बन्धात् परमपदगतौ दिष्टेन योग्यो भवेः” ॥ ३७० ॥

इत्थमादिष्टो वसुदेवस्तानेवाध्वराध्वर्यून् घृत्वा चान्धवैः सह बहु-
विभवैरध्वरवरं निर्वर्त्य परशुरामतीर्थं कृतावभृथस्नानकृत्यः कृतार्थमात्मान-
ममनुत । तदनु बन्धु-मित्र-कलत्रैः सन्ना श्रीन्मासांस्तन्नोपित्वा,
भूयिष्ठपारितोषिकस्तोषयित्वा सादरमभिनन्द्य, नन्दादिगोपान् घोषाय
प्रेष्य, वृष्ण्यन्धकादिभिरानकदुन्दुभिर्द्वारकां प्रत्याजगाम ।

तदा कस्मिन्निदिवसे वसुदेवो निजनन्दनावमिवन्दमानौ सानन्द-
मभिनन्द्य मुनिवृन्दारकवृन्दवाचमनुस्मरन्, प्रसृत्यनेहसि शिशोः शंख-
चक्र-गदा-पद्म-मण्डित-दोर्दण्ड-चतुष्टय-दर्शन-भाषणानि च ध्यायं ध्यायं,
तयोः शैशवात् प्रभृति परमाद्भुत-वीर्यकर्माणि च स्मरं स्मरं, वरुणकृत-
घरिवस्थां स्तुतिं च मानसे कारं कारं, तौ प्रधानपुरुषाविति संजात-
दृढप्रत्ययः सन्, तच्चज्ञानोदयनिमिषात्पक्ततदर्भकद्युद्धिः कृष्णं सजोषं
तुष्टावैवम्—

“स्वस्मात्सृष्टा विचित्रं जगदिदमसिलं त्वं पुनः प्राविशस्तत्

“मात्रा भूतानि चान्तःकरणमसुतति-ज्ञान-कर्मन्द्रियाणि ।

“त्वद्रूपाणीति सत्यं त्वमधिकरणमस्यस्य चान्ते निधानं

“सर्वान्तर्यामिणस्ते सकलमपि वपुर्जीववर्गं विभर्षि ॥ ३७१ ॥

“ज्योतिषामुदरे सुपमा त्वं सृष्टि-लय-स्थितिकारणं

“विष्टयाश्च परे दिवि तिष्ठत्यात्ममनोवचसां परे ।

“दुर्लभं नरजन्म च लब्ध्वा त्वां मम सूनुममंसहो

“आत्मतत्त्व-पराद्भुत एवानैपमशेष-समा मम ॥ ३७२ ॥

“अतस्त्वं मायामपनय, छिन्धि मे मोहपाशान् शरणागतोऽस्मि”

इत्यभिहितव्रति पितरि, वासुदेवोऽमुमाचष्टैवम् ।—

वसुदेनाय ज्ञानोपदेश —

“परमात्मा सत्यो नित्यो महतो महीयानणोरणीयान्, सर्गगतः सर्वज्ञः सर्वशक्तः स्रष्टा पाता च विभुः । स परश्चापरश्च । अपरः प्रकृत्या स्थूल - सूक्ष्म - भूत - भेदान् सृष्ट्वा तेषु प्रविश्याऽन्तर्यामी सन् सर्वसाक्षी भवति । जीवात्मानस्तस्य परा प्रकृतिः तस्यांशाः । ते विस्फुलिगा इव प्रदीपादाभिर्भूय, तस्य पराप्रकृतिजन्य-भूतेषु तत्तदाकारानुसारेण व्याप्य, पूर्वावस्थां ज्ञानं च विस्मृत्य, तत्तद्देहाविर्भाजं तिरोभाज-परिणामादीनि स्वीयानीति मन्यमाना मुह्यन्ति । यतः प्रकृतिमलयप्रवेशकाल एव लिंगशरीरेणावृता भूत्वा, स्वज्ञानस्य संकोचमाप्नुवन्ति । स्वस्वरूपं विस्मरन्ति च ।

एवं विधो जीवो लोहपापाणरूपेण जडत्वमापन्नश्चिरं तिष्ठन्, तदनु किञ्चिद्विकसितचैतन्येन तृणलता-तरवश्चिरं भूत्वा, कालेन संभूतानु-भवेऽन्तर्यामिणात् किमि कीटोरगपतत्रि मृगादयो भूत्वा, विभ्रंभितैश्वर्यैः समानजन्म लभते यत्र वाग्धीन्द्रिये प्रादुर्भवतः । तत्र किरातपुल्कमादयो मृगनिशेषा मानवजन्मजीवयात्रा कुर्वन्ति । क्रमेण सत्कुले जातो जीवः बाल्य-कौमार-यौवनावस्थासु ज्ञानोत्पत्तेरनवकाशदानेन स भवति । अथ दुःखानुभवजन्य वैराग्ययुतो ज्ञानोन्मुखो भवति । तत्र कारागृहवासो वैराग्यकारणम् । अध्वरस्तत्र दुरितक्षयकरः । मुनिसत्तमसंसर्गो ज्ञानोदय-हेतुः । एवं त्वमद्यैव ज्ञानयोग्यो भवसि । इतः परं तत्र ज्ञानम् उपर्युपरि वर्धेत । अत एतावत्पर्यन्तं कालो व्यर्थोऽस्तीति इति मा शुचः । यतः सुख-दुःखसंमिश्रानुभवनिवर्हैर्वृथा कालो नष्ट इत्यपि मा शुचः । किंतु तस्मादपि संजायमान-परिपाकतयोद्भूतं त्रिवेकप्राप्त्या परमार्थज्ञानोदयो भवति ।

“परः परमात्मा नैव ज्ञातुं शक्यः । तस्मात्माज्ञाद्भूत-प्रत्यक्ष-महिमानमेव उपास्व । ततः परं क्रमेण सायुज्य-भाग्यमपि नरतन्मार्गं भवति ॥”

इति तच्चज्ञानगर्भितां भगवद्भारतीमाकर्ष्य वसुदेवोऽतीव सन्तुष्ट-
स्तूष्णीमानन्दवाप्पविन्दु-सन्दोहं निप्यन्दमानश्चिरदिष्टमतिष्टत्सजोषम् ॥

ज्येष्ठभ्रातृणां पुनरुज्जीवनम्—

एकदा देवकी—

श्रावं श्रावमतीव वीर्यचरितं कृष्णस्य रामस्य च
श्रुत्वा चात्र मुनीन्द्र-भाषितगुणं भूयिष्ठ-माहात्म्यकम् ।
आचार्याय परासु-सूनुलभनं श्रुत्वा च भर्तुर्मुखात्
कंस-प्रोथित-पुत्रपट्टकमिलनं माता ययाचे सुतौ ॥ ३७३ ॥

सांप्रतमेव रामकृष्णौ रसातलं गत्वा बलिनाऽभ्यर्हितौ वरासने
चोपवेशितौ । अथ हरिस्तमादिदेश चेत्यम्—

“तुष्टौ बले सुहृदयंगम-पूजयाऽऽवां
“ऊर्णासुतान् द्रुहिणशापवशादसुर्याः ।
“योनिं गतान्पुनरिमान्मममातृगर्भं
“नीतानिहानय नयै मम मातृतृप्त्यै ॥ ३७४ ॥

एवमादिष्ट-महाबलिना सपदि चाहूत-सोदरैः साकं द्वारकामागत्य
तान्मात्रे ददतुस्तौ । सा च सुप्रीता तनयवात्सल्यपरवशा तान् मूर्धन्या-
घ्रासीत् । ते तावत् हरिहस्त-संस्पृष्ट-वपुषः शापान्मुक्ताः स्मृतनिजरूपाः
पितरावीश्वरौ च प्रदक्षिणीकृत्य प्रणिपत्य च म्रियतामेव सर्वेषां स्वं धाम
जग्मुः ॥

श्रुतदेवः, बहुलाश्रः—

कालेऽस्मिन् मिथिलापुरे द्विजवरः श्रीकृष्णभक्तोत्तमः
सन्तुष्टः सुलभाजिताल्पविभवैर्जीवन्मृहस्थाश्रमे ।

ज्ञानी दान्त-नितान्त-शान्त-हृदयः कर्माणि कुर्वन् कृती
नाम्नाऽसौ श्रुतदेव ऐहिकसुखेऽवासक्तिहीनोऽवसत् ॥ ३७५ ॥

तत्काल एव विषयेऽप्यलंपटो
भक्ताग्रणीर्विमलकीर्तिमान् गुणी ।
ज्ञानी मनोज्ञ-मिथिलापुरे सुधीः
राजा शशास बहुलाश्वनामकः ॥ ३७६ ॥

एतयोः प्रसन्नो दर्शनदित्सुः केशवः कतिपय-परार्ध्य-तपोधन-
रत्तमैः सर्म स्यन्दनमारुह्य गच्छन्, मध्येमार्गं करगृत्तोपग्राह्यान् प्रतीक्ष-
णान् जानपदजनान् कृपाकटाक्षवीक्षणैस्तोषयन्, स्वयशःप्रशंसा-
चांसि श्रवसोः पतन्ति शृण्वन्, पुरं प्राप्य द्वारि करगृहीताभ्यर्हणद्रव्यान्
रानद्राक्षीत् । तदा—

द्वारस्थाः पुरवासिनः करतले पूजार्ह-सामग्रिकाः
सानन्दं हरिवीक्षणे कुतुकिनो वद्वाञ्जलीभूय ते ।
शीघ्रिण्य न्यस्तकराः प्रहर्ष-भरिताः संवीक्षमाणा भृशं
श्रीकृष्णं मुनिपुंगवांश्च नितरां भक्त्या प्रणेमुर्मुहुः ॥ ३७७ ॥

अथैकत्र वद्वाञ्जलिर्वहुलाश्वोऽन्यत्र साञ्जलिः श्रुतदेवश्चातिथ्याय ।
युगपदभ्यर्थयिष्येते । इति विद्वान् माधवस्तयोरुभयोरप्यविरोधेन योगमा-
पया फाययुग्ममादाय, विभक्त-मुनिगणः सन्, उभयोः पुरतः स्थित्वा
तपोरातिथ्यं युगपदुररीचकार । उभावपि स्वस्वैव गृहमागतः समुनिगणः
पृष्ण इति मेनाते ।

अथ हर्षिं स्वगृहं नयन् महीशः
समुनिसत्तममातिथेय-कृत्यैः ।

पदसरोज-रजोव्रजं स तेषां
स्वसदने पुरुषावनं स मेने ॥ ३७८ ॥

आनन्दवाष्पनयनो नृपतिः सभार्यः
प्रक्षाल्य कृष्ण-पदपंकजमादरेण ।
प्रोक्ष्य स्वयोः शिरसि गन्धसुमाक्षतैस्तत्
स्वभ्यर्च्य जन्म सफलं ध्रुवमित्यमंस्त ॥ ३७९ ॥

ततो मुनिसत्तमांश्च पाद्यार्घ्याचमनीयाद्यैः संपूज्य, सर्वानपि
मधुरया भारत्या प्रीणयन्, स्वविभव-समुचित-सुभक्ष्य-भोज्य-फलैः सादरं
सोपचारं च भोजयामास महीशः । तदनन्तरं वरासनेषु सर्वानुपवेश्य,
श्रीकृष्णचरणौ स्वाङ्गे निधाय, संवाहयन्, जगाद चैवम्—

“सर्वेषामन्तरात्मा त्वमसि परमः सर्वसाक्षी त्वदृष्टः

“भक्ताः प्राज्याधिकाः स्युः फणि-विधि-रमा ताक्षर्यतोऽपीति वाचम् ।

“सत्यां कर्तुं त्वमागा भवनमिह मे दर्शनं च प्रदत्से

“प्रेष्टो भक्तस्य वश्यस्तवगुणमिमं को विदंस्त्वां विजंघ्यात् ? ॥ ३८० ॥

“नितान्तशान्ततपोधनानामपि त्वमात्मदो वृष्णिवंशमलं करोपि ।
सार्ववर्णिकभवभयापनोदनप्रवणः प्रवर्तसे” ॥

अथ—

कृष्णं महामुनिगणं च नमन् यथाचे

“स्वामिन् मदीय-सदने मुनिभिः समेतः ।

“घासं कुरुष्व दयया मदनुग्रहाय

“प्राज्यान्दिनानि”ति मुदा विनयेन भक्त्या ॥ ३८१ ॥

भूदेवोऽथ हरिं निरीक्ष्य नितरामानन्द-सन्दोह-ज्ञ-
 युत्सेकं प्रमदेन तुंगिलपुष्यन्तुं न शक्तोऽभवत् ।
 दशं दर्शमथापि नाप सुतरां तृप्तिं हरेर्वीक्षणे
 वामःपाणिरमौ ननर्त सुचिरं भ्रान्तः स्वयं विस्मन् ॥ ३८२ ॥

अथ कुशासनेषु निवेशितांस्तान् स्वागतादिना सभाजयित्वा,
 पत्न्या मह पादावनेजनं कृत्वा, तत्तीर्थं स्वस्य स्वानां च शिरसि प्रोक्ष्य,
 तुलसी-कुश-दूर्वाङ्कुरकुसुमाक्षतैः सम्यगभ्यर्च्य, फल-जलादिभिः सादर-
 माराधयामास । अथ कृष्णांग्रियुगं स्वाङ्गे निक्षिप्य, संनाहयन्, व्याजहारैरम्-

“येन त्वं ध्यानशाले हृदयफलले रूपेण मे दृश्यसे
 “तेनैवाद्यात्र साक्षात्सदयहृदयः स्वैरं पुरस्तिष्ठसि ।
 “भक्तानामात्मदस्त्वं जगति सफलं व्याप्नोषि सत्त्वं ददत्
 “त्वद्दीनं वस्तु न स्यात्तत्र दृशिगतो निस्तीर्ण-दुःखार्णवः ॥ ३८३ ॥
 “कृतज्ञोऽस्मि भृशं ते यद्दिवांस्तत्र दर्शनम् ।
 “अकिंचनस्य सर्वस्वं त्वमेव भवसि ध्रुवम्” ॥ ३८४ ॥

भगवानुवाच—

“विप्रैते मुनय इहागता गृहं ते
 “मद्भक्तास्त्वदनुजिघृक्षयेति विद्धि ।
 “तीर्थार्चा ददति फलं चिरेण नो वा
 “संसर्गाद् सकलमर्थं पुनन्ति भक्ताः ॥ ३८५ ॥

“तस्मान्मयि यादृशी भक्तिस्तयास्ति तादृश्या तानर्चय—

“ब्राह्मणो जनुपा वरो विद्या मुदा तपसा धिया
 “भक्तिरस्य च धर्तते यदि मोऽत्र मे दयितोत्तमः ।

“सर्ववेदमयो द्विजोऽपि च सर्वदेवमयोऽप्यहं

“मां द्विजं च तिरस्करोत्यनुधः शिलादिषु भक्तिमान् ॥ ३८६ ॥

“मद्दूपाणि चराचरं जगदिदं तत्कारणानीति यो

“ज्ञात्वा मामनु दर्शनेच्छुरखिलं प्रीत्या च सत्कारतः ।

“पश्यत्यत्र जुगुप्सया विरहितस्सर्वत्र साम्येक्षणो

“विद्वान् तादृश एव भूरि भवति प्रेष्टश्च मे सर्वथा” ॥ ३८७ ॥

निशम्येमां-सुसूक्ष्माग्रय-तत्त्वगर्भित-भारतीम् ।

माधवीयां द्विजश्रेष्ठः प्राप भूयिष्ठ-संपदम् ॥ ३८८ ॥

अथ श्रुतदेवो निर्भर-भक्तिप्रकर्षेण ऋषिपुत्रभानत्यर्थादरेण च
समभ्यर्च्य भूयिष्ठ-सन्तोष-जुष्टान् सजोषमकार्षीत् ।

कतिपय-दिनानत्रोपित्वा कृष्ण ऋषिपुंगवैः सार्धं द्वारकामाजगाम ॥

सन्तानगोपालम्—

आसीत्तदा द्विजश्रेष्ठो गृहस्थो द्वारकापुरे ।

तस्य भार्या प्रियंकरां कदाचित्सुपुत्रे सुतम् ॥ ३८९ ॥

अथ परमात्मेच्छया तस्योर्वीसुरस्य शिशुर्जातमात्रो ममार ।
धरणी-धवे धर्मेण धरित्रीं विभ्रति सति, शिशुमृतिर्न संभवेदिति दृढप्रत्य-
यवान्, पृथिवीदेवो मृतशावक-शरीरमादाय, पृथिवीपति-प्रासाद-द्वारपुरतः
प्रक्षिप्य, दुःसहदुःखभरेण पुरुरुदन्, भृभृतं भृशं भर्त्सयन् चिरदिष्टमतिष्ठत् ।
एवं वत्सरे वत्सरे जातं जातं मृतं मृतमर्भक-देहं वसुधाधिपस्य सौधाभ्याशे
क्षिपन्, विलपन्, क्षितितले लुठन्, शीर्ष्णि वक्षसि च ताडयन्, क्षितीशं
यथापूर्वं भर्त्सयन्नास्त । एवं नवडिंभमरणदिष्टे दिष्टघटनया सुभद्रायां

द्वारकामागतायां विजयश्वागतः । स पार्थो विप्रविलापाक्रोशं श्रुत्वा दृष्ट्वा
च, विदिताशेषोदन्तः, त्रिभुवनैकधनुर्धरस्वरमात्मानं साभिमानं मन्यमानो
ऽतिवेलावलेपलिप्तो, रामकृष्णादीन् धिक्कुर्वन्, क्षितिसुरस्याग्रतो विकत्थन-
मित्थं चक्रे ।

“विराडिह न वर्तते द्विजसुतस्य संरक्षणे
“धनुर्धरवरो ह्यहं दशमस्रतिक्रमं पालये ।
“मुधा भवति चेद्वचो ज्वलनसादहं स्यामि”ति
प्रतिश्रवमिहाकरोद् द्विजनरं समाधापयन् ॥ ३९० ॥

अथ भूसुरोऽत्रवीत्—

“यदीश्वरैरत्र न साधितं यतः
“त्वदीय-यत्नो नियतं मुधा भवेत् ।
“अतीत घोरोऽत्र कृतः प्रतिश्रवः
“त्वदीयभार्याविपये दुनोम्यहम्” ॥ ३९१ ॥

एवं स्फारशंकाकवलित-द्विजनरं प्रतिविमत्थनमेवं चक्रे पुनरपि—

“रामो नाम्मि न माधवोऽस्मि न गदः प्रद्युम्न-मांवा न वा
“पार्थः दध्नशिरसामणित्त्रिभुवने वीगाग्रणीर्धन्विनाम् ।
“स्वर्लोके त्रिदशारिणारहन्ने प्राप्ताधेशनासनः
“शंभुस्रस्यति सव्यमाचिधनुषो गाण्डीयवोपाग्रमः” ॥ ३९२ ॥

इत्थंप्रकारमात्मप्रशंसापचमा भाकं मव्यगाची नीरंध्र-मान्द्रुधर-
पञ्जरं विरच्य, विप्रगृहमनितः प्रतिदापं कृतान्तागमनं प्रतीक्षमाणो
जागमकः, स्वागोपितगुणदाणामननाणपाणिगनिद्राणोऽतिष्ठत् । अचिरेण
शास्त्रणी दशमसुतमग्रतः । तन्क्षणमेव शिशोः शरीरमदृश्यतामगात् ।

अयमत्र विशेषः पार्थकृत-शरपञ्जरादि-रक्षण-प्रयत्नस्य फलितार्थः यत् शिशुदेहोऽपि नष्टोऽभवत् ।

- दुःखाद्विप्रवरः किरीटिनमगाद्गाण्डीवपाणिं शिशोः
संरक्षामनुकृत्य भर्त्सनपरः कत्कत्थनाजल्पनम् ।
निःशेषेण वदन्सुहेलनपरः साक्षाद्वरेः सन्निधौ
निन्दापूर्वममुं तिरस्करणतो निस्तेजसं चाकरोत् ॥ ३९३ ॥

• वितथीभूत-सान्द्रशरपञ्जरशंकितोऽपि कथंचिद्द्वार्यमाणधैर्यो धन-
ञ्जयस्त्रिराचम्य शुचीभूय, भगवन्तं भगं ग्रणम्य, गाण्डीवपाणियोंगमायया
संयमनीमुपगम्य तत्र संवर्तिनं विप्रपुत्रमप्राक्षीत् । तत्रानागतं तं विदन्
पुरंदरपुरेऽपि तमप्राप्य, नैऋत-वारुण - वायवीय - कौबेरैशान्याग्नेय-
पुटभेदनेषु चान्विष्य, व्यर्थप्रयत्नो वितथमनोरथो भूत्वा, बन्धुजनमध्ये
मुखप्रकटन-विमुक्तः, शपथं सत्यं कर्तुं निश्चित्य, विजन-विपिने धनञ्जयं
प्रज्वाल्य, तं त्रिः प्रदक्षिणं कृत्वा, प्रचुरतर-ज्वलाभाय कतिचन पदानि
पश्चाद्गत्वा क्षणदिष्टं तूष्णीमतिष्ठत् । तदा तन्मनसि निजनिखिलपूर्ववृत्तं
विद्युद्विद्योतनमिव प्रचकाशे ।

तदाऽर्जुनो निजगाद—

- “जननि त्वामप्यहं ते घत दयितसुतः कालदोषाच्यजामि
- “प्रिय सौदर्यो विजह्यां नियतिहतकृतिद्रौपदि त्वां च हृद्ये ।
- “विजहामि त्वां सुभद्रे! कथमपि दयितां माद्रिसूनू च शस्तौ
- “अपि तु त्यक्तं हरे! त्वां कथय कथमहं शक्नुयां मे
सखायम्?” ॥ ३९४ ॥

अङ्गुनोद्धार —

एवंविध - चिन्तातन्तुसन्तानदशासमुत्पन्न - कृष्णास्मरणो धनञ्जयो धनञ्जयं प्रत्यभिधाननाय धावद् दक्षिणचरणं क्षोण्या क्षिपति, तत्क्षणेनैव कृष्णोऽस्य पृष्ठभागे साक्षी सन्, दक्षिणपाणिं गृह्णन्, सर्वं ज्ञातमानपि किञ्चिदप्यज्ञानन्निर निजगाद् तमेवम्—

“विरम विजय जिष्णो ब्रूहि मे कं प्रयत्नः

“ज्वलन इह किमर्थं वृत्तमाख्याहि कृत्स्नम् ।

“श्रममिह तर वाढं सूचयत्यद्य वक्त्र

“विजय कथय सर्वं साधुया तेऽभिलापम्” ॥ ३९५ ॥

धनुष्ठागमनम्—

कृष्णनामोच्चारणक्षणदिष्ट एव दृष्टिविषयीभूतं कृष्णं प्रियमयस्य-
भीषल्लज्जयाऽपि प्रेमगौरव - कृतज्ञतादिभिः सार्धं सविस्मयः सहस्राक्षसुतो
वृत्तान्तमशेषं तद्विषयमहितं समावेदयत्सन्वसाची । कृष्णस्य तात्पर्यं तु
पार्थदर्पप्रशमनमात्रं न, किंतु वैकुण्ठे परमपुरुषदर्शनं नरेण सह कर्तव्य-
मिति पुरुषोत्तमप्रेरणानुसारमपि । अत एव विप्रपुत्रास्ता नीता यत्र
पार्थयोगमाया न प्रभवति ।

अथ कृष्ण जिष्णुं दारुकाजीतं शैव्यसुग्रीन-मेघपुष्प-बलाहकाख्य-
दिव्यहयपरयुक्तं दिव्यरथरमारुह्य, सप्त सलिलनिधीन्, सप्त कुलाचलान्,
सौरचक्रमप्यतिक्रम्य, लोमालोमन्धतमश्च प्रविश्य, सुदर्शनाक्षिपा तं देश
तेतुः । अनन्तरमनन्तज्योति पुञ्जव्याप्त प्रदेशं विविशतुन्तौ यत्र पावौ
नेत्रोन्मीलनाक्षमः क्षणद्विष्टं चतुपी पिदधे । तदनु तावद् प्राकृतामः

प्रविश्य देदीप्यमान-मणिमयमन्दिरं वैकुण्ठमिति विख्यातमद्राष्ट्रं
हृषीकेश-गुडाकेशौ ।

तत्र—

स्मितवदत्रं पुरुषोत्तमं फणिपतौ सान्द्रांबुदाभं प्रभुं
मणिहारैर्वनमालया च वलयैः केयूरकांच्याञ्चितम् ।
हरिकौशेयधरं सुरत्नमुकुट-श्रीवत्सशोभाञ्चितं
सनकाद्यैर्गरुडादिभिश्च पणितं द्यूषा प्रणम्य स्थितौ ॥ ३९६ ॥

अथ नर-नारायणौ साक्षाद्वीक्ष्य पुण्डरीकाक्षो भगवान् मधुर-
गंभीरया भारत्या वभापे चैवम्—

भूमेर्भरावतरणाय कलावतीर्णौ
द्रष्टुं युवां द्विजवरस्य सुतानहार्यम् ।
तूर्णं सुरारिनिकर-प्रलयं विधाय
मत्सन्निधिं प्रति समाव्रजतं कृतार्थौ ॥ ३९७ ॥

तथेत्युररीकृत्य, नर-नारायणौ भूमानं भगवन्तं प्रणम्य, विप्रपुत्रा-
नूरीकृत्य, यथेतं द्वारकामागत्य, विप्रवराय दशापि पुत्रान् यथारूपं
यथावयः प्रदाय, सर्वेषां हर्षप्रकर्षं सजोपमकार्षाम् ॥

वैकुण्ठे बहुविभवं समीक्ष्य पार्थो
भक्तिं चापि हृदि दृढामधत्त भूयः ।
ये नृणां विभव-पराक्रमादयः स्युः
तान् सर्वान् भगवदनुग्रहान् स मेने ॥ ३९८ ॥

निखिलविभवा गाण्डीवाद्या हरेः कृपयाऽभवन्
विपुलपशसां हेतुश्चासौ रणे विजयस्य च ।

नकिमपि भवेत्स्वस्मादेवेति नाहमवेदिपं
तदिह मम संभृतं भूयो विकत्यन-कारणम् ॥ ३९९ ॥

किंच वैकुण्ठ-द्वारकावासिनोरैश्वर्यमाज्ञाय ततः प्रभृति वयस्यं कृष्णं
भक्त्या गौरवेण च बहुमेने ॥

यत्पादप्रवहत्पवित्रपयसा पोष्यते यः पुमान्
यत्कीर्तन्य-यशः-मुधां बहुतिथं श्रोत्रेण पेपीयते ।
यं ध्यायन् हृदये सुपूजनविधौ भक्त्या च संसेवते
निर्धृताखिल-कर्मबन्ध-निग्रहो विन्देत्स वै तत्पदम् ॥ ४०० ॥

एवं वैकुण्ठ-वीक्षण-विभृति-दर्शन-जात-नम्रतापन्नो दूरीकृत-दर्पाभि-
मानः फल्गुनस्तत्र कतिपय-दिनानुपित्वा गजाह्वयं प्रत्यगमत् ॥

उद्धवप्रबोधनम्—

अन्तरंगतमो मन्त्री प्रार्थयद्दरिमुद्धवः ।
“शास्त्रसारतमं ज्ञानं कृपया शाधि मामि”ति ॥ ४०१ ॥

सूक्ष्मद्युद्धिमतां श्रेष्ठं श्रेष्ठं सचिवसत्तमम् ।
सूक्ष्मतच्चग्रहे शक्तं मत्वा कृष्णः शशास तम् ॥ ४०२ ॥

“अमूलमेतद्ब्रह्मरूपरूपितं
मनो वचः प्राण-शरीर-कर्म ।

“शानासिनोपासनया शितेन
छित्वा मुनिर्गा विचरत्यकृष्णः ॥ (

- “यथा हिरण्यं स्वकृतं पुरस्ता-
त्पश्चाच्च सर्वस्य हिरण्यमस्य ।
- “तदेव मध्ये व्यवहार्यमाणं
नानापदेशैरहमस्य तद्वत् ॥ XI, 28/19 ॥ ४०४ ॥
- “करोति कर्म क्रियते च जन्तुः
केनाप्यसौ चोदित आनिपातात् ।
- “न तत्र विद्वान् प्रकृतौ स्थितोऽपि
निवृत्ततृष्णः स्वसुखानुभूत्या ॥ XI, 28/30 ॥ ४०५ ॥
- “एष स्वयंज्योतिरजोऽप्रमेयो
महानुभूतिः सकलानुभूतिः ।
- “एकोऽद्वितीयो वचसां विरामे
येनेपिता वागसवश्चरन्ति ॥ XI, 28/35 ॥ ४०६ ॥
- “कुर्यात्सर्वाणि कर्माणि मर्दर्थं शनकैः स्मरन् ।
- “मध्यपिंत-मनश्चित्तो मद्दर्मात्ममनोरतिः ॥ XI, 29/9 ॥ ४०७ ॥
- “मामेव सर्वभूतेषु ग्रहिरन्तरपावृत्तम् ।
- “ईश्वेतात्मनि चात्मानं यथा खममलाश्रयः ॥ XI, 29/12 ॥
४०८ ॥
- “इति सर्वाणि भूतानि मद्भावेन महाद्युते ।
- “सभाजयन्मन्यमानो ज्ञानं केवलमाश्रितः ॥ XI, 29/13 ॥
४०९ ॥
- “यावत्सर्वेषु भूतेषु मद्भावो नोपजायते ।
- “तावदेवमुपासीत वाञ्छनःकायवृत्तिभिः ॥ XI, 29/17 ॥ ४१० ॥

“सर्वं ब्रह्मात्मकं तस्य विद्ययाऽऽत्ममनीषया ।

“परिपश्यन्नुपरमेत् सर्वतो मुक्तसंशयः ॥ XI, 29/18 ॥

४११ ॥

“अयं हि सर्वकल्पानां सध्रीचीनो मतो मम ।

“मद्भावः सर्वभूतेषु मनोवाक्कायवृत्तिभिः ॥ XI, 29/19 ॥

४१२ ॥

“मत्स्यो यदा त्यक्त-समस्तकर्मा
निवेदितात्मा विचिकीर्षितो मे ।

“तदाऽमृतत्वं प्रतिपद्यमानो
मयाऽऽत्मभूयाय च कल्पते वै” ॥ (भागवतम्)

XI, 29/34 ॥ ४१३ ॥

एवं श्रुत्वा भारतीं माधवीयां

ज्ञात्वा तच्चान्युद्धवः संप्रहृष्टः ।

नत्वा नत्वा पादयोः पुण्यकीर्ते-

र्ध्वात्वा ध्यात्वा तं शरण्यं प्रपेदे ॥ ४१४ ॥

सूक्ष्मज्ञानोपदेशेन मुक्तिमार्ग-प्रदर्शनात् ।

मेने स धन्यमात्मानं कृतकृत्यमिहावर्त्ता ॥ ४१५ ॥

साक्षात्कृष्ण-पदाभोज-सेवनं तदनुग्रहम् ।

पूर्वपुण्यैरेव लब्धं मेने मुकृति-तल्लजः ॥ ४१६ ॥

हरिः पश्यन् पृथ्वीमतिरुत्पितां दुष्टराजैर्भृशार्ता

अधर्मेर्व्याप्तां यः सदयहृदयो देवकीनन्दनोऽभूत् ।

बहून् दुष्टान् हत्वा निरुपमत्रलस्तोऽनिशं शर्मदायी
विरक्तिज्ञानाढ्यां सुलभविधया बोधयामास भक्तिम् ॥ ४१७ ॥

वर्णानां निजधर्मसंस्थितिमजश्रके स्वयं चाचरन्
हृष्ट्याऽनेकविधान् सवान् क्षितिमुरक्षेमं भृशं चातनोत् ।
पुढे भारतनामकेऽसुरनृपध्वंसं सुधीः पाण्डवैः
कृष्णोऽचीकरद्वय पार्थमिपतो लोकान् खगीतामशात् ॥ ४१८ ॥

अमुर्द्ध्वं कृष्णे निवसति सति क्ष्माप्रकृष्टोर्वराऽभूत्
जनास्तुष्टिं पुष्टिं प्रचुरविभवं लेभिरे दीर्घमायुः ।
रुजा दैन्यं स्तेयं विविध-दुरितं नामतोऽप्यत्र नासीत्
विकुण्ठं धिक्कृतं क्षितिरिहमुहुर्मेघविस्फूर्जिताऽभूत् ॥ ४१९ ॥

इति हरिजननाद्यैर्वीर्यविक्रान्तिपूर्णैः
चुरकुशलकृद्भिः प्राज्य-पापप्रहाणैः ।
तिपयहरिकृत्यैः कांचिदामोमि तृप्तिं
म हृदय-सरोजे सर्वदा कृष्ण भूयाः ॥ ४२० ॥



॥ मम हृदयसरोजे सर्वदा कृष्ण भूयाः ॥



त्वद्दीर्घार्थकृत्यातिशयपुरुकथास्वादतृष्णा पुष्टुः
 वैयासिक्या प्रबन्धाचितचरितसुधापानसंभारविचः ।
 वाग्धीवैदग्ध्यहीनोऽप्यखिलमविकलं सारतः कृष्णचंपू
 सुव्रह्मण्योऽर्षये ते पदसुमरचितां कृष्ण! मालाष्टमीं ताम् ॥

इति विविधरसामिः पावनीभिः कथामिः
 सुपदविविधवृत्तैर्द्ववाक्-पुष्पमालाः ।
 तव सुलचिरकण्ठे धारय प्रीतिपूर्वं
 मम सुकृतमिदं स्यात् जन्मसाफल्यलाभः ॥ ४२२ ॥

स्वस्त्यस्तु सर्वलोकेभ्यो हरिभक्तिः समेधताम् ।
 शान्तिस्तुष्टिश्च जीवानां भूयासुः शुभसंपदः ॥ ४२३ ॥

॥ इति शम् ॥





ह्रींकारांभोधीशे कृष्णे व्रजकुलपुरुसुखभुवने किरीटविभूषिते
 केयुरालंकारोपेते मधुरतररुचिस्वदने सदा मुनिवन्दिते ।
 गोगोपीगोपालाराध्ये ममहृदयकमलदयिते ह्यमोघनिरंजने
 मामेवाहं होष्या मीढ्ये वसुदलपरिमलकुसुमे सुनिर्मलशान्तधीः॥ ४२४॥



कृष्णोद्घासः



वृत्त-समीक्षणा



श्लोकानुक्रमणिका



NOTATIONS :—

1. श्लोका marked with an asterisk are quotations.
- 2 Column 1. indicates the serial number of the श्लोक as it appears in the text.
 - „ 2. gives the beginning of the first पाद of the श्लोक.
 - „ 3. gives the name of the वृत्त (with alternative names in brackets).
 - „ 4. gives the total number of syllables in each पाद of the श्लोक.
 - „ 5. gives the positions of the यति (pauses in each पाद).
 - „ 6. gives the गणा in their proper order in each पाद.

3. The गणा are as under —

म = — — — य = ७ — — र = — ७ — त = — — ७

ज = ७ — ७ स = ७ ७ — भ = — ७ ७ न = ७ ७ ७

ल = ७ (short)

गु = — (long)

अ

71 अग्रितमजन	रयोद्धता	(11) (8,8)	र न र ल गु
250 अग्रेपश्यामि*	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र भ न य य य
94 अङ्गुल्यग्रेण गोत्रं	चित्रमाला } (सुवंशा)	(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
263 अचिरादिहैति	प्रमिताक्षरा	(12)	स ज स स
293 अतीव श्लाघ्यं	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स भ ल गु
300 अथ तानुपदिश्य	उपचित्र	(11)	स स स ल गु
378 अथ हरिं स्वगृहं	वहुलाश्वः	(12)	न भ र य
12 अथाऽतीव रुष्टो	भुजङ्गप्रयातं	(12) (6,6)	य य य य
57 अथाग्रे वेणुं द्रोः	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स भ ल गु
354 अनपेक्षः शुचिः*	अनुष्टुभ्	(8)	
360 अनुद्वेगकरं वाक्यं*	अनुष्टुभ्	(8)	
401 अन्तरङ्गतमो मन्त्री	अनुष्टुभ्	(8)	
314 अपि कुशलं ते सखे	चन्द्रप्रभा	(13) (8,5)	न य ज र गु
23 अब्दे पूर्णे यशोदा	चित्रमाला } (सुवंशा)	(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
419 अमुर्द्धेयं कृष्णो	मेघविस्फूर्जितं	(19) (6,6,7)	य म न स र र गु
403 अमूलमेतद्बहुरूप*	माला (उपजाति)	(11) (5,6)	{ उ उ इ इ ज त ज गु गु त त ज गु गु
412 अयं हि सर्व कल्पानां*	अनुष्टुभ्	(8)	
166 अयि भटपुर्याः	कुपुरुपजनिता	(11)	न न र गु गु
66 अयि विरमत	उपमालिनी	(15)	न न त भ र

221 अरालचिकुरालम्ना	पृथ्वी	(17) (8,9)	जसजसयलगु
321 अलमिदं यदिह	दुतविलक्ति	(12) (4,8) or (4,4,4)	} न भ म र
249 अव्यक्तं ते स्वरूपं*	सम्भरा	(21) (7,7,7)	
8 अस्ति प्रशस्त	वसन्ततिलम्ना	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
197 अस्ति प्रशस्त	वसन्ततिलम्ना	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
188 अस्ति प्राप्तीति	अनुष्टुम्	(8)	
278 अस्मिन् गृहे	वसन्ततिलम्ना	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
351 अहमात्मा गुडाकेश*	अनुष्टुम्	(8)	
369 अहो चित्रं ह्येतत्	मन्तरन्दिवा	(19) (6,6,7)	यमनसजजगु
303 अहो वसत समा	समुद्रलता	(19) (8,4,7)	जसजसतभगु
133 अहं धन्यो नूनं	सुधा	(18) (6,6,6)	यमनसतस
319 अहं नैन प्रीतो	मेघनिस्फुजित	(19) (6,6,7)	यमनसररगु
275 अहं ब्रह्मेन्द्राद्या	मन्तरन्दिवा	(19) (6,6,7)	यमनसजजगु
85 अहं ममेति मनसि	रचिण	(13) (4,9)	ज भ स ज गु

आ

309 आरुष्य सात्व	वसन्ततिलम्ना	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
127 आरुष्येदं लपितं	वातोर्मीय	(11) (4,7)	म भ त गु गु
178 आरुष्येमां भारती	शालिनी	(11) (4,7)	म त त गु गु
157 आधोरणा-दत्त	विध्वन्माग (लयमार्ही)	(11) (6,5)	} त त त गु गु
379 आनन्दनाम्पनयनो	वसन्ततिलम्ना		
335 आपूर्यमाणमचल *	भद्रा (उपनाति)	(11) (इउइउ)	} त त ज गु गु ज त ज गु गु

280 आमन्त्र्य चान्धवान् अनुष्टुभ्		(8)
156 आयान्तौ तौ	” ”	(8)
55 आर्यंते पादपाः	धराधर	(21) (7,7,7) म र भ न य र र
16 आवाभ्यां बहु	प्रहर्षिणी	(13) (3,10) म न ज र गु
312 आसीत्कृष्णस्य	स्रग्धरा	(21) (7,7,7) म र भ न य य य
389 आसीत्तदा द्विज	अनुष्टुभ्	(8)
220 आसीत्तदा यदु	वसन्ततिलका	(14) (8,6) त भ ज ज गु गु
251 आसीत्तदा क्षिति	वसन्तवनिका	(15) त भ ज ज र
231 आसीदशेपल्लना	वसन्ततिलका	(14) (8,6) त भ ज ज गु गु
13 आसीनस्तिष्ठन्	वैश्वदेवी	(12) (5,7) म म य य
260 आसीन्महाबलि	वसन्ततिलका	(14) (8,6) त भ ज ज गु गु

इ

422 इति विविध रसा	मालिनी	(15) (8,7) न न म य य
409 इति सर्वाणिभूता*	अनुष्टुभ्	(8)
420 इति हरिजननाद्यैः	मालिनी	(15) (8,7) न न म य य
235 इदं श्रुत्वा रामः	शिखरिणी	(17) (6,11) य म न स भ ल गु
290 इन्द्रप्रस्थे स्वजन	मन्दाक्रान्ता	(17) (4,6,7) म भ न त त गु गु
86 इमे वृक्षाश्छाया	छाया	(19) (6,6,7) य म न स भ त गु

ई

44 ईशावास्यमशेष	शार्दूल ललितं	(18) (12,6) म स ज स त स
362 ईश्वरः सर्व*	अनुष्टुभ्	(8)

उ

- 14 उचस्थेषु बुधे शार्दूलविक्रीडित (19) (12,7) मसजसततगु
 198 उत्कृष्टशील वसतनिलना (14) (8,6) तभजजगुगु
 227 उपग्राहं अनुष्टुम् (8)

ऊ

- 289 उहापोह विचारितं हरिणखट (18) (8,5,5)मसजजभर

ऋ

- 149 ऋजूर्मु मनाः अनुष्टुम् (8)

ए

- 247 एं कृष्णो निजभुज मदानाता (17) (4,6,7) मभनततगुगु
 142 एं गोपीथ गोपा विलमाला(सुवशा)(20) (7,6,7)मरभनततगुगु
 116 एं प्रलापमतिदीनं वसतनिका (14) (8,6) तभजजगुगु
 337 एं बुद्धेः पर * अनुष्टुम् (8)
 328 ए मक्तजनाभीष्ट " " (8)
 79 एवं शारदसंपदा शार्दूलविक्रीडित (19) (12,7) मसजमततगु
 414 एवं श्रुत्या भारती शालिनी (11) (4,7) म त त गु गु
 28 एवं सर्वं निम्ननेषु शार्दूलविक्रीडित (19) (12,7) मसजमततगु
 106 एष स्वयंज्योतिः* $\left. \begin{array}{l} \text{षाणी (उप-} \\ \text{जाति) (इ उ इ इ)} \end{array} \right\} (11) (5,6) \left\{ \begin{array}{l} \text{त त ज गु गु,} \\ \text{ज त ज गु गु} \end{array} \right.$

क

- 218 कतिपयद्वयमान् पुष्पितामा $\left. \begin{array}{l} (12) \\ (13) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{न न र प,} \\ \text{न ज ज र गु} \end{array} \right.$

- 80 कनक कपिशवासा हरिः (17) (8,9) न न म र स ल गु
- 53 कमलाकर चित हंसकं (18) स न ज न भ स
- 192 करालः कालयवनो अनुष्टुभ् (8)
- 160 करास्फोटनं हरनर्तनं (18) (8,5,5) य स ज ज भ र
- 405 करोति कर्म क्रियते* (उपजाति) ऋद्धिः (11) { उ इ उ उ,
इ=त त ज गु गु
उ=ज त ज गु गु
- 332 कर्मण्येवाधिकारस्ते* अनुष्टुभ् (8)
- 2 कलय कुशल पूरं मालिनी (15) (8,7) न न म य य
- 202 कल्ये चैद्य नृपः शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7) म स ज स त त गु
- 282 कल्ये चोत्थायकृष्णः चित्रमाला } (20) (7,6,7) म र भ न त त गु गु
(सुवंशा)
- 346 कविं पुराणमनुशासि* (उपजाति)माला (11) { उ उ इ इ
त त ज गु गु
ज त ज गु गु
- 203 कस्तूरी तिलकांचितो अनुष्टुभ् (8)
- 187 कस्तूरीतिलकं लला* शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7) म स ज स त त गु
- 361 काम्यानां कर्माणां* अनुष्टुभ् (8)
- 65 कालीयः कालसर्पो सुरसा (19) (7,7,5) म र भ न य न गु
- 375 कालेस्मिन् मिथिला शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7) म स ज स त त गु
- 91 किमर्थं व्यर्थं भोः चञ्चरिकावली (13) य म र र गु
- 320 किमिहाहृतं तव प्रमिताक्षरा (12) स ज स स
- 286 किरीटी हस्त्याह्ने सुधा (18) (6,6,6) य म न स त स
- 54 कुटज-लिकुच-पनसैः अरविन्दं (18) (9,9) न न स स त य

407	कुर्यात्सर्वाणिकर्माणि*अनुष्टुभ्	(8)	
384	कृतज्ञोस्मि भृशं	” ”	(8)
145	कृताकृत-विभूषणा	पृथ्वी	(17) (8,9) जसजसयलगु
281	कृत्स्नं व्याप्य स्थितः स्रग्धरा		(21) (7,7,7) मरभनययय
212	कृष्ण-वीर्यमविज्ञाय	अनुष्टुभ्	(8)
208	कृष्णस्यागमना	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7) मसजसततगु
322	कृष्णस्य वीक्षण	धमन्तनिडना	(14) (8,6) तभजजगुगु
381	कृष्णं महामुनिगणं	” ”	(14) ” ” ” ” ”
291	कृष्णं शारदचन्द्र *	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7) मसजसततगु
128	केशी नामक दैत्य	हीपिविक्रीडितं	(19) (12,7) मसजसररगु
329	केषांचिन्निर्धनानां	चित्रमाला (सुपंशा)	(20) (7,6,7) मरभनततगुगु
134	कंसप्रेष्योद्दमिति	चडं	(18) (4,7,7) मभनजभर
152	कंसन्तच्छिधि	एकस्य	(11) मसजगुगु
158	कृद्धं दन्तिनमापतन्तं	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7) मगजमततगु
143	कूर्वाकारागंभोधिरत्नं *	सगरा	(21) (7,7,7) मरभनययय
124	कूर्वाकारागंभोरीशे *	भुजगविभृभितं	(26) (8,11,7) { ममतनननर- मलगु
1	कूर्वा कृष्णावेतिनित्यं*	गग	(21) (7,7,7) मरभनययय
331	कुन्ध्यं माम्गमः *	अनुष्टुभ्	(8)
153	कुण्ठन्पणरघोरतः	रत्न	(17) जमजगरलगु

ख

59 खगादिपरोऽगुः शृणो (17) (8,9) जमजमगउगु

ग

25	गगनं समुद्रगिरयः	प्रमिताक्षरा	(12)	स ज स स
175	गत्वा गोकुलमुद्रव	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज सं त त गु
132	गत्वा ब्रजं सपदि	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
310	गदा प्रहरणात्	शिखण्डितम् (उपस्थितं)	} (11)	ज स त गु गु
298	गदा प्रहरभीषणौ	पृथ्वी		(17) (8,9)
284	गन्धाद्यैःसुविलेपनैः	हरिणप्लुतं	(18) (8,5,5)	म स ज ज भ र
124	गृहीत वृषभाकृतिः	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
226	गृह्णामीमां जीवमर्णां	अनुष्टुभ्	(8)	
51	गोपालं भूलीला *	मातृकासमकवृत्त		{ (30 मातृकाः प्रति पादे)
135	गोप्यस्तदाकर्ण्य	इन्द्रवंशा	(12)	त त ज र
176	गोप्यः समीक्ष्य	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
366	गोप्यो हरिं नयन	" "	" "	" "
92	गोवर्धन शिखरो	कौशिकं	(17) (9,8)	त न भं स न ल गु
72	ग्रीष्मर्तौ भुवने	द्वीपिविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स र र गु

च

287	चन्दनोदक सेचनैः	(हरनर्तकं) मल्लिका	} (18) (8,5,5)	र स ज ज भ र
109	चन्द्रो भैरव मदकलः	मत्तेभक्रीडा		(20) (13,7)
115	चरणं तव शरणं	हंसकं	(18)	स न ज न भ स

163 चाणूराङ्गमपीडयत्	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
267 चित्रलेखे स्वरूपाणां	अनुष्टुभ्	(8)	
182 चेतना ज्ञास्तर्कैव	”	”	
305 चैद्य भूपवपुषः	स्वागता	(11) (3,8)	र न भ गु गु

ज

368 जगदवनसवाग्रथे	उपमालिनी	(15) (8,7)	न न त भ र
394 जननि त्वामपि	महा सम्भरा	(22) (8,7,7)	स त त न स र र गु
15 जय जय जगदीश	उपमालिनी	(15) (8,7)	न न त भ र
372 ज्योतिषामुदरे	खेचरं	(19)	र स स त ज ज गु

झ

240 झार्त्विथं माधवः	चित्रनाला(सुवंशा)	(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
341 ज्ञानविज्ञान वृत्ता *	अनुष्टुभ्	(8)	

त

75 तटिन् स्तनित संकलैः	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
376 तत्काल एव विषये	ललिता	(12)	त भ ज र
64 तथाभूतवत्मान्	भुजंगप्रपानं	(12) (6,6)	य य य य
191 तदनु कृष्णागिरा	द्वन्द्विडंविनं	(12)	न भ भ र
67 तदनु नर्तन नाट्य	अनार्यं	(20) (11,9)	न भ भ म म ल गु
307 तदालोक्ष्य	भुजङ्गप्रपानम्	(12) (6,6)	य य य य
205 तदा यामनेग्रं च	”	”	”

97	तनुजो न मे	प्रमिताक्षरा	(12) (5,7)	स ज स स
108	तव स्वामिन्	मेघविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	य म न स र र गु
113	तवार्थे ब्रज	हरनर्तनं	(18) (8,5,5)	य स ज ज भ र
359	तस्माच्छास्त्रं *	अनुष्टुम्	(8)	
352	तस्माच्चमुत्तिष्ठ *	विषमवृत्तं	(11)	
345	तस्मात्सर्वेषु *	अनुष्टुम्	(8)	
338	तस्मादज्ञान *	"	"	
268	तस्य रूपं विलिख्य	"	"	
367	तीर्थानि विंशानि	उपजातिः (भद्रा)	(11)	{ (इउइउ) त त ज गु गु, ज त ज गु गु
374	तुष्टौ बले सुहृद	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त म ज ज गु गु
24	तृणावर्तं दैत्यो	मुजंगप्रयातं	(12) (6,6)	य य य य
184	तं धर्ममब्रवीत्	अनुष्टुम्	(8)	
36	त्रैलोक्याघः	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र भे न य य य
421	त्वद्वीर्याश्रयं	"	" "	" "
43	त्वमात्मा जीवानां	कन्दर्पदर्प	(19) (6,6,7)	य म न स त त गु
181	त्वमेव बहुधा	अनुष्टुम्	(8)	

द

144	ददर्श मथुरापुरीं	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
102	दपं शक्रस्य	पुल्लदामा (पुष्पदामा)	} (19) (5,7,7)	म त न स र र गु
89	दर्शनात् कीर्तनात्	सग्विणी		
296	दशशतद्विप	द्रुतविलंबितं	(12)	न म भ र

261 दशशत भुजैः	हरिणी	(17) (6,4,7)	न स म र स ल गु
324 दासीजनैः	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
34 दितिजाधमं	मञ्जुभाषिणी	(13) (5,8)	स ज स ज गु
61 दिवि वयुषुः	तामरसं(ललितपदं)	(12) (5,7)	न ज ज य
70 दिव्य गन्धानुलिप्ता	अनुष्टुम्	(8)	
393 दुःखादिप्रवरः	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
334 दुःखेष्वनुद्विग्न *	अनुष्टुम्	(8)	
111 दुरितापहन्	गीतिका (प्रमदानना)	} (20) (5,5,5,5)	स ज ज भ र स ल गु
195 दृष्टाऽग्रतोऽथ	वसन्ततिलका		(14) (8,6)
82 दृष्टा तौ व्रजपथे	मातंगक्रीडा	(20) (7,6,7)	म न र न म य ल गु
101 दृष्टा दृष्टा	चित्तमाला(सुवंशा)	(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
280 दृष्टा भार्या	मन्दाक्रान्ता	(17) (4,6,7)	म भ न त त गु गु
219 दृष्टा विष्णुं	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र भ न य य य
40 द्रुहिणोऽचिरात्	मञ्जुभाषिणी	(13)	स ज स ज गु
239 द्वारकां केशवः	चन्द्रकान्ता	(15)	र र म य य
377 द्वारस्याः पुर	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
294 द्विजवेपं धरन्तः	अनुष्टुम्	(8)	
155 द्विपं कुवलयपीडं	”	”	

ध

229 धनद इव	अनुष्टुम्	(8)	
131 धनुर्पागः	मेघविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	य म न स र र गु
246 धनुः सज्यं	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स म ल गु

292 धर्मात्मा शमन	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
60 धेनुकानुयायिनः	तृणकं (शान्तिः) (15) (7,8)	र ज र ज र

न

172 नन्दादि ब्रजमित्र	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
171 न पीथो दत्तो वां	शिखरिणी (17) (6,11)	य म न स भ ल गु
63 नभो मध्यभागं	भुजंगप्रयातं (12) (6,6)	य य य य
256 नरकाहृत राज	(मनोज्ञा) } (11)	{ स स ज गु गु स भ र य
	कालभारिणी } (12)	
69 नात्र स्थेयं त्वया सर्प	अनुष्टुभू (8)	
286 नानाभक्ष्य	" "	
159 नाना विधाकलित	वसन्ततिलका (14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
325 नाहं किञ्चिदवीविदं	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
899 निखिल विभवा	हरिणी (17) (6,4,7)	न स म र स ल गु
262 निशम्य वचनं	पृथ्वी (17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
388 निशम्येमां	अनुष्टुभू (8)	
266 निशान्ते केचित्	" "	
19 निशाम्य रूपं	वंशस्थविलं (12) (5,7)	ज त ज र
217 नेदुर्भेरि पटह	मत्तेभक्रीडा (20) (13,7)	म न स न म य ल गु
204 नेपथ्यांचित	द्वीपिविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स र र गु
839 नैव किञ्चित्करोमि *	अनुष्टुभू (8)	

प

'806 पतने च तथा	कालभारिणी } (11)	{ स स ज गु गु स भ र य
	(मनोज्ञा) } (12)	

348	पत्रं पुष्पं फलं *	अनुष्टुम्	(8)	
242	पथि कृष्ण रथं	शृंग	(12)	स स स य
194	पयोद सरणि	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
77	परं ब्रह्मेवेन्द्रस्य	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स भ ल गु
103	परात्परं परद्युतिं *	पञ्चचामर	(16)(4,4,4,4)	ज र ज र ज गु
7	परित्राणाय साधू *	अनुष्टुम्	(8)	
9	परिमार्जनैः	गीतिका- (प्रमदानना)	(20)(5,5,5,5)	स ज ज भ र स ल गु
233	पार्थः कापाय	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र भ न य य य
114	पिकचंचु विपंचिका	शिखिनर्तन	(18) (8,5,5)	स स ज ज भ र
49	पिच्छैर् गुच्छामिः	पुल्लदामा (पुष्पदामा)	(19) (5,7,7)	म त न स र र गु
365	पितुर्हननरोपतः	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
104	पुराणपुण्यपूरुपं *	पञ्चचामर	(16) (8,8)	ज र ज र ज गु
98	पुरुहूत इदं	अतिशायिनी (चित्रलेखा)	(17) (10,7)	स स ज भ ज गु गु
58	पुंसां पूर्वजनौ	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
107	पृथिव्यामेव	मत्तेभविक्रीडित	(20) (13,7)	स भ र न म य ल गु
74	पृष्ठे रामं प्रलंबो	सुरसा	(19) (7,7,5)	म र भ न य न गु
122	प्रगे भंग त्रितय	मणिमञ्जरी	(19) (12,7)	य भ न य ज ज गु
269	प्रत्यंगं ध्रुवमेव	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
817	प्रथमो गुरुः	मञ्जुभाषिणी	(18)	स ज स ज गु
96	प्रमोदान्द्रयिष्ठ	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स भ ल गु
151	प्रविश्य घनुषो	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु

47	प्रहायैवाब्दनिद्रां	पुष्पमाला	(20) (13,7)	यरभनततगुगु
276	प्रहादाय वरं	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
316	प्रीतोऽस्मि यन्मम	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	तभजजगुगु

फ

136	फणीन्द्रं श्वेताभं	सुशोभा (मेघविस्फूर्जिता)	} (20) (6,7,7)	यमननततगुगु
186	फुल्लेन्दीवरकान्ति	* शार्दूलविक्रीडितं		

व

85	वकाकारो दैत्यो	सुधा	(18) (6,6,6)	यमनसतस
265	वाणपुत्री ह्युषा	चन्द्रकान्ता	(15)	ररमयय
272	वाणो रोपविभीषणो	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
274	वाणः पञ्चशतेषु	"	" "	" "
39	वालानां यादृशः	चित्तमाला(सुवंशा)	(20) (7,6,7)	मरभनततगुगु
297	वालोऽयं विजयो	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
38	विभ्रद्रेणुं च हस्ते	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	मरभनययय
333	घुद्वियुक्तो जहाति	* अनुष्टुभ्	(8)	•
386	ब्राह्मणो जनुषा	हरनर्तक (मल्लिका)	} (18) (8,5,5)	रसजजभर

भ

.148	भक्तिर्मे तव	शुद्धविराट्(कल्याणं)	(10)	मसजगु
150	भगवत्स्पर्शनात्	अनुष्टुभ्	(8)	
154	भद्राद्याघोरणा	"	"	
.179	भवभीतमुनीनां	"	"	

225	भामां शस्तगुणो	अनुष्टुम्	(8)	
301	भीमः पाकविधौ	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
125	भुवं दिदरिपन्	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
382	भूदेवोऽथ हरिं	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
397	भूमेर्भरावतरणाय	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
90	भृशमनुतप्य	मृगेन्द्रमुखं	(18)	न ज ज र गु
73	भेकप्लुतै र्भ्रमण	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
340	भोक्तारं यज्ञ *	अनुष्टुम्	(8)	

म

299	मगधेषु सुतं	मनोज्ञा (कालभारिणी)	(11) (12)	{ स स ज गु गु स भ र य
245	मद्राधिपस्य	वसन्तंबनिका	(15)	त भ ज ज र
387	मद्रूपाणि चरा	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
350	मन्मना भव *	अनुष्टुम्	(8)	
336	मयि सर्वाणि *	"	"	
413	मर्त्यो यदा त्यक्त *	बुद्धिः (उपजाति)	(11) (इउउउ)	{ त त ज गु गु ज त ज गु गु
112	मल्लिका सुम	मल्लिका (हरनर्तकं)	(18) (8,5,5)	र स ज ज भ र
161	महानधर्मो	हसी (उपजाति)	(11) (उइउइ)	{ त त ज गु गु ज त ज गु गु
189	महा समर	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
129	महा ह्य वपुः	समुद्रलता	(19) (8,4,7)	ज स ज स त भ गु
42	महिम्नस्ते भूमन्	मकरन्दिका	(19) (6,6,7)	य म न स ज ज गु

22 महीध्र सदृशं	पृथ्वी	(17) (8,9)	जसजसयलगु
277 माधव पादपंकज	वंशपत्रपतितं	(17) (10,7)	भरनभनलगु
408 मामेव सर्वभूतेषु *	अनुष्टुम्	(8)	
141 मार्गे हलि हरी	"	"	
357 मां च योऽव्यभि *	"	"	
10 मिष्टान्नैः फल भोज्य शार्दूलविक्रीडितं		(19) (12,7)	मसजसततगु
216 मिष्टान्नैर्भक्ष्य भोज्यै सग्धरा		(21) (7,7,7)	मरभनययय
170 मुदिता विधुधाः	कालभारिणी (मनोज्ञा)	(11) (12)	{ससजगुगु समरय
311 मुनिभिर्मनुजैः	तोटकं	(12) (6,6)	सससस
253 मुरोऽथ निरगात्	पृथ्वी	(17) (8,9)	जसजसयलगु
215 मृष्टैः शृंगाटकाद्यैः चित्रमाला (सुवंशा)		(20) (7,6,7)	मरभनततगुगु

य

370 यज्ञे शास्त्रोक्ते	विश्व (विं)(विभुः)	(19) (5,7,7)	मतनसततगु
349 यत्करोपि *	अनुष्टुम्	(8)	
400 यत्पादप्रवहत्	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
177 यथाकाशो वायौ	मेघविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	यमनसररगु
404 यथा हिरण्यं *	हंसी (उपजाति)	(11) (उइउइ)	{ततजगुगु जतजगुगु
347 यदक्षरं वेद *	जाया	" (उउउइ)	"
207 यदा कात्यायनीं	अनुष्टुम्	(8)	
196 यदा त्वं पृथिवीं	"	"	
6 यदा यदा हि*	"	"	

255 यदास्य शीपं	वंशस्यविष्टं	(12) (5,7)	ज त ज र
391 यदीश्वरस्य	"	" "	"
31 यशोदाञ्जं	मेवविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	य म न स र र गु
29 यशोदायै	"	" "	"
20 यशोदायां	"	" "	"
211 यादववीर	अश्वगतिः	(18)	म म म म म स
410 यावत्सर्वेषु *	अनुष्टुम्	(8)	
252 युद्धे घोरतरे	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
162 युवतिजनस्य	तामरं (ललितपदं)	} (12) (5,7)	न ज ज य
180 युवां दुष्टप्रशमन	कान्ता		(17) (4,6,7)
140 युवां प्रधानपुरुषौ	अनुष्टुम्	(8)	
383 येन त्वं ध्यान	सूर्यकान्ता	(20)	म र म न म य ल गु
355 यो न हृष्यति *	अनुष्टुम्	(8)	
343 यो मां पश्यति *	"	"	
344 यो यो यां यां *	"	"	

र

201 रथ्या-मार्जन	हरिणकुनं	(18) (8,5,5)	म स ज ज म र
232 रामस्तदहं	इन्द्रवंशा	(12) (5,7)	त त ज र
392 रामो नास्मि	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
117 रासक्रीडा	चित्रमाला(सुवंशा)	(20)	म र म न त त गु गु
214 रिपुवलमखिलं	मालिनी	(15) (8,7)	न न म य य
210 रुक्मिण्या	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
206 रुद्राण्याः पूजनार्थं	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र म न य य य

ल

185 लोकानां क्षेम चित्रमाला(सुवंशा)(20) (7,6,7) मरभनततगुगु

व

168 वचोऽपि निशमन्निदं पृथ्वी (17) (8,9) जसजसयल गु

37 वदुकान्वत्सयुतान् मत्तेभविक्कीडितं (20) (13,7) सभरनमयल गु

224 वरं वीक्ष्य स्वयं अनुष्टुम् (8)

418 वर्णानां निजधर्म शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7) मसजसततगु

315 वलाहकघटा पृथ्वी (17) (8,9) जसजसयल गु

105 वसन्तचन्द्र भास्वरं* पञ्चचामरं (16) (8,8) जरजरजगु

199 वसुदेव सुतो (मनोज्ञा)माल- } (11) } ससजगुगु
भारिणी } (12) } सभरय

167 वसुदेवं हत शुद्धमनोज्ञा (12) सभरय

323 वित्तं याचितुं शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7) मसजसततगु

173 विद्याभ्यासाय चित्रमाला(सुवंशा)(20) (7,6,7) मरभनततगुगु

385 विप्रैते मुनय प्रहरिणी (13) (3,10) मनजरगु

95 विधुध पतिरथेदं नाराचं }
(महामालिका) }
(सिंहविक्रीडित) } (18) (8,5,5) ननरररर
(निशा) }
(नाराचकं) }

395 विरम विजय मालिनी (15) (8,7) ननमयय

213 विरम विरम " " " "

390 विराडिह न वर्तते पृथ्वी (17) (8,9) जसजसयल गु

33 विलोक्य विविधा आर्या गीति (12,20 मातृकाः) (जातिपद्यं)

244 विवाह विधिना अनुष्टुम् (8)

17 विवृतानि कपाटानि " "

285 विस्तीर्ण भोजना " "

82	विहगा वेणुरवं	मत्तेभविक्कीडित	(20) (13,7)	सभरनमयलगु
41	विहाय रूपं	गम्यविल	(12) (5,7)	ज त ज र
283	वीणा वेणु मृदङ्ग	शार्दूलिक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
330	वृन्दारण्यग*	"	" " "	"
52	वृन्दावन भुवि*	मातृकासमक	(30) मातृका प्रतिपादे)	(जातिपद्य)
241	वृषभान्वीक्ष्य	मत्तेभविक्कीडित	(20) (13,7)	सभरनमयलगु
76	वेदाभ्यामपरा	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
279	वेष्मान्तरे निज	वसन्ततिन्का	(14) (8,6)	त म ज ज गु गु
398	वैकुण्ठे बहु विभवं	प्रहरिणी	(13) (3,10)	म न ज र गु
130	व्योमासुरं कृष्ण	इन्द्रशशा	(12) (5,7)	त त ज र
119	व्रजजना हरि	द्रुतनिडवित	(12)	न भ भ र
26	व्रजे बालः कृष्णः	शिखरिणी	(17) (6,11)	य म न स भ ल गु
21	व्रजे रामा रुचिर	फान्ता	(17) (4,6,7)	य भ न र स ल गु

श

99	शयानं शेषाङ्के	मेप्रविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	य म न स र र गु
78	शरत्काले प्रवृत्ते	पुष्पमाला	(20) (13,7)	य र भ न त त गु गु
165	शलं तदनु तोशलं	पृथ्वी	(17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
121	शैलचूड वधं	स्वागता	(11) (3,8)	र न भ गु गु
106	शृंगारस्य सुजीविते	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
56	श्रान्तं त्वां वीक्ष्य	चित्रमाला(सुमशा)	(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
373	श्रापं श्रापमतीन	शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
308	श्रीकण्ठं तपसा	"	" " "	"
313	श्रीकृष्णः खलु	प्रहरिणी	(13) (3,10)	म न ज र गु

3	श्रीकृष्णस्य चरित्र	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
110	श्रीकृष्णानुष्ठिता	चित्तमाला(सुवंशा)(20) (7,6,7)	म र भ न त त गु गु
137	श्रीभूनीलासमेतं	" " " "	
326	श्रीशेन कृष्णेन	इन्द्रवंशा (12) (5,7)	त त ज र
318	श्रुतय एव भवतः	प्रियंवदा (12)	न भ ज र
98	श्रुत्वा नन्दमुखात्	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
81	श्रुत्वा वैणोः खनं	केसरं (18) (4,7,7)	म भ न य र र
200	श्रुत्वा सुन्दर	शार्दूलविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स त त गु
264	श्रुत्वैवं शितिकंठ	" " " "	

स

304	स खड्ग फल	पृथ्वी (17) (8,9)	ज स ज स य ल गु
238	स जलं निरंयुतल	कलहंसः (18)	स ज स सं गु
222	सज्यं कोदण्डं	कुसुमितलता- वेष्टिता } (18) (5,6,7)	म त न य य य
27	सत्यं किं यदि	द्वीपिविक्रीडितं (19) (12,7)	म स ज स र र गु
50	सत्यं ज्ञानमनन्तं*	मातृकासमकं (30 मातृकाः प्रतिपादे) (जातिपद्यं)	
248	सत्यं शुद्धं विद्युद्धं*	स्रग्धरा (21) (7,7,7)	म र भ न य य य
100	सदानन्दः सुविज्ञो	पुष्पमाला (20)	य र भ न त न गु गु
213	सन्तर्दनादयः कृष्णं	अनुष्टुम्भ (8)	
353	सन्तुष्टः मततं *	अनुष्टुम्भ (8)	
18	सपदि माष्टभुजा	द्रुनविन्देविनं (12)	न भ भ र
356	समं सर्वेषु भूतेषु*	अनुष्टुम्भ (8)	
327	समस्त कार्येष्वपि	वंशम्भविडं (12)	ज त ज र
270	समीक्ष्य स्वकान्त	शुभ्रगप्रयातं (12) (6,6)	य य य य

45	सर्वज्ञस्त्वं सर्वशक्तिः शालिनी	(11) (4,7)	म त त गु गु
234	मर्वज्ञो विजयाय शार्दूलविक्रीडित	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
363	सर्वधर्मान्परित्यज्य* अनुष्टुभ्	(8)	
342	सर्वं भूतस्थमात्मानं*	" "	
411	सर्वं ब्रह्मात्मकं*	" "	
5	सर्वं रूपं स्थूल शालिनी	(11) (4,7)	म त त गु गु .
358	सर्वस्य चाहं हृदि* इन्द्रवज्रा	(11)	त त ज गु गु
4	सर्वं स्वामी चात्मा आर्याणी		
88	सर्वेषामात्माहं पुच्छदामा(पुष्पदामा)(19)	(5,7,7)	म त न स र र गु
380	सर्वेषामन्तरात्मा चित्रमाला(सुनशा)(20)	(7,6,7)	म र भ न त त गु गु
193	स विदन्नारदगिरा अनुष्टुभ्	(8)	
302	सप्तोत्तमे परम निरुपमा	(12)	ज भ ज र
169	स सर्वदोद्विग्न वशस्थवित्र	(12)	ज त ज र
147	म सुष्टु स्तुरते अनुष्टुभ्	(8)	
295	सहस्रगज "	"	
258	साधु भाषितं चित्रा	(16)	र ज र ज र गु
48	सायं यथार्थं वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
62	सायं वत्सगणैः हरिणश्रुत	(18) (8,5,5)	म स ज ज भ र
416	साक्षात्कृष्ण अनुष्टुभ्	(8)	
259	सुन्दर्यः प्राप्य सुरसा	(19) (7,7,5)	म र भ न य न गु
257	सुरतरुनिरुर पुष्यिताम्रा	(12) (13)	{ न न र य न ज ज र गु

364	सूर्योपराग	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
415	सूक्ष्मज्ञानोपदेशेन	अनुष्टुम्	(8)	
402	सूक्ष्म शुद्धिमतां	"	"	
209	सौन्दर्यातिशयेन	द्वीपिविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स र र गु
84	संकल्पं भवतीभिः	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स त त गु
164	संकुद्रो बलवक्षसि	द्वीपिविक्रीडितं	(19) (12,7)	म स ज स र र गु
396	स्मितवक्त्रं	मत्तेभविक्रीडितं	(20) (13,7)	स भ र न म य ल गु
223	स्यमन्तकं	अनुष्टुम्	(8)	
46	स्रष्टं चराचर	वसन्ततिलका	(14) (8,6)	त भ ज ज गु गु
146	स्वभूः सुदाम	अनुष्टुम्	(8)	
228	स्वमनोरथ	"	"	
423	स्वस्त्यस्तु	"	"	
371	स्वस्मात्सृष्ट्वा	स्रग्धरा	(21) (7,7,7)	म र भ न य य य
68	स्वामिन् विश्वं	मन्दाक्रान्ता	(17) (4,6,7)	म भ न त त गु गु

ह

11	हययुगे सति	द्रुतविलंबितं	(12)	न भ भ र
237	हरियुत विजयो	नागचं(महामालिका) (मिहविक्रीडितं) (निशा) (नारानक)	} (18) (8,5,5)	न न र र र र
251	हरिं दृष्ट्वा भौमः	कन्दर्पदर्प		
87	हरिं वर्धापीठं	(मेघनिष्कृजिता) मुशोभा	} (20) (6,7,7)	य म न न त त गु गु
417	हरिः पश्यन्	मेघनिष्कृजिता		

123	हरिः प्रस्ये तिष्ठन्	मकरन्दिका	(19) (6,6,7)	यमनसजजगु
120	हरिर्भ्रात्रा सत्रा	सुशोभा (मेघविस्फूर्जिता)	} (20) (6,7,7)	यमननततगुगु
174	हरिः सरामो	आर्द्रा (उपजाति)		
190	हरिः सैन्यं पश्यन्	मेघविस्फूर्जिता	(19) (6,6,7)	यमनसररगु
126	हरि रथादग्र तं	मत्तेभविक्रीडितं	(20) (13,7)	सभरनमयलगु
30	हरिरेकदा फल	मणित्रजं	(13)	स ज ज ज गु
118	हरिरेत्य पदा	(मनोज्ञा) कालभारिणी	} (11) (12)	{ स स ज गु गु स भ र य
288	हस्त्याह्वाय गतौ	शार्दूलविक्रीडित		
183	हस्त्याह्वये पाण्डु	इन्द्रवंशा	(12) (5,7)	त त ज र
271	हृदय दयितं	हरिणी	(17) (6,4,7)	नसमरसलगु
83	हेमन्ते समुपागते	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
139	हदान्तरहमद्रार्क्षं	अनुष्टुभ्	(8)	

क्ष

138	क्षेमार्थं जगतां	शार्दूलविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसततगु
273	क्ष्वेलाक्रन्दन	द्वीपिविक्रीडितं	(19) (12,7)	मसजसररगु



N. B.:—मनोज्ञा (कालभारिणी) and पुष्पिताम्रा are अर्धसमरुच्यताः.
The figures and गणाः above the line refer to the 1st and 3rd पादाः and those below the line to the 2nd and 4th पादाः.



यत्रैव यत्रैव मनो मदीयं
तत्रैव तत्रैव तव स्वरूपम् ।
यत्रैव यत्रैव शिरो मदीयं
तत्रैव तत्रैव पदद्वयं ते ॥

(शंकराचार्यकृतम्)

कृष्णोल्लासः



शुद्धाशुद्धपत्रिका

पत्रं पङ्क्तिः	अशुद्धः	शुद्धः
Introduction.		
5 12	respector :	respector :
5 14	welding	welding
9 9	Immanance	Immanence
22 2	एको वंशी	एको वशी
26 20	Sacredotal	Sacerdotal
36 13	ndicates	indicates
36 17	प्राग्योतिषपुर	शोणितपुर
36 18	The city of Light in the East	The city of Dawning Light in the East
38 8	Satya-Bhaama	Satya Bhaamaa
50 28	innocuous	innocuous

Text.

7 2	मृतेऽति	मृतेति
7 17	पोतमन्यन्यपरयत्	पोतमन्यन्त्यपरयत्
11 7	मघ्नन्ती	मघ्नन्ती
14 14	नामगारिन्	नामधारी

पत्रं पङ्क्तिः

अशुद्धः

शुद्धः

15	4	कर्णिकेन	कर्णिकेव
18	6	भोक्तुमारेभिरे ॥	भोक्तुमारेभिरे ते ॥
21	16	भोक्तुमारेभिरे	भोक्तुमारेभिरे
25	4	मत्पादान्तिक	मत्पादाङ्कित
26	13	संघवष्टी	संघष्टी
27	4	सञ्चालितैः ।	सञ्चालितैः ।
28	9	कुसुमाङ्कुरैः	कुसुमाङ्कुरैः
33	7	सहरिश्वोद्धरन्	सहरिश्वोद्धरन्
34	5	विरुदेनामिपिञ्चति	विरुदेनामियजति
37	5	शृङ्गारात्य	शृङ्गारस्य
37	7	श्रत्वा	श्रुत्वा
39	7	चक्रः	चक्रुः
39	10	तमभितुष्टुवुरित्यम्	तमभितुष्टुवुरित्यम्
39	22	परिपूरयेत्	परिपूरयेः
40	14	कादंक्रियाः	कादंविन्याः
42	14	जगौ ।	जहौ ।
44	18	विषाणोऽक्षिपत्	विषाणेऽक्षिपत्
45	13	रूपोप्रनवनाना	रूपोप्रनवनानो
49	18	स्वगृहमगाद् ॥	स्वगृहमगात् ॥
66	16	रुक्मादय	रुक्म्यादयः
72	1	रुक्मि	रुक्मी
73	9	कल्पवृक्षेण	कल्पवृक्षेण
77	3	मदसवान् ।	मधुद्धान् ।

पत्रे पङ्क्तिः	अशुद्धः	शुद्धः
81 4	सीवृते	सीवृत-
81 17	सजोर्ष	omit सजोर्ष
90 7	प्राज्य-ज्युष्टा	प्राज्य-जुष्टा
99 19	भूसुरेव	भूसुर इव
101 4	भूपण	विभूपण
102 21	क्रुद्धाः	क्रुद्धाः
103 2	हरिस्तान्	हरिरतान्
104 22	नहि वरामेधं	निरुपमं दिव्यं
110 20	इत्थं	इत्थं
112 6	परमाद्भुत	परमाद्भुत
113 2	सो भूत्वा	स भूत्वा
118 1	मयैवैते	मयैवैते
118 9	सम	समं
122 1	इत्थमादिष्टो	इत्थमादिष्ट
124 14	मातृत्प्लै ॥	मातृत्प्लै " ॥



स एव काले भुवनस्य गोप्ता
 विश्वाधिपः सर्वभूतेषु गूढः ।
 यस्मिन्पुक्ता ब्रह्मर्षयो देवताश्च
 तमेवं ज्ञात्वा भृत्युपाशांश्चिन्तन्ति ॥ ३६ ॥

॥ कृष्णोद्घासः ॥

परिभाषा (Abbreviations)

भ. गी	—	श्रीमद्भगवद्गीता
भा	—	श्रीमद्भागवतमहापुराणम्
श्वे	—	श्वेताश्वतरोपनिषत्
के	—	केनोपनिषत्
मुं	—	मुण्डकोपनिषत्
म. ना	—	महानारायणोपनिषत्
क	—	कठोपनिषत्
बृ	—	बृहदारण्यकोपनिषत्
तै	—	तैत्तिरीयोपनिषत्
सौ. छ	—	सौन्दर्यलहरी
ऋ	—	ऋग्वेदः
ई	—	ईशवास्योपनिषत्
छां	—	छान्दोग्योपनिषत्
गायत्री	—	विश्वामित्रऋषेः — (वेदान्तर्गता)
मां	—	माण्डूक्योपनिषत्
कृ	—	कृष्णोद्घासः
ध्यानविन्दु	—	ध्यानविन्दूपनिषत्

